

موسوعة

الأدباء والكتاب السعوديين

خلال ستين عاماً

١٣٥٠هـ - ١٤١٠هـ

القسم الثالث

من بداية حرف الغين

إلى نهاية حرف الياء

إعداد:

أحمد سعيد بن سلم

من إصدارات

نادي المدينة المنورة الأدبي

٧٨

دار المنار
للطبع والنشر والتوزيع
٩ شارع الباب الأخضر - ميدان الحسين
ص.ب ٦١ هليوبوليس ت ٩١٥٠٨٥



موسوعة

الأدباء والكتاب السعوديين

خلال ستين عاماً

١٣٥٠هـ - ١٤١٠هـ

الطبعة الأولى
١٤١٣ هـ ـــ ١٩٩٢ م

٤١٧ - د . أحمد بن عطية بن على آل عبيد الغامدى

ولد بقرية حاضنة بمنطقة الباحة عام ١٣٧. هـ .

● **الحياة العلمية :**

- الشهادة الابتدائية من المدرسة العزيزية بالطائف عام ١٣٨٢ هـ .
- الشهادة المتوسطة من دار التوحيد بالطائف عام ١٣٨٥ هـ .
- الثانوية من المعهد الثانوى التابع للجامعة الإسلامية عام ١٣٨٨ هـ .
- الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية عام ١٣٩٢ هـ .
- الماچستير عام ١٣٩٧ هـ والدكتوراة عام ١٤٠٠ هـ فى العقيدة من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز فرع مكة - جامعة أم القرى حالياً .

● **ما نشر له :**

١ - الإيمان بين السَلَف والمتكلمين .

الكتاب فى الأصل رسالة ماچستير حصل عليها المؤلف من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة - قسم العقيدة - عام ١٣٩٧ هـ ويشتمل البحث على : مقدمة وتمهيداً وثلاثة أبواب وخاتمة .

آشار المؤلف فى المقدمة إلى أن سبب اختياره للموضوع هو رؤية انحراف الناس عن نهج العقيدة الصحيح . فأمل أن يزيل ما علق بهذه العقيدة من ضباب حجب نورها عن البصائر ، وأشار إلى أن سلف هذه الأمة عندما تمسكوا بمعتقداتهم فتحوا العالم ونشروا فيه نور الحق والخير .

وبعد أن بيّن مذاهب السَلَف فى حقيقة الإيمان والأدلة التى تمسكوا بها ورأى السَلَف فى الصلة بين الإيمان والإسلام ، وزيادة الإيمان ونقصه ، وموقف السَلَف من العصاة ، وعرض فى كل ذلك أدلة السَلَف التى اعتمدوا عليها . عرض رأى

المتكلمين فى الإيمان ، ومن خلال هذا العرض ناقش آراء الفرق التالية فى الإيمان: الخوارج ، المرجئة ، مذهب أبى حنيفة فى الإرجاء ، توصل إلى تقرير أن أبا حنيفة ليس مرجئاً بالمعنى المتفق على ذمه بين العلماء ، وتحدَّث كذلك عن بيان مذهب الجهمية والكرامية والمعتزلة والأشاعرة فى مسائل الإيمان . عارضاً جميع الأدلة التى استندت إليها كل فرقة فى تأييد مذهبها .

ثم عرض موقف السَلَف من المتكلمين - وموقفهم فى زيادة الإيمان ونقصه وموقف السَلَف من المتكلمين فى حكم العصاة ، وقد توصل الباحث إلى تقرير الحقائق التالية :

(أ) أن الإيمان تصديق بالقلب وإقرار باللسان وعمل بالجوارح ، وقد دلَّ الوحى الإلهى على هذه الحقيقة .

(ب) الإيمان والإسلام يفترقان من حيث الحقيقة الشرعية لكل منهما لكنهما متلازمان فى الوجود لتلازم الروح والجسد إذ الإيمان يمثل جانب العقيدة والإسلام يمثل جانباً للعمل .

(جـ) أن مذهب الحق هو القول : إن الإيمان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية .

(د) أن مرتكب الكبيرة مؤمن بإيمانه فاسق بمعصيته ، وهو يوم القيامة تحت المشيئة ، فإن شاء الله عفا عنه ، وإن شاء عذَّبه ، وهو لا يُخلَّد فى النار .

(هـ) وهذه النتائج تمثل مذهب السَلَف الصالح ، وقد اقتنع بها الباحث لوجاهة الأدلة التى استند إليها السَلَف ولصراحتها فى الدلالة على ما ذهبوا إليه .

٢ - البيهقى وموقفه من الإلهيات - الجامعة الإسلامية .

أصل هذا الكتاب رسالة جامعية حصل المؤلف بموجبها على درجة الدكتوراة من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرَّمة - تخصص عقيدة - وذلك عام ١٤٠٠ هـ. ويشتمل الكتاب على مقدمة وبابين وخاتمة :

ذكر المؤلف فى المقدمة أنه اختار الموضوع لعدة أسباب منها : أن البيهقى من أشهر علماء المسلمين ، وأن مؤلفاته فى العقيدة تعتبر موسوعة فريدة .

الباب الأول : حياة البيهقى - فقد جعله فى ستة فصول هى : عصر البيهقى، سيرته ، نشأته العلمية ، شيخوخه ، تلاميذه ، ثقافته ، مؤلفاته ، منهجه فى الاستدلال .

الباب الثانى : موقف البيهقى من مباحث الإلهيات - فقد جعله فى ثمانية فصول هى : منهج البيهقى فى إثبات وجود الله تعالى ، أسماء الله تعالى ، أقسام الصفات ، الصفات العقلية ، صفة الكلام ، الصفات الخبرية ، رؤية الله تعالى ، خلق أفعال العباد .

الخاتمة : فقد سجَّل فيها أهم ما توصل إليه من نتائج منها :

(أ) مسلك البيهقى فى الاستدلال طريقة السَلَف .

(ب) مسلكه فى الاستدلال طريقة القرآن الكريم .

(جـ) اتفق البيهقى مع السَلَف فى إثبات الصفات العقلية - مسألة رؤية الله تعالى .

(د) خالفهم فى بعض المسائل منها : صفات الفعل الخبرية ففى تسلسل الحوادث بجانب الماضى [١] .

٣ - حقق الجزء الأول والثانى من كتاب الصواعق المنزله للإمام ابن القيم وله بحث عن المخدرات .

* * *

---

(١) دليل الرسائل الجامعية فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٩١ / ١٤٠١ هـ .

٤١٨ - الأستاذ سعد الثوعى الغامدى

ولد فى الباحة عام ١٣٦٧ هـ ، وحصل على شهادة ثانوية دار التوحيد بالطائف ودورة إعداد المعلمين بمكة المكرّمة وله محاولة فى الدراسة الجامعية .

عضو مؤسس بنادى الطائف الأدبى .. له نشاط أدبى وصحفى ملموس فى الصحف والمجلات .

● **من مؤلفاته :**

١ - مسيكينة - ديوان شِعر شعبى .

٢ - مرافعات ضد العشق - ديوان شِعر فصيح (١) .

٣ - هلاهيلة - ديوان شِعر - لجنة الفنون الشعبية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عام ١٤٠٤ هـ ، ويشتمل الديوان على ٢٧ قصيدة ، وهو فى مجموعه من الشِعر العامى يتضمن حقيقة الشِعر ويزاوج بين الصور والمعانى على قاعدة إيقاعية ثابتة ، ويمثل علاقات بين الأشياء التى لا علاقة بينها فى الحقيقة .

وأول قصيدة فى الديوان بعنوان : « جدتى تعرف سيف » .

وشاعرنا يبلغ أقصى شاعريته فى قصائده العاطفية . هو ذلك النوع من الشعر الذى يحمل همومه مع المرأة وأحلامه بها وحرصه عليها أو شفقته بها وهو يعرب عن رغبته فى رومانسية متدفقة عن حب مطلق يعيش فى عالَم آخر مطلق بلا تعقيد ولا سفسطة وإنما بلغة السهل الممتنع (١) .. إلخ

* * *

---

(١) من أدباء الطائف ص ٥٩

(٢) مجلة الفيصل العدد ١٤٤ لشهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٩ هـ - ص ٥٧

٨١٩ - الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدى

ولد فى بلدة وغدان بمنطقة الباحة عام ١٣٧٦ هـ وتلقى دراسته بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ثم التحق بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حيث حصل على درجة البكالوريوس فى التاريخ عام ١٣٩٧ هـ .

عيِّن معيداً بنفس الكلية واجتاز السنة التمهيدية للماچستير بتقدير جيد جداً مرتفع وقد حصل على هذه الدرجة فى التاريخ السياسى من نفس الكلية بتقدير ممتاز وذلك عام ١٤٠١ هـ .

سجَّل الدكتوراة وسافر إلى بريطانيا حيث درس فى جامعة أدنبرة ثم انتقل إلى لندن ، جمع كل المادة العلمية المتعلقة برسالته للدكتوراة عن السياسة البريطانية من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا ، ثم حصل على درجة الدكتوراة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ، شارك فى سمنار البحر الأحمر بجامعة عين شمس عام ١٣٩٨ هـ كما شارك فى مؤتمر الشام بالأردن .

له العديد من المشاركات الصحفية [١] والبحوث التاريخية والثقافية .

والدكتور الغامدى - بالإضافة إلى تخصصه - فهو شاعر ونرجو أن نرى ديوانه فى الأسواق .

● **ما نشر له :**

الباحة - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الطبعة الثانية - ١٢٠ صفحة ، الكتاب الرابع عشر من سلسلة « هذه بلادنا » التى تصدرها رعاية الشباب ، وهو دراسة تناول فيها المؤلف الملامح الجغرافية للمنطقة ولمحات من تاريخها من التحدث عن النواحى الإدارية والاقتصادية [٢] .

وقد اشتمل الكتاب على ما يلى :

---

(١) تم الاطلاع على كتاب الباحة للمترجم له وقد أخذت الترجمة الموجزة من الغلاف الخلفى منه

(٢) مجلة الفيصل العدد ١٥٥ لشهر جمادى الأولى عام ١٤١٠ هـ - ص ١٣٠ .

(أ) تصدَّر الكتاب خريطة الجزيرة العربية وهى خريطة جميلة بالألوان التى تنطق بالحقائق الجغرافية للمنطقة والدول التى تشملها .

(ب) ثم تأتى مقدمة بقلم صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، وبعدها كلمة الإدارة العامة للنشاط الثقافى بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بصدد التعريف بسلسلة كتب « هذه بلادنا » .

(جـ) تقديم الكتاب بقلم الأستاذ على بن صالح السلوك ، وقد أثنى على فكرة السلسلة المذكورة وأهميتها فى التعريف بالمدن والمناطق التى درستها حتى الآن .

(د) ثم تأتى مقدمة المؤلف التى ذكر فيها أهمية المنطقة ودراستها والصعوبات التى واجهته فى دراستها ومنها - بل ومن أهمها - قلة المصادر والمراجع .

(هـ) محتويات الكتاب :

الفصل الأول : جغرافية منطقة الباحة ، وتحتوى على الموقع والحدود والتضاريس والمناخ .

الفصل الثانى : لمحة تاريخية عن منطقة الباحة ، وتحتوى على : تاريخ المنطقة قديماً وحديثاً ، مشاهير المنطقة فى الجاهلية والإسلام ، الأيام المشهورة للمنطقة ، الأصنام فى المنطقة ، الآثار .

الفصل الثالث : النواحى الإدارية وتشمل : إمارة المنطقة ، الأمن العام ، التعليم ، البلدية .

الفصل الرابع : الحياة الاقتصادية وتحتوى على : الزراعة ، الصناعة ، الرعى ، الثروة المعدنية .

الفصل الخامس : السياحة .

الفصل السادس : مظاهر الحياة الاجتماعية قديماً وحديثاً ، وتشمل : الأسرة القبيلة ، الزواج ، العادات .

ثم تأتى بعد ذلك قائمة المراجع التى استخدمت فى البحث وفهرس الكتاب . وقد احتوى الكتاب على التعريف بالمنطقة وعلى الصور التوضيحية والصور الجمالية التى اشتهرت بها المنطقة [١] .

* * *

٤٢٠ - اللواء على صالح أحمد الغامدى

ولد فى قرية بنى مشهور فى بلاد غامد .

حصل على شهادة كلية قوى الأمن الداخلى - الدفعة الأولى عام ١٣٦٩ هـ ، حصل على وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة ، تولى عدة مناصب أمنية كان آخرها مستشاراً بمكتب سمو وزير الداخلية ، نشر العديد من قصائده فى الصحف والمجلات ، كما ألقى العديد من المحاضرات فى مجالات متعددة . عضو عامل بنادى الطائف الأدبى ، توفى بتاريخ ١٧/٥/١٤٠٨ هـ [٢] .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - عواطف هائمة - ديوان شعر - الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٧ هـ - ١٢٦ صفحة ، يجمع بين دفتى هذا الديوان القصائد الغزلية ذات الروح الخفاقة فى آفاق الطهارة والعفة والقصائد الوطنية والقومية التى تنفخ فى أعطاف الأجيال العربية روح العزة والإباء والحفاظ على ثرى الوطن العربى الكبير والقيم الإسلامية الخالدة . ويقول « حمدى التملى » : إن أهم ما يتميز به شعره فى

---

(١) تم الإطلاع على نفس الكتاب .

(٢) أدباء من الطائف ص ٢٠٥

الديوان شمولية التعبير ووضوح الفكرة وصفاء المنهل وصدق العاطفة ، وتعدد الصور وتباين الأغراض بلا تشدد ولا تكلف ولا تعقيد [1] .

٢ - الجريمة والأدب - الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٧ هـ - ٢٧١ صفحة ، أدب الجريمة يشكل جزءاً ملحوظاً من الأدب عموماً ، لأنه سبب رئيسى وأساسى فيما يُرتكب من الجرائم ، فالجرائم نتاج أدب ووسيلتها الأولى اللسان .

وقد ثبت أن الجريمة تستخدم الأدب فى عالمها لتحارب المجتمعات ونواميسها لتغرير الجهلة وتثبيت المجرمين القدامى ، وللدفاع عن أوساط المجرمين ، ومن المألوف أن كتب الأدب العربى لا تخلو من رذيل القول وسيئه ، ولا بد أن تنقح هذه الكتب ويسلخ عنها المشين . وقد بحث المؤلف هذا الموضوع الذى لم يُطرق من قبل فى سبعة فصول وهى :

الحق والعدل ، الظلم والزور ، نصائح وحِكَم وأقوال فى الحق والعدل ، فى الهجاء والهجائيين ، فى الوضّاعين والنحّالين ، جرائم الرأي العام [2] :

٣ - حنين - ديوان شِعر .

٤ - زورق الآمال والدرامات - ديوان شِعر .

* * *

١٤٣١ - مريم محمد الغامدى

شخصية متعددة المواهب لها حضورها الجميل كصوت إذاعى ذكى نافذ خاصة فى قراءة الشعر عبر الأثير ، ولها وجود فنى فعّال كممثلة إذاعية تنفرد بإمكانات تأثيرية موثقة فى عفويتها الواعية . وهى كاتبة مجتهدة فى إبراز صوتها القصصى عبر انتقاءاتها اليقظة لمشاهد حية من جسد الواقع النابض ، محاولة نقل اللامرئى من الاحتكاكات الاجتماعية الماثلة سواء أكانت مادة تلك

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر شوال عام ١٤٠٩ هـ - ص ٣٠٦

(٢) نفس المرجع والصفحة .

الكائنات عن رواية البيئة المحلية الخاصة فى القرية أم ضجيج المدينة المعبأة بفقاقيع الرحلة المستعرة ، نشرت مؤخراً مجموعتها القصصية الأولى [1] .

● مانشر لها :

أحبك ولكن .. النادى الأدبى بجدة عام ١٤٠٨ هـ - ٩٢ صفحة ، يحتوى الكتاب على فيض من المشاعر الممزوجة حيناً والمصطدمة أحياناً بالعادات والتقاليد الموروثة والتى استعانت الكاتبة عليها بألفاظ استعارتها من العامية . وهى المجموعة القصصية الأولى للقاصة .

وتحتوى على أربع عشرة قصة تعكس الطابع السعودى الأصيل .

وتصور أحلام الفتاة السعودية من خلال معطيات المجتمع السعودى الذى يستقى حضارته الراهنة من ماضيه وترسم ملامح البيئة السعودية عبر الصحراء ، الجبال ، الوديان ، المراعي ، الآبار ، العادات ، التقاليد حتى الملبس والمأكل وهى فى كل ذلك مشدودة إلى الموروث الشعبى .

* * *

٤٢٢ - الدكتور عبد الله محمد الغذامى

ولد فى عنيزة عام ١٣٦٥ هـ ، دكتوراة فى الأدب والنقد . عمل رئيساً لقسم الإعلام وقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وكذلك عمل أستاذاً للنقد الأدبى فى نفس الكلية . يجيد اللغة الإنجليزية ، شارك فى عدد من المؤتمرات والندوات العلمية فى داخل المملكة وخارجها ، عمل لفترة نائب رئيس النادى الأدبى بجدة ، وله مشاركات فى إثراء الحياة الثقافية والعلمية عن طريق وسائل الإعلام المختلفة .

● صدر له من المؤلفات :

١ - الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية - قراءة نقدية .. نموذج إنسانى معاصر - النادى الثقافى بجدة عام ١٤٠٥ هـ - ٣٧٩ صفحة .

---

(١) تحليل عن المجموعة نشر فى المجلة العربية - العدد ١٣٧ لشهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٩هـ - ص ٨٦

وقد اشتمل الكتاب على عدة فصول درس فيها المؤلف الموضوعات التالية :

الفصل الأول : تناول فيه المؤلف نظرية البيان - الشاعرية .

الفصل الثانى : عالج مبدأ القراءة الإبداعية .

الفصل الثالث : عالج قراءة غدوات النموذج .

الفصل الرابع إلى نهاية السادس : قام بدراسة وتحليل فنية عناصر النص البينوية .

٢ - تشريح النص - بيروت - دار الطليعة ، الكتاب فى النقد وهو مقالات تشريحية لنصوص شِعرية معاصرة ، وهو يبحث فى نمو العلاقات الداخلية للنص من اعتماده على الإشارة الحرة . وقد جاء على أربعة فصول وهى :

(أ) قراءة سيمبولوچية لقصيدة الشابى « إرادة الحياة » .

(ب) فى الخطاب الشِعرى الجديد

(جـ) لماذا النقد الأسينى .

(د) قراءة فى قصيدة « الخروج » لصلاح عبد الصبور .

٣ - الموقف من الحداثة - نقد - دار البلاد بجدة عام ١٤٠٧ هـ ، ١٦٠ صفحة .

٤ - الصور القديمة والحديثة .. دراسات فى الجذور العربية لموسيقى الشعر الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة عام ١٩٨٧ م .

* * *

٤٢٣ - الأستاذ أحمد بن إبراهيم الغزاوى

(١٣١٨ - ١٤٠١ هـ)

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣١٨ هـ وتلقى تعليمه بها بالمدرسة الصولتية [١] وبمدرسة الفلاح [٢] ، عمل فى العهدين الهاشمى والسعودى فى عدة وظائف

---

(١) هى مدرسة أهلية أسست بمكة عام ١٢٩٢ هـ

(٢) أسسها بمكة عام ١٣٣٠ هـ الوجيه محمد على زينل وهى أهلية ، وفى الوقت الحاضر يديرها مجلس إدارة من علماء مكة المكرمة .

حكومية ، منها نائب رئيس مجلس الشورى بمكة ، وحاز على رضا الملك عبد العزيز فأنعم عليه بلقب شاعر جلالته .

وشعر الأستاذ العزاوى هو سجل للنهضة العربية الحديثة وسجلاً صادقاً لأحداث المملكة العربية السعودية حيث كان يسجل الأحداث الهامة والمناسبات العامة فى شعره ، وهو فى العموم من الشعر الوطنى الذى يتغنى بأمجاد الوطن والأمة ، وللغزاوى غزل رقيق . وله من النثر الرقيق الكثير حيث كان ينشر فى أمهات المجلات مثل المنهل : « شذرات الذهب » ، وأما أسلوبه فقوى السبك جزل العبارة وقد سار على خطى الأقدمين مع تأثر واضح بالشعر المهجرى ، وأبى فراس الحمداني [1] .

● **ما نشر له :**

١ - له سبعة دواوين شعرية صدرت باسمه [2] .

٢ - شذرات الذهب - دار المنهل بجدة عام ١٤٠٨ هـ - ٩٨٢ صفحة ، يضم هذا المجلد الضخم الشذرات التى كان ينشرها الأستاذ الغزاوى فى المنهل قرابة ربع قرن من الزمن وعددها ١٩٣٥ شذرة . وهى تمثل فى عمقها وتعليقات صاحبها دوحة فى رياض الأدب والفكر والمعرفة ، وقد ألحق بالكتاب فهرس تصنيف الموضوعات ، وقسّمها إلى أقسام تحمل عناوين موضوعاتها : كالاجتماعيات ، البلاغة ، الحكايات ، الطرائف ، الرسائل ، الشعر ، العروض ، الأماكن .. إلخ ، بالإضافة إلى فهرس الأعلام وفهرس للأماكن وكلاهما على الحروف الهجائية .

* * *

٤٢٤ - هند صالح باغفار

ولدت فى عام ١٩٥٤ م بجدة - حصلت على بكالوريوس فى علم الاجتماع

---

(١) بيت وشاعر ص ٢٧٢

(٢) أحمد قبش ص ٢ .

من جامعة الملك عبد العزيز بجدة - تُحضِّر الدراسات العليا فى الأنثروبولوچيا فى جامعة القاهرة ، وموضوع الرسالة : قوالب الغناء والرقص الشعبى فى مناطق المملكة العربية السعودية الخمس خلال مائة عام .

بدأت مشوارها الأدبى فى جريدة عكاظ عام ١٩٦٩ م ، ثم انتقلت إلى الكثير من صحف ومجلات المملكة طيلة خمس عشرة سنة . أعدت الكثير من برامج المرأة فى الإذاعة السعودية عام ١٩٧٠ م وقدَّم لها التليفزيون سهرة بعنوان « خروج من جبين الحياة » ، أعدت سبع مسرحيات إيقاعية قام بتقديمها صندوق الطلبة السعوديون بكاليفورنيا وقسم الطالبات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، ثم الجمعية الخيرية الفيصلية بجدة ، وقُدِّمت مرتين فى جمعية الوفاء النسائية بالرياض أحدهما للأطفال .

تعد دراستين أنثروبولوچية في الملابس والحلى الشعبية بمناطق المملكة الخمس .

● ما نشر لها :

١ - البراءة المفقودة - بيروت عام ١٩٧٢ م - ١٩٤ صفحة ، رواية طويلة وهى أول إصدار للكاتبة .

٢ - نافذة على الحائط المهدوم - مجموعة قصصية - نادى الطائف الأدبى عام ١٣٩٨ هـ - ٥٣صفحة .

٣ - محطات مسافرة .

٤ - خائفة من خطوط يديك .

٥ - إدانتى أنتِ يا أماه - رواية طويلة .

٦ - جروح فى جبين الحياة - قصة طويلة - عام ١٣٩٨ هـ .

٧ - العطاء الأكبر - قصة طويلة - عام ١٣٩٩ هـ .

٨ - الهدية - قصة - عام ١٣٩٩ هـ .

٩ - الرحلة الأخيرة - قصة - عام ١٤٠٠ هـ .

١٠ - رباط الولايا - قصة - عام ١٤٠٨ هـ .

*　*　*

٤٢٥ - الدكتور سليمان بن محمد الغنام

ولد بمدينة الرياض عام ١٣٥٩ هـ ، درس فى مدارسها والتحق بكلية الآداب بجامعة الرياض ، حيث تخرَّج من قسم التاريخ عام ١٣٨٤ هـ .

عمل فى الهيئة المركزية للتخطيط عام (١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ) ، ثم عمل معيداً بقسم التاريخ بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام (١٣٨٦ - ١٣٨٧ هـ) .

تحصل على درجة الدكتوراة فى فلسفة التاريخ من جامعة مانشستر فى بريطانيا عام ١٣٩٤ هـ .

شغل منصب أستاذاً مساعداً فى قسم التاريخ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز منذ عام ١٣٩٤ هـ ، حيث تولى تدريس تاريخ الجزيرة العربية والخليج لطلأب قسم التاريخ مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا وطلاب معهد الدراسات الديبلوماسية التابع لوزارة الخارجية بجدة .

شغل منصب رئيس قسم التاريخ ، ويعمل مستشاراً غير متفرغ فى وزارة الخارجية .

● ما نشر من مؤلفاته :

قراءة جديدة لسياسة محمد على باشا التوسعية فى الجزيرة العربية والسودان واليونان وسوريا (١٨١١ - ١٨٤٠ م) - تهامة بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٠ هـ - ١٧٤ صفحة .

يقول المؤلف فى مقدمة الكتاب : هذا كتاب ليس عرضاً تاريخياً لأحداث فترة يعتبرها البعض بدء النهضة العربية الحديثة ، ولكنه وقفة متأنية وفاحصة لجانب من أهم جوانب الأحداث فى هذه الفترة الذى هو سياسة محمد على التوسعية ، ومحاولة لإلقاء الضوء على هذه السياسة بنظرة شاملة متفتحة مع الأخذ بعين

الاعتبار أن هذه المنطقة - ومنذ بدء تلك الفترة - قد دخلت فى دوامة الصراعات الدولية وأنها أصبحت جزءاً مهماً من لعبة الأمم على مسرح السياسة الدولية ، وأن أى دراسة جادة لا تأخذ هذه الحقيقة بعين الاعتبار ستؤدى إلى نتائج خاطئة ومغلوطة .

وقد احتوى الكتاب على ما يلى :

المقدمة والتمهيد .

الفصل الأول - غزو الجزيرة العربية : قيام الدولة السعودية الأولى ، موقف الدولة العثمانية من التوسع السعودى ، الحملات العسكرية ، تصفية القواسم فى الخليج .

الفصل الثانى - من السودان إلى اليونان : غزوات السودان ، غزو اليونان ، علاقات الثورة اليونانية بالقوي الأوروبية ، التواطوء والخيانة .

الفصل الثالث - غزو الشام : بين الجزائر والشام ، الموقف بعد معاهدة أدرنة ، مشروع احتلال الجزائر ، غزو الشام .

الفصل الرابع - القسمة والسقوط : من صلح كوناهية ومعاهدة انكياداسلكس حتى اتفاقية لندن .

استخلاص وخاتمة .

وقد اشتمل الكتاب - بالإضافة إلى الفصول الأربعة والمقدمة والخاتمة - على عدة ملاحق وقوائم بالمراجع والمصادر التى اعتمد عليها المؤلف فى البحث .

* * *

٤٢٦ - الأستاذ عبد الرحمن بن عبد الله الغنايم

ولد فى مدينة المذنب عام ١٣٧٢ هـ . درس المرحلة الابتدائية بالمدرسة الفيصلية بالمذنب ، وتخرّج منها عام ١٣٨٤ هـ ، وأكمل دراسته بمعهد الرياض العلمى وذلك عام ١٣٩٠ هـ ، ثم التحق بقسم الجغرافيا فى كلية العلوم

الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، حيث حصل على درجة الليسانس عام ١٣٩٤ هـ - أنهى السنة التمهيدية للماجستير عام ١٣٩٨ هـ .

عمل مدرساً بمعهد عنيزة العلمى فى الفترة ما بين عامى (١٣٩٤ - ١٣٩٧ هـ) . تم تعيينه مديراً للشئون الإدارية بكلية العلوم الاجتماعية من عام ١٣٩٧ هـ حتى عام ١٣٩٩ هـ . عاد لمزاولة التدريس مرة أخرى بمعهد الرس ثم بمعهد الرياض من (١٣٩٩ - ١٤٠١ هـ). ثم أصبح مدرساً للمواد الاجتماعية بمعهد الملز العلمى بالرياض .

● مما نشر له :

المذنب - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الطبعة الثانية عام ١٤٠٨ هـ - ٢١٢ صفحة ، والكتاب رقم ٨ من سلسلة « هذه بلادنا » التى تصدرها الإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ، والهدف من السلسلة هو التعريف بمدن ومناطق المملكة التى تمت الكتابة عنها ، ويحتوى على :

(أ) خريطة الجزيرة العربية موضح عليها الأقسام السياسية والطبيعية من الجزيرة العربية ، كما أنه وضح عليها المدن والأودية وغير ذلك من المظاهر الجغرافية ، وقد ساعدت على التوضيح الألوان التى استخدمت بإتقان فى عمل الخريطة ، وقد وضحت مدينة المذنب على الخريطة بدائرة حمراء اللون .

(ب) المقدمات : هذا الكتاب قدَّم له سمو الأمير فيصل بن فهد وسلسلة كتب « هذه بلادنا » ، الإدارة العامة للنشاطات الثقافية برعاية الشباب ، ومقدمة أخرى للأستاذ سعد بن عبد اللّه الجنيدل وهى عبارة عن تقريظ للكتاب ، ثم تأتى مقدمة المؤلف وفيها يقدِّم الكتاب إلى قرائه .

(جـ) أقسام الكتاب : فقد قسَّم المؤلف الكتاب إلى ستة أبواب تتفرع منها فروع :

الباب الأول : الموقع والسكان وسبب التسمية « المذنب » فى الأدب العربى

والمعاجم ، منازل القبائل القديمة ، عمران المذنب ، نبذة تاريخية ، ثم الآثار .

الباب الثانى : التكوين الچيولوچى ، ظاهرة الانهيارات الأرضية ، الوصف الجغرافى لطبيعة المنطقة ، النبات الطبيعى ، الحيوانات البرية .

الباب الثالث : الزراعة - تمهيد ، موارد المياه ، التربة ، مراحل تطور الزراعة ، الإنتاج الزراعي .

الباب الرابع : العادات والتقاليد - تمهيد ، مواد البناء وتخطيط المنازل ، الأسواق والتعامل التجارى ، الصناعات التقليدية ، عادات الزواج والأعياد ، الحياة الاجتماعية ، أدوات الصيد ، الألعاب الشعبية .

الباب الخامس : نبذة عن أبرز علماء وشعراء المنطقة .

الباب السادس : مراحل التطور العمرانى ، تطور موارد مياه الشرب ، إنارة المدينة ، المواصلات .

ثم تأتى بعد ذلك قائمة المراجع التى اعتمد عليها المؤلف وهى متنوعة وقد بلغت ٦٠ مرجعاً .

ثم يأتى فهرس الأماكن وهو مرتب حسب الحروف الهجائية .

بعد ذلك يأتى فهرس الموضوعات .

والكتاب مزوّد بالصور التوضيحية والخرائط التى تخدم الغرض العام من الكتاب والغرض الخاص من الموضوع .

* * *

٤٢٧ - الشيخ عبد الله محمد الغنيمان

ولد فى مدينة الشماسية بالقصيم عام ١٣٥٢ هـ ، درس فى المعهد العلمى فى بريدة ثم فى كلية الشريعة فى الرياض ، وبعد التخرج التحق بالعمل فى

الجامعة الإسلامية مدرساً ، وقد تدرج فى المناصب الأكاديمية حتى أصبح رئيس قسم الدراسات العليا بها حين تحرير هذه المعلومات (عام ١٤١٠ هـ) .

● **من مؤلفاته التى نشرت :**

١ - تشابه القرآن العظيم - لأبى الحسين أحمد بن جعفر المناوى (٢٥٦ - ٣٣٦ هـ) ، رواية أبى العباس أحمد بن عثمان البصري - تحقيق - الطبعة الأولى عام ١٤٠٨ هـ - المدينة - مطابع الجامعة الإسلامية - ٢٤٦ صفحة .

وقد اعتمد المحقق فى نشره الكتاب بعد تحقيق نصه والتقديم له وبث الحياة فيه على نسخة خطية وحيدة له محفوظة فى مكتبة بلدية الإسكندرية .

وأما عمل المحقق فى هذا الكتاب فقد بدا واضحاً حيث ترجم للمناوى ترجمة ضافية ، فعرَّف به وذكر نسبه وصفته ومولده وعلمه وشيوخه ومؤلفاته وتلاميذه ثم وفاته ، ثم وضع قسم تمهيدى فى فضل حفظ القرآن وما يساعد على ذلك مع ذكر الآثار والأخبار المؤيدة لذلك .

وقد أرفق بالكتاب صور لبعض صفحات المخطوطة ثم تابع الكتاب موضحاً ما كان غامضاً ومصححاً ما يحتاج إلى تصحيح وإعادته إلى السبيل القويم . وقد عزا الآيات والأحاديث ورقَّمها ليسهل الرجوع إليها .

٢ - دليل القارىء إلى موضع الحديث فى صحيح البخارى - مطابع الأصفهانى بجدة - الطبعة الأولى عام ١٣٩٩ هـ ، والطبعة الثانية عام ١٤٠٤ هـ - مؤسسة الرسالة - بيروت - ٧٠٠ صفحة ، وهو بحث عن أطراف الحديث فى صحيح البخارى على حسب أوائل الأحاديث على ترتيب الحروف ، فيذكر الحديث أو طرفاً منه ثم يتقصى ذكر مواضعه فى البخارى .

٣ - شرح كتاب التوحيد من صحيح الإمام البخارى - ويتكون من مجلدين : الأول طبع فى مؤسسة المدنى فى القاهرة عام ١٤٠٥ هـ - ٥٠٠ صفحة ، والثانى طبع فى مطابع هجر بالقاهرة عام ١٤٠٩ هـ - ٧٠٠ صفحة .. ويدل عنوان الكتاب على محتواه .

* * *

٤٢٨ - الأستاذ أحمد عبد الله الفارسى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٤٠ هـ ، وتلقى تعليمه بالمدرسة العزيزية ومنها انتقل إلى المعهد العلمى السعودى [١] ، اشتغل بالتدريس فترة من الزمن وكان خلال ذلك مدرساً منتدباً فى مدرسة الاصطياف بالطائف . ثم سافر إلى مصر ، والتحق بكلية الشريعة . وبعد عودته إلى الحجاز عكف على دراسة الأدب العربى ليحقق رغبته وميوله . وقد اشتغل فى عدة وظائف حكومية حيث عُيِّن كاتباً بمطبعة الحكومة ، ثم سكرتيراً لها وعضواً بهيئة الإذاعة السعودية .. وأخيراً ارتحل إلى مصر [٢] .

● **ما نشر له :**

١ - الأطياف العائدة - ديوان شِعر - عام ١٩٦٠ م .

٢ - اللحن الأول - ديوان شِعر - دار الأصفهانى بجدة عام ١٩٦٠ م ، ١٠٣ صفحة .

* * *

٤٢٩ - الدكتور فؤاد عبد السلام فارسى

ولد بمدينة جدة عام ١٣٦٦ هـ ، وفيها تلقى تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية ، حصل على ليسانس حقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٨ م ، كما حصل على درجة الماچستير فى العلوم السياسية من أمريكا عام ١٩٧١ م ، ثم حصل على درجة ماچستير ثانية عام ١٩٧٥ م ، ثم الدكتوراة فى العام التالى من أمريكا أيضاً .

---

(١) أسس هذا المعهد بمكة المكرمة عام ١٣٤٥ هـ ، ثم توقف لمدة سنتين وأعيد فتحه عام ١٣٤٧ هـ ، واستمر حتى استغنى عن هذا النظام بالمدارس الثانوية حوالى عام ١٣٨٠ هـ

(٢) الموسوعة الأدبية جـ ١ ص ١٩٨

● الحياة العملية :

عمل مدرساً بكلية التجارة قسم العلوم السياسية بجامعة الرياض عام ١٩٧١م وذلك لمادة العلوم السياسية ، وبعد التخرج عمل فى المجال الأكاديمى فى جامعة الرياض أيضاً . وفى عام ١٣٩٩ هـ عيِّن وكيلاً لوزارة الصناعة والكهرباء ثم وكيلاً لوزارة الإعلام - وهو عمله الحالى .

● من أعماله المطبوعة :

١ - قضايا سياسية معاصرة - تهامة بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ٢٨٨ صفحة - الكتاب العربى .

يتكون الكتاب من جملة مقالات صحفية أسبوعية كتبها المؤلف تفاعلاً مع الأحداث السياسية المعاصرة من وحى شعور الكاتب وتخصصه وواجبه تجاه وطنه وأمته العربية ودينه الإسلامى ، كما جاءت مقدمة كتابه بهدف إلقاء الضوء وإضافة المعلومات - ولو كانت بسيطة - بغية تفسير يعين القارىء على استيعاب الحدَث والإلمام ببعض جوانبه غير الواضحة ، وانتظم الكتاب فى جملته فصولاً منها :

الفصل الأول : ملامح من الفكر السياسى السعودى - نظرية التطبيق ، وتحته مباحث .

الفصل الثانى : النزاع الإسرائيلى العربى - حقائق موضوعية ، وتحته مباحث.

الفصل الثالث : بعض المعالم الرئيسية للسياسة الأمريكية .. انعكاساتها فى المنطقة ، وتحته مباحث .

الفصل الرابع : نظرية تحليلية فى السياسة الدولية ، وتحته جملة بحوث .

الفصل الخامس : الإعلام سلاح ، وتحته جملة بحوث .

الفصل السادس : الاقتصاد السياسى المعاصر ، وتحته جملة بحوث .

وتتميز مقالات الكتاب أنها كتبت بقلم متخصص ينتهج التحليل العميق [1].

٢ - المملكة العربية السعودية - دراسة مقارنة فى التطور - لندن باللغة الإنجليزية - الطبعة الأولى عام ١٣٩٨ هـ ، الطبعة الثانية عام ١٤٠٠ هـ ، الطبعة الثالثة عام ١٤٠٣ هـ ، الطبعة الرابعة عام ١٤٠٧ هـ .

٣ - الإعلام والصراع العالمى - تهامة - الكتاب السعودى رقم ١١٣ - الطبعة الأولى عام ١٤٠٧ هـ .

يحتوى الكتاب على ستة فصول هى : الإعلام وسلاح العصر ، السياسة الدولية وصراع النفوذ ، السياسية الأمريكية والإسرائيلية ، المشكلة اللبنانية ، العلاقات العربية ، الإنسان والمجتمع المعاصر ، وقد تفرعت عن الفصول المذكورة عشرات الموضوعات والأفكار والمواقف .

الفصل الأول : الإعلام وسلاح العصر - يطرح المؤلف أكثر من موضوع أو أكثر من قضية مهمة لا يمكن إلا أن تكون علامات على طريق الاستقلال والتنمية ، وفيما يختص بالمملكة ثمة نماذج تشير إلى المحاولات الجادة للوقوف أمام الدول المتقدمة التى تحارب منتجات المملكة البتروكيمائية ، وهى حرب تعرف المملكة أن ديبلوماسية الإعلام إحدى السبل الإيجابية نحو درء خطرها ، ولا سيما بعد أن ظهر أن السيطرة الإعلامية التى تمارسها تلك الدول تعتمد على أسباب قوتها وتقدمها .

الفصل الثانى : بعنوان السياسة الدولية وصراع النفوذ ، وهو يمثل الجزء الثانى من هذا الكتاب - وهو صراع النفوذ - ولا سيما فى النقاط التالية : المنظمات الدولية ، صراع الضعفاء وسياسة الأقوياء ، الإرهاب ، القلق ، سباق التسلح ، حوار القوة وحافة الهاوية ، لغة التجسس وخاصة بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة ، فضلاً عن القرار السياسى عندما يبدو شاذاً خارج المنطق والعقل .

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر محرم عام ١٤٠٣ هـ - ص ٣٩٨

الفصل الثالث والرابع : السياسة الأمريكية والإسرائيلية والمشكلة اللبنانية ، أدق تصوير لما يقع فى عالمنا العربى بما يحدثه من ردود أفعال وتحولات سياسية في المحافل الدولية .

الفصل الخامس : العلاقات الدولية ، وفيما يختص بالمملكة حرص المؤلف على أن يبين أنها دعت إلى تصفية العلاقات الثنائية العربية مع التركيز على عقد اجتماعات القمة التى غالباً ما تنصهر فيها الخصومات بحرارة اللقاء .

الفصل السادس والأخير : بعنوان « الإنسان والمجتمع المعاصر » ، وقد تحدّث فيه المؤلف عن العنصر البَشرى من حيث هو أهم عناصر التنمية والدليل هو أن المملكة تمكنت به من تنفيذ مشروعاتها [1] .

* * *

٤٣٠ - السيد حسن بن محمد فدعق

(١٣.٩ - ١٤.. هـ)

ولد بمكة المكرّمة وحفظ القرآن الكريم ثم بعض المتون على يد الشيخ المهاجر محمد بن عبد الله بافيل وأخذ عنه شروحها ، ثم تلقى بعض كتب اللغة العربية والفقه على علماء الحرم المكى منهم العلأمة السيد : حسين بن محمد الحبشى مفتى مكة ، والشيخ : محمد سعيد بابصيل ، والشيخ : عمر باجنيد رحمهم الله، اختاره الأمير فيصل بن الحسين إماماً خاصاً به فرافقه فى حملاته العسكرية إثر إعلان الثورة العربية وبقى معه إلى حين تنصيبه ملكاً على سوريا ، ثم غادرها على إثر اندحار الجيش العربى أمام قوات الاحتلال الفرنسى إلى مكة ، ثم التحق بالملك فيصل فى العراق ، ثم عاد إلى مكة عام ١٣٤٠ هـ وقد نال قدراً كبيراً

---

(١) مجلة الفيصل العدد ١٥٥ - لشهر جمادى الأولى عام ١٤١٠ هـ - ص ٤٨ ، ٤٩

من العلم والفضل باتصاله بالعلماء ، له رحلات علمية إلى أندونسيا وشرقى آسيا حيث اتصل هناك بالعلماء السادة فى تلك البقاع .

● **له من المؤلفات :**

الفوائد الحسان - القاهرة عام ١٩٧٧ م - الطبعة الرابعة - ٦٣ صفحة ويليها له :

(أ) صلوات مختارة على النبى المختار - صلى الله عليه وسلم .

(ب) وصايا نافعة لأولاده وأهله وعشيرته وجميع المسلمين .

* * *

٤٣١ - السيد على حسن فدعق

ولد بمدينة جدة عام ١٣٣٥ هـ - وتلقى علومه بمدرسة الفلاح [١] بمكة المكرّمة ، ثم التحق ببعثة فى العراق . ودرس الثانوية والحقوق هناك ، ثم نال دبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة .

عمل بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى فابتعثته إلى وزارة المالية المصرية لدراسة الميزانيات والحسابات العامة ، ثم عاد إلى المملكة فعمل فى إدارة الميزانية بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى ، ممثلاً مالياً بها ، ثم عيِّن رئيساً لبلدية جدة لبعض الوقت ، وهو الآن متفرغ لأعماله الخاصة .

● **مما صدر له :**

أيام فى الشرق الأقصى .

---

(١) أسسها فى مكة الشيخ محمد على زينيل عام ١٣٣٠ هـ

والكتاب عبارة عن وصف رحلة قام بها إلى الشرق الأقصى مثل اليابان ، وهونج كونج ، وتايوان وغيرها من بلاد الشرق الأقصى العجيبة .

٢ - عشرون ليلة وليلة فى ألمانيا الغربية - وصف لرحلة .

٣ - شارك فى كتاب : « نفثات من أقلام الشباب الحجازى » .

*　　*　　*

٤٣٢ - الدكتور عبد اللطيف حسين فرج

ولد فى مكة المكرمة عام ١٣٧٣ هـ ، حصل على درجة الدكتوراة فى الفلسفة من جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية ، ويعمل أستاذاً مساعداً بجامعة الملك سعود بالرياض . له بعض البحوث والأعمال المنشورة وأخرى غير منشورة ، إلى جانب مجموعة من المقالات والبحوث التى نشرت فى الصحف والمجلات المحلية [١] .

● **ما نشر له من أعماله :**

١ - مفاهيم أساسية لطلاب الجامعة - مكتبة السروات فى الرياض عام ١٤٠٣ هـ - الكتاب متخصص فى التربية وتوجيه الشباب .

٢ - تربية وتعليم الشباب السعودى - نادى الرياض الأدبى عام ١٤٠٤ هـ - الكتاب متخصص فى التربية والتعليم والتوجيه المنهجى .

٣ - محطات أمل الشباب - نادى أبها الأدبى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ - ١٠٦ صفحة ، وهذا الكتاب مجموعة مقالات اجتماعية وخواطر ذاتية هدف المؤلف منها معالجة بعض الجوانب من حياة الشباب ، وقد كتبه بدافع

---

(١) شعراء العصر الحديث فى جزيرة العرب - عبد الكريم الحقيق جـ ١ ص ٢٤ .

من إحساس حبه لشباب وطنه ، كما تضمن الكتاب جوانب كثيرة من حياة الشباب الاجتماعية والنفسية والعقلية والانفعالية .

٤ - مفاهيم أساسية لتربية الأطفال - دار المريخ بالرياض عام ١٤٠٣ هـ ، يحتوى هذا الكتاب على المبادىء والمفاهيم الأساسية فى التربية الأولية .

٥ - التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فى المملكة العربية السعودية ومشكلة التعليم الثانوى فى البلاد - جامعة أم القرى عام ١٤٠٤ هـ .

٦ - حكومة الولايات المتحدة الأمريكية .. كيف ولماذا تعمل - مترجم - دار الرياض عام ١٤٠٤ هـ .

٧ - المرجع الإدارى - المدرسة فى التوجيه للمدرسين وطرق التقويم - الدار السعودية بجدة - عام ١٤٠٥ هـ .

* * *

٤٣٣ - الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج

ولد فى المدينة المنوّرة عام ١٣٤٩ هـ ، وتلقى تعليمه بها ثم أكمل تعليمه فى القاهرة . شغل عدة مناصب إعلامية متقدمة فى الدولة ، والأستاذ أبو الفرج كاتب متميز غزير العطاء ، وهو كاتب رواية جيد وكذلك القصة القصيرة . ساهم فى نشاطات كثيرة منها الكتابة الاجتماعية ، وبرز فى القصة والرواية والمقالة والقصيدة ... أيضاً إلى غير ذلك من فنون الأدب .

والأستاذ أبو الفرج له باع طويل فى المجال الصحفى حيث باشر الصحافة كمسئول فى وزارة الإعلام وكرئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة وغير ذلك .

● **ما نشر له :**

١ - قصص من بلادى - مجموعة قصصية - القاهرة عام ١٩٦٣م .

٢ - البيت الكبير - قصة طويلة - الدمام - شركة مطابع المطوع عام ١٣٩٢ هـ - ١٧٢ صفحة .

٣ - الشياطين الحمر .. أو حادث فى ڤيينا - رواية من وحى اختطاف وزراء الأوبيك - القاهرة - المكتب المصرى الحديث عام ١٣٩٦ هـ - ١٢٣ صفحة .

٤ - ذكريات لا تنسى - المكتبة الصغيرة عام ١٣٩٨ هـ - ٨٨ صفحة ، قصة طويلة ، تعطى صورة واضحة عن أسلوب الأستاذ أبو الفرج من وضوح وقدرة على التعبير عما يريد أن يقول ، والمجموعة موجهة إلى أشبال الوطن ليربوا على حب الأدب الرفيع .

٥ - غرباء الأرض - رواية - بيروت - دار الآفاق الجديدة عام ١٤٠١ هـ - ١٥٩ صفحة ، يبدو للقارىء من أول وهلة أن الكاتب يصوِّر حياة اللاجئين السياسيين الذين يعيشون على أرض مصر عندما يضيق بهم العيش على أرضهم .

٦ - سنوات الضياع - تونس - الدار التونسية عام ١٣٨٠ هـ - قصة .

٧ - ألقاك غداً - مجموعة قصصية - بيروت - دار الآفاق الجديدة عام ١٤٠٢ هـ - ٢٧٥ صفحة ، وعنوان المجموعة هو عنوان القصة الرئيسية ، تزاوجت المجموعة بين القصة القصيرة والخاطرة . ومن قصص المجموعة : الصدى ، نانسى ، العذراء ، تأملات بعد فوات الأوان ، ويضيع الزمان ، كما تريد يا أبى ، زهور البنفسج ، إنهم يقتلون العصافير ، عندما تتراكم الأخطار ، الغد الذى نرمق ، مواء القطط ، وجه تحت الماء ، الشهادة الكبيرة ، الثرثارة الكبيرة [١] .

٨ - بيروت تحترق - رواية .

٩ - ليس الحب يكفى

١٠ - المسيرة الخضراء .

* * *

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر ربيع الآخر عام ١٤٠٣ هـ - ص ٧٥٣

٤٣٤ - الشيخ إبراهيم بن ناصر الفريح [1]

(١٣١٩ - ١٣٩٣ هـ)

ولد فى مدينة جلاجل فى عام ١٣١٩ هـ ، درس القرآن الكريم وعلومه والقراءة والكتابة بها وكان محباً للعلم والاطلاع ، ويعد أحد رواد العلم فى جلاجل حيث شارك فى تدريس العلوم الدينية والخط والإملاء والحساب بالمدرسة الابتدائية فى جلاجل التى أسست عام ١٣٦٨ هـ عند افتتاحها ، واستمر فى التدريس حتى عام ١٣٨٢ هـ .

وكان - رحمه الله - صاحب دراية بالطب الشعبى وتجبير كسور العظام والكى ، وله اهتمام واسع بعلم الفلك وحساب الأوقات ومواسم الغرس والزرع . عمل فى بداية حياته بالتجارة ، ثم عمل كاتباً لأمير قرية العليا لفترة قصيرة ثم عاد إلى بلده وعمل بالتجارة .

● له من المؤلفات :

١ - تقويم الأعوام والبروج والشهور والأيام .

يحتوى على ستين عاماً تبدأ من عام ١٣٧٦ هـ وتنتهى عام ١٤٣٥ هـ ، وقد تحدث فى مقدمته عن الدافع إلى تأليفه فقال : « أما بعد .. فقد حملنى على تحرير هذا الجدول الصغير شعورى بحاجة كثير من القرّاء وافتقارهم إلى جدول يفيد فى معرفة الزمن وأقسامه وبروجه وفصوله وشهوره القمرية والميلادية وأنوائه العربية وأوقات الزمن الدينية فرأيت أن أقوم بسد هذا الفراغ بحسب طاقتى البَشرية بإيجاد هذا الجدول الصغير الحجم الكثير الفائدة ، وجعلته مختصراً ليسهل على القارئ مطالعته ويستفيد من معرفته ، وجعلت فيه رموزاً بحروف أبجدية لموجب ضيق المجال . فالحروف التى فى أوائل السنين علامة على أول يوم من المحرم فى تلك السنة التى عليها الحرف نحو (ب) يعنى يوم

---

(١) نقلت هذه الترجمة بتصرف من كتاب جلاجل للدكتور إبراهيم بن سليمان الأحيدب - ص ٧٤، ٧٥

الاثنين ، (د) يعنى يوم الأربعاء ، (ز) يعنى يوم السبت ، وعلى هذا يسير القارىء ، وكذلك الحروف التى فى البروج ، أما الحرف فهو علامة على أول يوم من البرج من أيام الأسبوع ، والعدد هو اليوم الذى يدخل فيه البرج من ذلك الشهر - مخطوط .

٢ - الدواء المرغوب لداء جهل القلوب - مخطوط .

* * *

٤٣٥ - الأستاذ خليل إبراهيم الفزيع [١]

ولد فى قرية الجشة بالأحساء عام ١٣٦٣ هـ ، والتحق بمدرسة القرية عام ١٣٧٣ هـ ، وبعد تخرجه فيها التحق بمعهد الأحساء العلمى عام ١٣٨١ هـ انخرط فى سلك العمل الحكومى بمديرية التعليم بالدمام . وفى عام ١٣٨٦ هـ نقلت خدماته إلى وزارة الإعلام ، بدأ نشاطه الأدبى مذ كان طالباً فى المرحلة الابتدائية فى باب الطالب فى بعض الصحف المحلية ، وانصرف إلى الأدب إنصرافاً مَلَكَ عليه كل مشاعره وأحاسيسه ، واتجه إلى معالجة المشاكل الاجتماعية فى كل جريدة يكتب فيها مثل اليمامة والخليج العربى وغيرها ، ثم كتب عدة مقالات أدبية فى جريدة أخبار الظهران وقريش ، ثم عمل محرراً فى جريدة الخليج العربى التى كانت تصدر فى « الخبر » واتجه بعد ذلك إلى كتابة القصة القصيرة .

حاول الكشف عن الوجه الحقيقى للأدب فى المنطقة الشرقية فى إلقاء عدة محاضرات فى أندية المنطقة الشرقية .

● مؤلفاته :

١ - أحاديث فى الأدب - دمشق - دار النضال عام ١٣٨٥ هـ - ١٧٥ صفحة .

---

(١) الموسوعة الأدبية ، جـ ١ ص ١٨٢

٢ - كتابى - قصة .

٣ - سوق الخميس - مجموعة قصصية - نادى الطائف الأدبى .

٤ - ليل بلا قمر .

٥ - نحو القمة دائماً .

٦ - دراسات نقدية .

٧ - الساعة والنخلة - الدوحة - مؤسسة العهد عام ١٣٩٧ هـ - ١٠٧ صفحة .

٨ - القرية - مجموعة قصصية .

٩ - النساء والحب - مجموعة قصصية قصيرة - الدوحة عام ١٣٩٨ هـ - ١٠٩ صفحة ، تعرض المؤلف فى هذه المجموعة لشرائح اجتماعية عالجها بأسلوب قصصى غير معقد ، وتقع المجموعة فى ١٨ قصة قصيرة [١] .

١٠ - أفكار صحفية - نادى الرياض الأدبى عام ١٤٠١ هـ - ٨٧ صفحة ، والكتاب عبارة عن موضوعات مختلفة فى أمور شتى من الثقافة العامة إلى الأدب الشعبى ورعاية الصناعة ... إلى غير ذلك من الأمور ، وعلى ما يبدو أن هذه الموضوعات سبق أن نشرت فى الصحف والمجلات كما يدل على ذلك العنوان .

* * *

٤٣٦ - الدكتور عبد الهادى محسن الفضلى

ولد فى الأحساء عام ١٣٥٤ هـ ، حصل على درجة الماجستير ثم حصل على

---

(١) جريدة المدينة - العدد ٨٢٥٩ - ٢٣ / ٥ / ١٤١٠ هـ - ص ١٣

درجة الدكتوراة فى النحو والصرف والعروض عام ١٣٩٦ هـ من جامعة الأزهر ، أستاذ مشارك ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ، عضو الرابطة الأدبية بالعراق وعضو نادى جدة الأدبى .

● من أعماله المطبوعة :

١ - تحقيق التراث - مكتبة العلم بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ٢٢٨ صفحة ، الكتاب فى أصله محاضرات ألقاها المؤلف على طلبة قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة . أكثر فيها من الأمثلة والنماذج التطبيقية تسهيلاً على الطالب لفهم المادة وتيسيراً لمفاهيمها ومداليلها العلمية . وقد بدأ الكتاب بالحديث عن نشأة التحقيق وتطوره فأشار إلى أن المراحل التطورية تدرجت من صناعة إلى أخرى فمقرر دراسى جامعى انتقل بعد ذلك إلى الحديث عن تعريف التحقيق وشروطه فتحدث عن التحقيق والنصوص والمخطوطات والتراث وعلم تحقيق التراث ، ثم تحدث عن مقدمات التحقيق الممثلة فى جمع النسخ واعتمادها وعلامات الترقيم والاختصارات وكتابة النسخة المسوّدة ، ثم يشير بعد ذلك إلى مكملات التحقيق وهى التخريج والتشكيل والترقيم والتهميش والتكشيف . وأخيراً ما يسمى « بعد التحقيق » . ويتضمن مقدمة المحقق والمصادر والمراجع والفهارس [١] .

٢ - المسئولية الخُلُقية فى فكر الدكتور محمد إقبال - وحدة التعليم بالسفارة الباكستانية عام ١٤٠٧ هـ - ١٦ صفحة . يرى المؤلف فى « إقبال » الشاعر المرهف الحس والعالِم الواسع الأفق الذى صفى الحب الإلهى فطرته ، وارتقت الروحانية بمشاعره ، ولمسه ملتقى ثقافات مختلفة متأثراً بالإسلام وحضارته تأثراً متيناً ومكيناً . وقد صنّف موضوعه إلى الفقرات التالية : إقبال خُلُقياً - مصادر إقبال فى أخلاقياته - الخبر الأسمى فى الأخلاق - الخبر الأسمى في

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر ربيع الآخر عام ١٤٠٣ هـ - ص ٧٢ .

الإسلام - المسئولية الخُلُقية فى الأخلاق ، المسئولية الخُلُقية فى فكر إقبال ، وخلص إلى أن قال : « أن إقبال كان خُلُقياً عرفانياً وأفكاره أخلاقية إسلامية خاصة مستمدة من القرآن ، وإنه رائد من روّاد المذهب الأخلاقى الإسلامى ، وأن أبعاد المسئولية الخُلُقية فى فكره تتلخص فى وجود المبدأ الأسمى وهو الإسلام وتحديد غاية السلوك الإنسانى برضاء الله تعالى ، والإيمان بالمبدأ والغاية ، وحرية الإرادة والعمل »[1] .

٣ - أسماء الأفعال والأصوات - عام ١٣٩٠ هـ ، وهذا الكتاب فى الأصل رسالة الماچستير .

٤ - مختصر النحو - الطبعة السابعة عام ١٣٩٩ هـ .

٥ - مختصر الصرف - الطبعة الثانية عام ١٣٩٩ هـ .

٦ - القراءات القرآنية .

٧ - فى علم العروض - عام ١٣٩٨ هـ .

٨ - اللامات - دراسة نحوية فى ضوء القراءات القرآنية - عام ١٣٩٩ هـ .

٩ - مبدأ الاشتقاق فى اللغة العربية - عام ١٣٩٠ هـ .

١٠ - قراءة ابن كثير وأثرها فى الدراسات النحوية :

الكتاب فى الأصل رسالة جامعية قدّمها المؤلف إلى جامعة الأزهر حيث حصل بموجبها على درجة الدكتوراة فى النحو والصرف والعروض عام ١٩٧٥ م واشتمل الكتاب على ثلاثة أبواب وأربعة ملاحق وخاتمة وهى :

(أ) التمهيد : احتوى على استعراض لحياة ابن كثير .

(ب) الباب الأول : خصصه المؤلف للقراءات مشتملاً على الفصول التالية وهى:

(١) نشأة القراءات وتطورها .

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر شوال عام ١٤٠٧ هـ - ص ٢٨ .

(٢) التعريف بالقراءات .

(٣) مصادر القراءات .

(٤) اختلاف القراءات وأسبابه .

(٥) الاختيار فى القراءات .

(٦) القياس القرائى .

(٧) العلاقة بين القراءات والدراسات النحوية .

(جـ) الباب الثانى : وقد خصصه المؤلف لقراءة ابن كثير مشتملاً على فصلين وهما :

(١) التعريف بقراءة ابن كثير .

(٢) نصوص قراءة ابن كثير .

(د) الباب الثالث : قراءة ابن كثير فى الدراسات النحوية مشتملاً على الفصول التالية :

(١) أثر القراءات عامة فى النحو .

(٢) الصرف ، النحو ، دراسة تطبيقية لحرف اللام .

(هـ) الملاحق كانت فى : الأسلوب ، اللهجات ، التطور اللغوى .

(و) الخاتمة : وضمت خلاصة البحث ونتائجه ، وهى :

(١) أن مكة المكرّمة كانت من حواضر الدراسات النحوية فى فترة ولادة النحو ونشوئه ، أى من النصف الثانى من القرن الأول الهجرى .

(٢) أن ابن كثير كان نحوياً من روّاد علم النحو الأوائل .

(٣) استشهد العلماء بقراءة ابن كثير فى الأصوات والصرف والنحو والبلاغة واللهجات والمعجميات والتطور اللغوى .

(٤) كانت قراءة ابن كثير للنحو شاهداً على قواعده ومسائله منذ بدء التأليف فيه حتى الآن .

(٥) أن جواز الجمع بين الساكنين غير مقصور على ما كان أول الحرفين منهما مداً - كما هو رأى النحاة - وإنما يشمل ما كان الحرف الثانى منهما مدغماً وما كان الحرف الأول منهما حرف مد ولين واستناداً إلى قراءة ابن كثير .

(٦) جواز قصر الممدود فى النثر - استناداً إلى قراءة ابن كثير .

(٧) جواز تقديم الأسلوب البلاغى على القاعدة النحوية - استناداً إلى قراءة ابن كثير .

(٨) أن قراءة ابن كثير مما حفظ لنا لهجة إثبات حرف العِلّة حالة الجزم .

(٩) أن ابن كثير كان يوافق فى كثير مما انفرد به الأصل النحوى كما فى وصله هاء الكناية ووصله ميم الجمع .

(١٠) أن ابن كثير كان يوافق الاستعمال العربى الشائع فيما اختلف فيه القرّاء واعتبر من القراءات المشكلة نحوياً .

(١١) أن أختياراته غالباً جاءت موافقة للغة قريش والحجاز .

(١٢) أن قراءة ابن كثير حفظت لنا (١١٦ لهجة) منسوبة وغير منسوبة ، كما كان ابن كثير يؤثر فى أغلب اختياراته للهجات العربية الشائعة .

(١٣) أن كثيراً من الألفاظ المعجمية فى القراءات قد أغفلها مؤلفو المعاجم العربية وغيرها [١] .

١١ - دراسات فى الإعراب - تهامة بجدة - من سلسلة الكتاب الجامعى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٥ هـ ، بحث المؤلف فى هذا السِفر الموضوعات التالية :

---

(١) مستخلصات رسائل السعوديين لدرجة الدكتوراة - عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٣ هـ - ص ٤٣ - ٤٥

(أ) معنى الإعراب أو تحقيقه من حيث هو أبرز سمات العربية الفصحى ومن حيث إن حركات الإعراب من أوضح معالم الاستعمال النطقى فى تلاوة القرآن الكريم .

(ب) يقول المؤلف فى المقدمة : يرى أنه بالرغم من أن المتخصصين عنوا بالإعراب حتى امتدت بحوثه إلى الساحة اللغوية وقد تشعبت ولم يحدث أن انتظمت قضاياه عِقدٌ بعد ، ورأى من واجبه أن يحاول بعد ذلك بإثارة أكثر من مشكلة ، ويمكن الإحاطة بها من فهرس الدراسة فنجد على التوالى المسائل التالية :

(١) حقيقة الإعراب : فإذا كان هو الرفع والنصب والجر والجزم فهو أيضاً اختلاف أواخر الكلمات المعربة كما أنه هو الأثر الظاهر أو المقدّر فى آخر الكلمة المعربة .

(٢) عوامل الإعراب : وهو نظرية يمكن أن تصاغ على النحو الآتى دون الارتباط القائم بين كلمات الجملة الواحدة . تربط عمل قائم على أساس أن بعض الكلمات عامل ، وبعضها معمول ، وأن العامل يؤثر بدوره فى إعراب المعمول ، ولكن تذكر مع هذه النظرية نظريات أخرى في المعانى الإعرابية ، والموقع الإعرابى ، والقرائن ، والفاعلية .

(٣) دلائل الإعراب : والدلائل هى القرائن وتكون دلالية ولفظية ومقامية ، واللفظية ست هى : العلامة ، والصيغة ، والرتبة ، والأداة ، والأسلوب والسياق، ذكرها النحاة مع المقامية فى تطبيقاتهم الإعرابية . أما قرينة الدلالة فتعنى التصور الذهنى لمعنى الوظيفة النحوية ومدلولها من فاعل ومبتدأ وخبر وتمييز وحال ومفعول ومستثنى ونحو ذلك .

(٤) وظيفة الإعراب : لخصها المؤلف بأن الإعراب المدلول عليه بالقرائن هو الذى يقوم بوظيفة تحديد الموقع الإعرابى للكلمة المعربة فى الجملة وبيّن لنا وظيفتها النحوية من فاعلية ومفعولية وإضافة وما إليها .

(٥) مجالات الإعراب : يريد الإعراب الظاهر والإعراب المقدّر والإعراب المحلى (من المحل) .

(٦) طريقة الإعراب : يعنى كيفية إعراب النص بُغية الكشف عن الوظيفة النحوية لكل كلمة ، وقد اختار للإعراب الطريقة التعليمية والطريقة التطبيقية .

(٧) مادة الإعراب : وجعلها الاسم فقط بجميع مفرداته على أساس أن الكلمة إما مبنية وإما معربة .

(٨) تقدير الإعراب : التقدير يعنى الإضمار كما يعنى التأويل ، وأنواع المقدرات هى العامل والمعمول ، المسند إليه ، المسند ، العلامة الإعرابية .

وينتهى المؤلف إلى نتيجة تخفف عناء الإعراب وتطبيقياً بصفه خاصة ، لكن هذه النتيجة مزدوجة . ففى مجال النحو النظرى يبقى على كل ما فيه مسألة التقدير من آراء ونقود وما يدور فى فلكها من بحث ، فذلك مما يخضع لعملية الدراسة الاجتهادية ، وفى مجال النحو التطبيقى يلغى الإعراب التقديرى وكذلك الإعراب المحلى ، ويلغى أيضاً التقديرات الصناعية وإن يكن يبقى على التقدير اللغوى ثم يعتبر الجمل التى يشملها وإلغاء تقدير العامل أو أحد عنصرى الإسناد جملاً بسيطة أى لا عمل فيها ولا إسناد ، ويجعل إعراب الأسماء التى ألغى فيها الإعرابان والنقدى والمحلى بياناً للحالة الإعرابية مع رفع أو نصب أو جر ، بياناً للموقع الإعرابى من فاعلية أو مفعولية ونحوها [١] .

* * *

٤٣٧ - إبراهيم فطانى

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٢١ هـ ، وتلقى علومه بالمدرسة الراقية ثم فى المسجد الحرام ، عمل بالتدريس فى المسجد الحرام وبدار العلوم الدينية والمعهد العلمى السعودى ، ومدرسة تحضير البعثات بمكة ، ثم عُيِّن بعد ذلك قاضياً بالمحكمة الشرعية الكبرى بالإضافة إلى التدريس فى المسجد الحرام .

---

(١) مجلة الفيصل العدد ١٥١ لشهر محرم عام. ١٤١ هـ - ص ٥٧ ، ٥٨

بالإضافة إلى ذلك له مشاركة علمية وثقافية عبر وسائل الإعلام المحلية .

● مما نشر له من الأعمال :

الهمزية - ديوان شِعر - شركة مكة للطباعة والنشر عام ١٤٠٥ هـ - ٣٠ صفحة ، وقد اشتمل هذا الديوان على قصيدة واحدة من عدة فصول نظم فيها سيرة الرسول العطرة . وقد قسَّم الشاعر القصيدة على النحو التالى :

(١) مقدمة ذكر فيها شوقه إلى المدينة المنوَّرة ومَن فيها وما فيها وأعظم دافع هو محبته للمصطفى صلى الله عليه وسلم .

(٢) اليوم الذى ولد فيه الرسول والاحتفال به .

(٣) شرف الآباء بالأبناء وسعادتهم بهم .

(٤) كفالته صلى الله عليه وسلم .

(٥) زواجه صلى الله عليه وسلم من خديجة رضى الله عنها .

(٦) ابتداء الوحى .

(٧) بشرى ورقة بن نوفل .

(٨) الجهر بالدعوة وأول مَن آمن .

(٩) آل البيت رضى عنهم .

(١٠) جمع الله تعالى فيه خصال المرسلين وخصَّه بكثير من المزايا والمعجزات .

(١١) بعض خِلاله الحميدة ، وكل خلاله حميدة .

(١٢) الإسراء والمعراج .

(١٣) هجرته صلى الله عليه وسلم إلى المدينة .

(١٤) وقعة بدر الكبرى واستمرار الجهاد حتى الفتح .

(١٥) وفاته صلى الله عليه وسلم واختياره للرفيق الأعلى .

(١٦) الشفاعة العظمى والمقام المحمود .

(١٧) توجه إلى الله تعالى بالدعاء .. وهو مسك الختام .

* * *

٤٣٨ - الأستاذ حسن قطانى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٣٤ هـ ، وتلقى علومه بمدارسها ثم أتم دراسته فى القاهرة ، وعمل فى عدة وظائف حكومية . له شِعر .

● مما من أعماله :

بورسعيد الباسلة - ديوان شِعر ، بمناسبة العدوان الثلاثى على بورسعيد فى عام ١٣٧٦ هـ ، دار الكتاب العربى - القاهرة .

* * *

٤٣٩ - الشريف منصور بن سلطان الفعر

ولد بوادى ليّه بالطائف عام ١٣٧٣ هـ ، حصل على قسط من التعليم ثم نمّى ذلك بالقراءة والاختلاط بطلاّب العلم .

له مشاركات ثقافية ، وهو عضو فى مجلس إدارة نادى جدة الثقافى وجمعية الثقافة والفنون بجدة ، كاتب صحفى [١] .

● من أعماله المطبوعة :

١ - أنين وحنين - ديوان شِعر عامى - عام ١٣٩٨ هـ .

---

(١) من أدباء الطائف المعاصرين - للأستاذ على خضران القرنى عام ١٤١٠ هـ - ص ٣٢١

٢ - أغانى السَحَر - ديوان شِعر غنائى .

٣ - نغم السَحَر - ديوان شِعر .

٤ - نغم وألم - ديوان شِعر - عام ١٤٠٣ هـ .

٥ - عشق الشعراء - ديوان شِعر - فصيح .

٦ - من الأدب الشعبى - جمع ديوان والده الشريف سلطان - عام ١٣٩٩ هـ .

٧ - الذيابى .. تاريخ وذكريات - صفحات من تاريخ الأديب الشاعر والموسيقار الراحل مطلق بن مخلد الذيابى - نادى جدة الأدبى الثقافى - عام ١٤٠٤ هـ .

* * *

٤٤٠ - الأستاذ محمد أحمد فقى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٥٠ هـ ، وأتم دراسته بمدرسة دار الأيتام ، ثم التحق بمدرسة الشرطة وتخرّج فيها برتبة ملازم ثانى ، ثم انضم إلى بعثة حكومية إلى القاهرة حيث تخصص فى شئون المرور ، وفى عام ١٣٧٤ هـ ، تقلد مهام أعماله فى المنطقة الشرقية فى الظهران ، حيث تقلّد أعمال رئاسة قلم المرور ، وفى عام ١٣٧٨ هـ تولى رئاسة تحرير جريدة الخليج العربى [١] . والتى أصدرها الأستاذ عبد الله شباط ، مجلة أسبوعية ثم تحولت إلى جريدة أسبوعية ثم منح امتيازها أخيراً للأستاذ على أبو حسين [٢] .

● **مما صدر له :**

١ - نوادر ومختارات من قصص الأعراب - عام ١٣٧٤ هـ [٣] .

---

(١) ساحل الذهب الأسود - محمد سعيد المسلم - ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

(٢) المرجع السابق - ص ٣٠٢ .

(٣) نفس المرجع - ص ٣٠٣ .

٢ - اللفحات - ديوان شِعر [١] .

* * *

٤٤١ - الأستاذ محمد حسن فقى

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٣١ هـ ، درس فى مدرسة الفلاح بمكة وجدة ، عمل مدرساً للأدب ثم رئيساً لتحرير جريدة صوت الحجاز ، وقد عمل فى وظائف ديبلوماسية ووظائف أخرى فى الدولة . والأستاذ الفقى شاعر مكثر فى الإنتاج ولا زال يعمر الصحف المحلية اليومية بالرباعيات المتميزة واتصف شِعره بالشعور الرقيق وصدق العاطفة وتدفق العبارة .

ويعتبر من الجيل الأول من حيث العمر ، ومن رواد الاتجاه الوجدانى إلى جانب ما يحتويه شِعره من تأملات تعكس فلسفته فى الحياة والموت على طريقة أبى العلاء المعرى .

● **مما نشر له :**

١ - قدر ورجل - ديوان شِعر - يقع الديوان فى طبعته الحديثة فى ٣٨٢ صفحة ، وقد قدَّم لطبعته الأولى الأستاذ الناقد والأديب المرحوم عبد العزيز الربيع بمقدمة طويلة .

٢ - رباعيات - ديوان شعر - الطبعة الأولى عام ١٤٠٠ هـ - ٤٧٤ صفحة ، وهذا الديوان عبارة عن بعض الرباعيات التى سبق أن نشرت فى الصحف اليومية ، وهى تعبِّر عن قوة بيانه ، وهى بمثابة واجهة مضيئة للأدب فى البلاد السعودية .

٣ - فيلسوف - جدة - مطابع الروضة عام ١٤٠٠ هـ - ٨١ صفحة - المكتبة الصغيرة .

* * *

(١) الاتجاه الإسلامى بالشعر السعودى الحديث - خليف سعد الخليف - ص ٦٨

٤٤٢ - الأستاذ أحمد عائل فقيه

ولد فى مدينة جازان جنوب المملكة العربية السعودية عام ١٣٧٨ هـ ، وتلقى علومه بها ، ثم عمل فى شركة بترومين فمديراً لمكتب صحيفة عكاظ فى جازان ومشرفاً على الصفحة الأدبية فيها ، ثم عيِّن مديراً لمكتب جريدة الجزيرة فى جازان . وهو عضو فى نادى جازان الأدبى ، ينشر إنتاجه فى الصحف والمجلات المحلية .

● **مما نشر له :**

مملكة الحلم - ديوان شِعر .

* * *

٤٤٣ - الأستاذ محمد عبد القادر فقيه

ولد فى مكة المكرَّمة عام ١٣٣٨ هـ ، وتلقى تعليمه بمدرستها الابتدائية ، وفى عام ١٣٧٥ هـ ، عمل موظفاً بوزارة الإعلام حينما كانت مديرية عامة ثم عيِّن مديراً عاماً لإدارة مراقبة المطبوعات بمكة المكرَّمة .

● **مما نشر من انتاجه :**

أطياف من الماضى - ديوان شِعر - الرياض - المكتبة الصغيرة عام ١٣٩٥ هـ - ١١١ صفحة .

* * *

٤٤٤ - الدكتور على بن محمد ناصر فقيهى

ولد فى قرية المنجارة بمنطقة جازان عام ١٣٥٤ هـ ، درس الابتدائية والثانوية فى نفس المنطقة حيث تخرَّج من معهد صامطة العلمى عام ١٣٨٠ هـ ، ثم التحق بالجامعة الإسلامية حيث تخرَّج فى كلية الشريعة عام ١٣٨٤ هـ بتقدير ممتاز - الأول على الدفعة - ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرَّمة حيث حصل على درجة الماجستير من قسم العقيدة عام ١٣٩٥ هـ ، وكان موضوع وعنوان

الرسالة : « منهج القرآن فى الدعوة إلى الإيمان » ، وأما الدكتوراة فقد حصل عليها من نفس القسم وكان ذلك عام ١٣٩٨ هـ وعنوان الرسالة : « ابن منده وكتاب الإيمان » .

● الحياة العملية :

١ - عمل بعد الليسانس مدرساً بمعهد الجامعة الثانوى والمتوسط ثم مديراً للمعهدين ثم مدرساً بكلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنوّرة .

٢ - عمل بعد الدكتوراة عميداً لشئون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة ، ثم وكيلاً لقسم الدراسات العليا ، ثم أميناً عاماً للجامعة ابتداءً من ٣/٨/١٤٠٧ هـ ، حتى تاريخ تحرير هذه الاستبانة (فى شهر شعبان ١٤١٠ هـ) ولازال ، وأستاذاً بقسم الدراسات العليا بها .

٣ - الدرجة العلمية : أستاذ مشارك - وذلك من تاريخ ٦/٨/١٤٠٦ هـ .

● من الأعمال المطبوعة له :

١ - كتاب الإمامة والرد على الرافضة - لأبى نعيم الأصبهانى - الطبعة الأولى .

٢ - كتاب الإيمان - للحافظ ابن منده - تحقيق ودراسة الكتاب - طبع مرتين فى ثلاثة مجلدات : الأول منها من قِبَل المجلس العلمى بالجامعة الإسلامية ، والكتاب فى الأصل رسالة دكتوراة تقدَّم بها المؤلف إلى قسم العقيدة فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة فى العام الدراسى ١٣٩٨ هـ .

وقد قسَّم المؤلف الكتاب إلى قسمين :

القسم الأول : لدراسة ابن منده .

القسم الثانى : كتاب الإيمان ومنهج التحقيق .

وقد جعل دراسته لحياة ابن منده فى تمهيد وثلاثة أبواب :

أما التمهيد .. فقد تحدَّث فيه عن عصر المؤلف من الناحية السياسية والاجتماعية والعلمية ومكانته وعقيدته وشيوخه وتلاميذه وثقافته ومصنَّفاته

ودراسة الموجود منها دراسة تفصيلية ، أما القسم الثانى الذى خصّصه المحقق لدراسة الكتاب فهو يتضمن :

وصف الكتاب ، نسبة الكتاب إلى مؤلفه ، نسخه وعدد أجزائه ، تعريف موجز بالكتاب ، ومنهج المؤلف فى كتاب الإيمان ، ومصادر الكتاب ، ونقد الكتاب .

ثم يذكر الدارس أخيراً ما بذل فى إخراج الكتاب ، والرموز التى استخدمها فى عملية التحقيق ، وما إلى ذلك من فهارس وثبوت [(١)] .

٣ - الفتح المبين بالرد على نقد عبد الله بن محمد بن صدِّيق الغمارى لكتاب الأربعين للإمام الهروى - الطبعة الأولى - مطابع الرشيد بالمدينة المنوَّرة - ١٧٢ صفحة ، والكتاب فى العقيدة ويحتوى على :

(١) بين يدى الكتاب ، وهى توطئة فى التوحيد .

(٢) مقدمة الكتاب ، وهى مقدمة ضافية فى إثبات الصفات لله كما وردت فى الكتاب العزيز والسُنَّة المطهرة .

(٣) طعن الناقد فى عقيدة الهروى .

(٤) ذكر الأبواب التى انتقدها عبد الله بن الصدِّيق على الهروى إجمالاً .

(٥) الرد المفصَّل على الشُبَه التى أوردها الناقد على تلك الأبواب .

(٦) بيان عقيدة أهل التأويل فى نصوص القرآن وفى المتواتر من السُنَّة .

(٧) قواعد أهل التأويل يثبت عدم الاحتجاج بالقرآن والمتواتر من السُنَّة .

(٨) الرد عند أهل التأويل فى حال الاختلاف إلى العقل لا إلى قوله تعالى: ﴿ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِى شَىْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولَ ﴾ .. الآية .

---

(١) دليل الرسائل الجامعية فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة من عام (١٣٩١ - ١٤٠١ هـ) - ص ٢٨ - ٢٩

(٩) جمع الأبواب المتماثلة والرد على شُبَه الناقد .

(١٠) رد ابن حجر على الخطابى ومَن تبعه فى الطعن على أهل الحديث .

(١١) ليس فى القرآن والسُنَّة فيما يتعلق بصفات اللّه تعالى ألفاظاً موهومة .

(١٢) الرد على دعوى الناقد فى أن حديث الجارية الذى رواه مسلم شاذ ومردود .

(١٣) تفصيل الرد على الناقد نفيه علو اللّه على خلقه ، ودحض الشُبَه التى أوردها على حديث الجارية فى صحيح مسلم وبيان معنى السماء فى اللغة وبيان معنى الحرف : « فى » .

(١٤) ذكر رد الأئمة على منكر العلو للّه على خلقه .

(١٥) الإمام الذهبى يثبت العلو للّه على خلقه فى كتابه « العلو » .

(١٦) ذكر بعض ما أورده ابن قيم الجوزية فى كتابه « اجتماع الجيوش الإسلامية على المعطلة والجهمية » من الآيات والأحاديث وأقوال الصحابة والتابعين والأئمة فى إثبات العلو للّه .

(١٧) اعتراض الناقد على الاحتجاج بالموقوفات على الصحابة وبيان موقفه وموقف المؤولة من الاحتجاج بالآيات والمتواتر من السُنَّة فى إثبات صفات اللّه تعالى .

(١٨) إثبات العلو للّه على خلقه رد على الحلولين ودحض شُبهة الناقد .

(١٩) بيان أن مشكلة المؤولة لصفات اللّه تعالى هو قياسهم الفاسد لصفات اللّه الباقى على صفات المخلوق الفانى .

(٢٠) الرد على ما أورده الناقد فى خاتمة بحثه من دعواه على الهروى أنه مجسِّم نقله عن الأعرابى .

٤ - كتاب التوحيد ومعرفة أسماء الله عَزَّ وجَلَّ وصفاته على الاتفاق والتفرد - تأليف ابن منده (.٣١ - ٣٩٥ هـ) ، مركز شئون الدعوة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنوَّرة ، والكتاب يتكوَّن من جزئين : تحقيق وتخريج الأحاديث، ودراسة :

الجزء الأول - الطبعة الثانية ، وأما الطبعة الأولى فقد صدرت منه عام ١٤٠٥ هـ - ٣٦٤ صفحة ، ويشتمل هذا الجزء من الكتاب على :

(١) مقدمة المحقق : ذكر أسباب تحقيق الكتاب وأهميته .

(٢) ترجمة المؤلف ابن منده ، واشتملت على اسم ابن منده ونسبه وتاريخ مولده وأسرته ووالده وجده ، حياته العلمية ومكانته العلمية ، عقيدته وموقفه من الفِرق المخالفة لمنهج السَلَف ، مؤلفاته وهى : كتاب الإيمان ، وكتاب الرد على الجهمية ، وكتاب الرد على اللفظية ، وكتاب فى النفس والروح .

(٣) وصف الكتاب ومباحثه ، وقد قسَّم المؤلف كتاب التوحيد إلى أربعة أقسام هى : توحيد الربوبية ، توحيد الألوهية - وهو تحقيق شهادة أنْ لا إله إلاَّ الله - توحيد الأسماء الحسنى ، الصفات .

(٤) اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه .

(٥) عدد أوراق النسخة ومسطرتها .

(٦) منهج المؤلف فى كتاب التوحيد .

(٧) مصادر الكتاب .

(٨) عمل المحقق :

(أ) تحقيق اسم الكتاب ونسبته إلى المؤلف .

(ب) تحقيق نص الكتاب .

(جـ) تحرير العزو للآراء التى ذكرها المؤلف وذلك بإرجاعها إلى مصادرها .

(د) بيان مواضع الآيات من السور .

(هـ) تخريج الأحاديث .

(و) تخريج الآثار .

(ز) شرح المفردات الغريبة .

(ح) التعليق على الفصول .

(ط) رقم الأحاديث .

(ى) رقم فصول كل جزء على حدة .

(ك) أشار لبدء الصفحات المخطوطة .

(ل) عرَّف بالطوائف والبلدان .

(٩) الأعلام :

(أ) عرَّف بشيوخ ابن منده الذين روى عنهم فى كتاب التوحيد .

(ب) ترجم لعدد من رجال الحديث الذين ورد ذكرهم فى أسانيد الأحاديث .

(جـ) ختم الكتاب بالفهارس العلمية وهى :

(١) فهرس الآيات .

(٢) فهرس الأحاديث .

(٣) فهرس الفرق .

(٤) فهرس الأعلام :

- شيوخ ابن منده .

- فهرس الأعلام المترجم لهم غير شيوخ ابن منده .

- فهرس الموضوعات .

ثم أورد المحقق نص كتاب التوحيد بعد التحقيق .

الجزء الثانى : الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ - صدر عن مركز شئون الدعوة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنوّرة - ٢٣٨ صفحة .

ويبدأ هذا الجزء بمقدمة ضافية للمحقق فى أسماء الله وصفاته ثم أورد نص الجزء الثانى بعد ما أدخل عليه التحقيقات التى سبق ذكرها ثم أضاف إليها الفهارس التى تخدم الموضوع وهى كما ذكر فى الجزء الأول :

(١) فهرس الآيات القرآنية مرتبة بحسب ترتيبها فى السور من المصحف .

(٢) فهرس الأحاديث النبوية على الحروف الهجائية وبأرقامها المسلسلة .

(٣) فهرس الأعلام مرتبة على الحروف الهجائية وأرقام الأحاديث المسلسلة .

(٤) ثبت المراجع .

٥ - كتاب الأربعين فى دلائل التوحيد - لأبى إسماعيل الهروى (٣٩٦ - ٤٨١ هـ) ، ورسالة فى الذب عن أبى الحسن الأشعرى - لأبى القاسم عبد الملك ابن عيسى بن درباس (٥٧٦ - ٦٥٩ هـ) ، تحقيق وتعليق وتخريج أحاديث - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ١٥٨ صفحة .

الكتاب برسالتيه فى العقيدة والذب عنها ويشتمل على ما يلى :

(أ) مقدمة : ذكر فيها المحقق سبب اتجاهه إلى تحقيق هذه الرسائل وهو الدفاع عن العقيدة وإيضاح جهود علماء الإسلام فى هذا المجال .

(ب) عرَّف بشيخ الإسلام الهروى - مولداً ونشأة وتعليماً وشيوخه الذين أخذ عنهم وصفاته ومذهبه .

(جـ) موضع الكتاب - كتاب الأربعين - توحيد الأسماء والصفات .

(د) عمل المحقق فى هذا الكتاب : ترجم للمؤلف - قام بتقويم النص - صحّح الأخطاء ، وخرّج الأحاديث ، وترجم بعض الأعلام من شيوخ المؤلف ، وذكر أرقام الآيات القرآنية ، وعلّق على ما يحتاج إلى تعليق ، نبّه على معنى

أقوال السَلَف فى آيات الصفات وأحاديثها ، ثم ختم ذلك بثبت المراجع وفهرس الأعلام وفهرس الموضوعات .

(هـ) هذه الرسالة الثانية « فى الذب عن أبى الحسن الأشعرى » :

(١) مقدمة المحقق ، وذكر فيها الأسباب التى حدت به إلى تحقيق الرسالة وهو الذب عن العقيدة ورجالها ، وأوضح ما قام به فى صدد تحقيق هذه الرسالة وهى :

(٢) تحقيق النص ، إثبات الفروق بين النسخ ، ترجم للأعلام الذين نقل عنهم ابن درباس ثم وضع الفهارس التى يحتاجها البحث وهى تثبت المراجع عنهم ، فهرس الأعلام ، فهرس الموضوعات ، ثم أورد النص الذى قوَّمه وحققه .

٦ - كتاب النزول وكتاب الصفات - تأليف الإمام الحافظ الدارقطنى (٣٠٦- ٣٨٥ هـ) ، تحقيق وتعليق وتخريج أحاديث - الطبعة الأولى عام ١٤٠٣ هـ ، والكتاب فى العقيدة ، وقد اشتمل على :

(١) تقريظ الشيخ حماد الأنصارى على الكتاب .

(٢) مقدمة المحقق وقد ذكر فيها الأسباب التى دفعته إلى تحقيق هذه الرسائل وهو الدفاع عن العقيدة فى السابق وفى الوقت الحاضر .

(٣) ترجم للمؤلف - الدارقطنى - حيث أوضح فى الترجمة مولده ، طلبه للعلم ، رحلته فى طلب العلم ، شيوخه ، وتلاميذه ، صفاته ، ثناء العلماء عليه، مؤلفاته ، نسبة كتاب « الصفات » وكتاب « النزول » للدارقطنى وطريقته فى تأليف كتاب النزول .

(٤) عمل المحقق :

(أ) حقق النص .

(ب) خرَّج الأحاديث الواردة فيه .

(جـ) ذكر الحكم على بعض الأحاديث .

(د) ذكر ترجمة موجزة للمصنف مع الإشارة إلى مؤلفاته .

(هـ) الفهارس : فهرس الأعلام المترجم لهم . ثم أورد نص كتاب الصفات وبعده كتاب النزول .

(٥) وقد قام المحقق - كما ذكرنا - بعمل الفهارس اللازمة للبحث والتى ساعدت على الوصول إلى الموضوعات الكلية والجزئية .

٧ - الرد على الجهمية - للإمام الحافظ ابن منده (٣١٠ - ٣٩٥ هـ) ، حققه وعلّق عليه وخرّج أحاديثه وأعده للنشر الدكتور الفقيهى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ١٤١ صفحة ، والكتاب فى العقيدة كما يظهر من عنوانه ، ويشتمل على ما يلى :

(أ) مقدمة المحقق : وقد ذكر فيها سبب التحقيق كما ذكر سند تسلسل الجهمية منذ بدايتها إلى أن أظهرها الجهم بن صفوان .

(ب) ترجمة المؤلف ابن منده : مولده - أسرته - حياته العلمية .

(جـ) بيان موضوع الكتاب ، وأن للجهمية آراء واعتقادات مَن اعتنقها فهو جهمى .

(د) ذكر بعض الصفات التى أنكرها الجهمية .

(هـ) ذكر بعض أقوال الأئمة فى الرد على الجهمية .

(و) هل الصفات التى أنكرها الجهم لا زالت تسرى فى اعتقادات الأمة أو انقرضت بموته .

(ز) المثل الذى ضربه الزندانى لمن يؤولون صفات الله .

(ح) ذكر بعض مَن ألّف فى الرد على الجهمية من الأئمة والتشكيك فى نسبة الرد على الجهمية للإمام أحمد بن حنبل وبيان سبب ذلك .

(ط) إثبات نسبة الكتاب لابن منده .

(ى) عمل المحقق :

(١) ترجم للمؤلف .

(٢) حقَّق النص وخرَّج الآيات والأحاديث .

(٣) شرح الألفاظ .

(٤) ذكر فى المقدمة موضوع الكتاب ومنهج السَلَف فى الرد على الجهمية ومَن سلك مسلكهم .

(٥) وضع فهارس تخدم الكتاب ، وهى فهارس الأعلام ، وفهرس الموضوعات وثبت المراجع ، ثم أورد نص الكتاب المحقق .

٨ - كتاب التوحيد لابن منده .

٩ - الإجابة السديدة على الأسئلة الرشيدة .

١٠ - كتاب الحيدة لعبد العزيز الكنانى .

١١ - مع رسالة أبى الحسن الأشعرى - لابن درباس .

١٢ - الصواعق المنزلة على الطائفة الجهمية والمعطلة - للإمام ابن قيم الجوزية - تحقيق الدكتور على ناصر الفقيهى والدكتور أحمد عطية الغامدى -الطبعة الأولى للجزء الأول عام ١٤٠٧ هـ - مطابع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنوَّرة - ٣٧٢ صفحة ، والكتاب أصل المختصر المعروف بالصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة ، وهو يتمثل ثلث الكتاب الأصلى [١] .

ويشتمل الكتاب على :

(أ) مقدمة المحققين : تحدثا عن جهود الإمام ابن القيم فى الذب عن العقيدة[٢] .

(ب) أورد المحققان ترجمة الإمام ابن قيم الجوزية وذكرا : مولده وطلبه

---

(١) الصواعق ص ٤

(٢) نفس المرجع ص ٣

للعلم ، صفاته وأخلاقه ، عقيدته وموقفه من الفِرق المخالفة لمنهج السَلَف.

(جـ) ابن القيم وخصوم السُنَّة .

(د) موضوع الكتاب ، ووصف الكتاب ومباحثه ، اسم الكتاب ونسبته إلى المؤلف ووصف المخطوطة وبيان أنها الأصل وليست المختصر .

(هـ) عمل المحققين :

(١) تحقيق النص الوارد فى الكتاب .

(٢) عزو الآراء التى ذكرها إلى أصحابها .

(٣) تخريج الأحاديث الواردة فى الكتاب .

(٤) الإشارة إلى مواضع الآيات من السور وذكر رقم الآية والسورة .

(٥) التعليق على المسائل التى تحتاج إلى ذلك .

(و) ثم أورد المحققان نص الكتاب بعد التحقيق والتعليق كما ذكر .

(ز) الفهارس العلمية :

(١) فهرس الأعلام .

(٢) فهرس المراجع .

(٣) فهرس الآيات القرآنية .

(٤) فهرس الأحاديث والآثار .

(٥) فهرس الموضوعات :

- فهرس موضوعات المقدمة .
- فهرس موضوعات الكتاب .

* * *

٤٤٥ - الدكتور عمر حسن عثمان فلاتة

ولد فى المدينة المنوَّرة - على منوِّرها أفضل الصلاة والسلام - عام ١٣٦٤ هـ، وتلقى دراسته بها حتى نهاية المرحلة الثانوية حيث تخرَّج من المعهد العلمى السعودى بالمدينة عام ١٣٨١ هـ ، ثم التحق بكلية الشريعة بمكة المكرَّمة حيث حصل منها على درجة الليسانس فى الشريعة عام ١٣٨٦ هـ ، كما حصل على درجة الماچستير من الكلية نفسها - وذلك عام ١٣٩٢ هـ ، ابتعث إلى جامعة الأزهر حيث حصل على درجة الدكتوراة من كلية أصول الدين - قسم الحديث- وذلك عام ١٣٩٧ هـ ، وكان موضوع الرسالة : « الوضع فى الحديث » .

● حياته العملية :

١ - عمل بعد الحصول على الشهادة الجامعية بالتدريس فى مدارس وزارة المعارف بالمدينة المنوَّرة ثم محاضراً فى كلية الشريعة .

٢ - عُيِّن عضو هيئة تدريس فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرَّمة ورئيس قسم الشريعة فى نفس الكلية .

٣ - عضو هيئة التدريس ثم وكيل كلية التربية بالمدينة المنوَّرة والتابعة لجامعة الملك عبد العزيز ثم عميداً لها لفترة واحدة .

٤ - عضو هيئة تدريس ورئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فى نفس الكلية .

٥ - النشاط : شارك فى نشاطات رابطة العالَم الإسلامى وذلك بإلقاء المحاضرات والعمل بالدعوة فى كثير من أنحاء العالَم الإسلامى وغيره .

٦ - وفى النطاق المحلى : فهو عضو جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالمدينة ورئيس بعض فروعها .

٧ - له مشاركات طيبة فى الحياة العلمية والثقافية فى المدينة المنوَّرة وغيرها

حيث يشارك فى تقديم برنامج إذاعى فى الإذاعة السعودية ، كما أن له مشاركات فعّالة فى الندوة التى تعقد فى دار الدكتور نائف دعيس .

٨ - أما النشاط العلمى البارز الذى يقوم به الدكتور عمر فهو التدريس فى المسجد النبوى الشريف ، حيث إن له حلقة عامرة يلقى فيها دروسه على الحاضرين .

• مؤلفاته المطبوعة :

الوضع فى الحديث - مؤسسة مناهل العرفان - بيروت عام ١٤٠١ هـ - ثلاثة أجزاء مجموع صفحاتها ١٤١٧ صفحة . وهذا الكتاب فى الأصل رسالة جامعية مقدّمة للحصول على درجة العالمية (الدكتوراة) من قسم الحديث كلية أصول الدين - جامعة الأزهر . وقد نوقشت بتاريخ ٢٨ رمضان عام ١٣٩٧هـ ، وحصل على تقدير مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بالطباعة والتداول بين الجامعات .

ويشتمل الكتاب على ما يلى :

أولاً - الجزء الأول : ويحتوى على :

(أ) المقدمة : وقد اشتملت على ثلاثة مباحث :

(١) المبحث الأول : فى بيان الدافع لاختيار الموضوع ، ومنهج الرسالة والهدف من تأليفها .

(٢) المبحث الثانى : فى التعريف بالسُنَّة والحديث والأثر والخبر ، وبيان وجه الاتفاق والاختلاف فيها .

(٣) المبحث الثالث : فى تقسيم الحديث إلى مقبول ومردود وبيان ما يتعلق بكل قسم .

(ب) الباب الأول : فى التعريف بالوضع وأحكامه وقد اشتمل على ثلاثة فصول :

(١) الفصل الأول : ويشتمل على المباحث الآتية : تعريف الوضع - الألفاظ المستعملة فى الرمى بالوضع ، على مَن يطلق المحدِّثون وصف الكذب .

(٢) الفصل الثانى : ويتناول المباحث الآتية : وقوع الوضع - بداية الوضع ونشأته - أسباب الوضع والحامل عليه - ما يثبت به الوضع .

(٣) الفصل الثالث : ويضم المباحث الآتية : ما قيل فى الكذب على رسول الله وحكمه . حكم الكاذب على رسول الله : هل تُقبل توبة الكاذب فى حديث رسول الله ؟ حكم رواية الحديث الموضوع ، متى تسوغ رواية الحديث الموضوع أو كتابته ؟ حكم رواية الإسرائيليات ، حكم العمل بالحديث الموضوع ، إذا حكم على الحديث بالوضع فهل يقتضى ذلك أن يكون كذباً فى نفس الأمر ؟ هل يكتفى فى الحكم على الحديث بالوضع بظاهره أو لا بد من الطعن فى أحد رواته ؟ إذا حكم على الحديث بالوضع فهل يكتفى إثباته أو صحته مطابقته للتجربة أو المكاشفة ؟

ثانياً - الجزء الثانى : ويحتوى على :

الباب الثانى من الكتاب : فى معرفة الموضوعات ، وقد اشتمل على ثلاثة فصول :

(١) الفصل الأول : فى الكلام على معرفة الموضوعات ، ويضم المباحث التالية :

(أ) المبحث الأول : كيفية معرفة الموضوع فى السند ، تعريف السند ، أهمية الإسناد ، صور للوضع فى السند .

(ب) المبحث الثانى : فى كيفية معرفة الوضع فى المتن : تعريف المتن ، كيف وقوع الوضع فى المتن ، أنواع الموضوعات ، صور للموضوعات فى المتن .

(٢) الفصل الثانى : فى النسخ الموضوعة ، ويشمل المباحث التالية :

(أ) معنى النسخية الموضوعة ومراد المحدِّثين منها .

(ب) معجم بالنسخ الموضوعة .

(جـ) أنواع النسخ الموضوعة .

(٣) الفصل الثالث : فى الأحاديث التى حكم عليها ابن الجوزى بالوضع ، وقد جاء فى كتاب أو أكثر من كتب السُنَّة ، ويشمل المباحث التالية :

(أ) التعريف بالكتب الستة وبيان شروط مؤلفيها .

(ب) الأحاديث التى حكم عليها ابن الجوزى بالوضع وهى فى أحد الكتب الستة .

(١) الأحاديث الواردة فى صحيح البخارى .

(٢) الأحاديث الواردة فى صحيح مسلم .

(٣) الأحاديث الواردة فى سنن أبى داود .

(٤) الأحاديث الواردة فى جامع الترمذى .

(٥) الأحاديث الواردة فى سنن النسائى .

(٦) الأحاديث الواردة فى سنن ابن ماجه .

(٧) الأحاديث الواردة فى جامع الترمذى وسنن ابن ماجه .

ثالثاً - الجزء الثالث : ويحتوى على الباب الثالث من الكتاب فى معرفة الوضّاعين ، ويشتمل على ثلاثة فصول وهى :

الفصل الأول : فى الرواة المتفق فى الحكم عليهم بالوضع ويتناول المباحث الآتية :

(١) المبحث الأول : فى الرواة المتعمدين للوضع ، الكذّابون الذين ادّعوا الصُحبة ، الرواة المقرِون بالوضع ، الرواة المتعمِدون للوضع الذين أثبت النقاد كذبهم .

(٢) المبحث الثانى : فى الرواة الذين جرى الكذب على لسانهم دون قصد أو تعمد : الجهلة ، الصالحون المخلصون ، ما حشى الغلط وكثيرو الوهم ، المغفلون .

الفصل الثانى : فى الرواة المختلف فى الحكم عليهم بالوضع ويشمل المباحث الآتية :

(١) الأقران الذين رمى بعضهم بعضاً بالكذب .

(٢) مَن دفع عنه العلماء تهمة الوضع والكذب .

(٣) المجهولون الذين رويت عنهم أحاديث موضوعه .

(٤) ما قيل فيهم : فلان عن فلان بخبر موضوع .

الفصل الثالث : فى الرواة الذين رموا بالكذب ولهم رواية فى واحد أو أكثر من الكتب الستة .

الباب الرابع من الكتاب : جهود العلماء فى مقاومة الوضع ويشتمل على فصلين :

الفصل الأول : فى الجهود الوقائية ويتناول المباحث الآتية :

(١) الحث على التثبت فى الرواية وعدم أخذها إلا ممن كان أهلاً لها .

(٢) منع الرواية عن أهل البدع والأهواء .

(٣) منع الرواية عن القصّاصين .

(٤) كتابة حديث الضعفاء وحفظه خشية من التلبيس به على بعض الرواة بقلب أو سرقة .

الفصل الثانى : فى الجهود العلاجية ، ويشمل المباحث التالية :

(١) الامتناع عن الرواية عن الكذّابين .

(٢) كشف أحوال الكذّابين وإظهارهم .

(٣) تأليف الكتب فيهم .

الخاتمة : وقد ذكر فيها أهم النتائج :

(١) المقدمة :

(أ) فى التعريف بالسُنَّة .

(ب) فى تقسيم الحديث .

(٢) الباب الأول : فى التعريف بالوضع وأحكامه .

الفصل الأول : تعريف الحديث الموضوع والألفاظ المستعملة للرمى بالوضع ومَن يوصف بالكذب عند المحدِّثين .

الفصل الثانى : فى وقوع الوضع فى الحديث ونشأته وأسبابه وما يثبت به وأهم النتائج التى وصل إليها البحث فى هذا الفصل .

الفصل الثالث : فى أحكام تتعلق بالوضع والوضَّاعين .

(٣) الباب الثانى : فى معرفة الموضوعات :

الفصل الأول : وقد اشتمل على مبحثين :

المبحث الأول : فى معرفة الوضع فى السند .

المبحث الثانى : فى معرفة الوضع فى المتن .

الفصل الثانى : فى النسخ الموضوعة .

الفصل الثالث : فى ذكر الأحاديث التى أوردها ابن الجوزى فى موضوعاته وقد جاءت فى كتاب أو أكثر من كتب السُنَّة .

(٤) الباب الثالث : فى معرفة الوضَّاعين :

الفصل الأول : فى الرواة المعتمدين للكذب .

الفصل الثانى : فى الرواة المختلف فى الحكم عليهم بالوضع .

الفصل الثالث : فى الرواة الذين رُموا بالكذب ولهم رواية أو أكثر فى واحد أو آكثر من الكتب الستة .

(٥) الباب الرابع : فى جهود العلماء فى مقاومة الوضع .

الفصل الأول : فى الجهود الوقائية .

وقد ذيّل المؤلف هذا الجزء بثبت المصادر والمراجع التى اعتمد عليها فى البحث وفهارس الموضوعات .

* * *

٤٤٦- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالى

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٢٤ هـ ، وتخرّج من المدرسة الصولتية بمكة ، عشق الأدب من صغره وقد نمّى هذه المَلَكة بالقراءة والاطلاع المستمر حتى أصبح أديباً وقاصاً إلى جانب كونه شاعراً مجيداً من الأدباء المخلصين لفكرة إصلاح الأدب ، وبالإضافة إلى ذلك فهو ناقد كبير . يمتد شعره بين أقصى المحافظة وأقصى التجديد . نزح إلى القاهرة منذ عام ١٣٦٨ هـ .

● **مما نشر له :**

١ - رجالات الحجاز - تهامة بجدة - ١٧٦ صفحة ، الكتاب فى أدب التراجم يمثل صورة صادقة لمعالم بعض من رواد الأجيال المتعاقبة فى الحجاز أضاءت لفكرها الطريق فى الحياة ولمست جوانب متعددة من حياتنا الاجتماعية بكل ما فيها من مسلك وعلاقات مختلفة .

٢ - طيور لا بلابل - ديوان شعر - تهامة بجدة - ١٣٨ صفحة - الطبعة الثانية عام ١٤٠٣ هـ ، يتضمن هذا الديوان روائع الفلالى التى تختلط فيها المعانى المألوفة بتجربته الذاتية والأحاسيس الخاصة والثقافة الفنية البارعة ، كما يتضمن الوجدان فى كبرياء أكبر من الحب فى غزلياته وعدد قصائده ثمان وثلاثون قصيدة معظمها رباعيات .

٣ - عمر بن أبى ربيعة - - تهامة بجدة - .٨ صفحة ، الكتاب دراسة موجزة وواقعية عن شاعر الغزل فى العصر الأموى عمر بن أبى ربيعة كشف فيه المؤلف عن الغوامض من حياته وشخصيته وشاعريته وغزله والروافد الثقافية ومكانته فى الشعر من آراء جريئة متعددة لها سمتها من الطرافة وروعة التصوير .

٤ - صبابة الكأس - رباعيات - ديوان شعر - القاهرة عام ١٩٤٥ م - ٧٢ صفحة .

٥ - المرصاد - نادى الرياض الأدبى - الطبعة الثالثة عام . .١٤ هـ - ، اشتمل هذا الكتاب على دراسة لأكثر من عشرين أديباً وشاعراً من أنداده من أدباء بلاده ولم يجامل أحداً منهم ولم يتحامل فى الوقت نفسه على أحد مبتعداً عن الأمور الشخصية التى اعتاد غيره الإنجراف إليها فى ممارسة الأحكام النقدية.

وقد بيّن فى مقدمة الجزء الأول هدفه من دراسته النقدية ومنهجه فيها من خلال منهجه للأدب ودوره ، فكتب يقول : « ليس الأدب ملهاة يتلهى بها الناس ويعبث بها الأطفال وليس هو مائدة مباحة للمتطفلين . ولكنه عصارة النفوس والقلوب والعقول وصورة للإنسانية لا يحذق تصويرها إلا اليد الصانعة الماهرة ، ولا تجيد ألوانها إلا ريشة الفنان الملهَم » [١] . وقد تتبع الفلالى فى مرصاده كل من الأستاذ عبد الله عبد الجبار فى مرصاد المرصاد . والأستاذ حسن عبد الله القرشى فى نقد المرصاد ، فتقبل الفلالى نقد النقد برحابة صدر وضمه إلى المرصاد[٢] ، وأما نهج الفلالى فى المرصاد بأجزائه الثلاثة فإنه يقوم على تتبع أعمال أدبية نشرت فى إصدارات خاصة ويقوم بعرض موجز للعمل الأدبى مبيّناً

---

(١) بيت وشاعر للأستاذ خالد محمد اليوسف - ص ٣.٤

(٢) الموجز فى تاريخ الأدب العربى السعودى - د . عمر الطيب الساسى - ص ١٧.

مكانة صاحبه . ثم يتناول ما وجده من قصور بالتوضيح من النواحى اللغوية والعروضية والبلاغية والتصويرية والفنية الحديثة بصفة عامة [1] .

٦ - ألحانى - ديوان شعر - دار المعارف بالقاهرة عام ١٣٧.ه - ٢٥٤ صفحة ، وفى مقدمته التى كتبها له بقلمه وضح فهمه لبناء الشعر وأنه توازن بين المضمون الفكرى والأسلوب الفنى [2] .

٧ - صدى الألحان - ديوان شعر - القاهرة عام ١٩٥٣ م - ١٠٨ صفحة .

٨ - مع الشيطان - قصة - القاهرة عام ١٣٧١ هـ - ١٨ صفحة .

٩ - أين نحن اليوم - القاهرة - رابطة الأدب الحديث - ١٣٨ صفحة .

١٠ - لا رقّ فى الإسلام .

* * *

٤٤٧ - الأستاذ إبراهيم أمين فودة

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٤٢ هـ ، وتلقى علومه بمدارسها وعلى يد والده الذى كان أحد العلماء فى مكة - عكف على المطالعة والاستزادة من العلم . أديب وشاعر معروف فى الأوساط الأدبية على نطاق العالَم العربى وله مشاركات شعرية متميزة فى الساحة الأدبية ، تقلّب فى عدة وظائف حكومية كان آخرها رئيس نادى مكة الثقافى .

● ما نشر له :

١ - حديث إلى المعلمين - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠٤ هـ ، محاضرتان

---

(١) المرجع السابق ص ١٧١

(٢) المرجع السابق ص ١٧٢

آلقاهما فى مديرية التعليم بمكة المكرّمة ، الأولى بعنوان : سر المهنة فى التعليم ، والثانية بعنوان : مهنة التعليم فى العالمين العربى والإسلامى اليوم .

٢ - المهمة الصعبة - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠٤ هـ ، والكتاب عبارة عن محاضرة ثقافية ألقاها فى نادى مكة الثقافى والغرض منها وضع الأسس التى يجب أن تقوم عليها ثقافة الشاب المسلم وقد حددها بما يلى : الدين والعلم والتربية الرياضية والاقتصاد ، والأدب والفن والإعلام ليكون متميزاً ذا هوية إسلامية عربية .

٣ - الرياضة والهدف - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠١ هـ ، الكتاب عبارة عن محاضرتين ألقاهما المؤلف فى نادى الوحدة الرياضى بمكة عام ١٣٩٠ هـ ، وهما عبارة عن استعراض تاريخى للرياضة عند الأقوام السابقة ثم عند المسلمين والهدف منها عند كل أمة .

٤ - الشاعر المحسن - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠٤ هـ ، والكتاب عبارة عن دراسة لشخصية شاعر جاهلى مغمور هو النميرى الذى عُرِف بصورة غير كافية .

٥ - تسبيح وصلاة - ديوان شِعر - مكة المكرّمة عام ١٤٠٥ هـ ، هذا هو المجلد الخامس من أعمال الشاعر إبراهيم فودة ، وقد قسّمه إلى أربعة أقسام هى:

القسم الأول : خص به فاطر السموات والأرض .

القسم الثانى : جاس من خلاله فى رحاب النبى ﷺ .

القسم الثالث : جعله بعنوان « عبرات » .

القسم الرابع : بعنوان « زفرات » ، وقد ضم هذا القسم مراثى رجالات عصره وأصدقائه منهم : الأمير عبد الكريم الخطابى ، العقاد - بلد العقاد والسد العالى - وكلاهما ذروة فى المجد والكد وفلتة عزّت نظائرها على الزمن ، فؤاد باشا الخطيب ، محمد سرور الصبان ، وضياء الدين رجب ، وعبد القدوس

الأنصارى ، وكلهم شكّل عنده ، معاناة صادقة أو حزناً يشى بذلك الحب الكبير الذى كان يكنه لهم .

وأما قصيدته فى محمد حسن عواد ، فقد لخص فيها فلسفته بأحسن ما يمكن أن يقال : كلنا ميت وإن طالت الأيام لكن يعيش بالذكر مثلك

غير أنه جاوز هؤلاء ورثا الأقارب مثل عمه وعديله وغيرهما من موتى آخرين كان لهم فى قلبه محبة وذكّره إياهم عنده حق شاعر صادق وواجب يشبه الحق [1] .. إلخ .

٦ - صور وتجارب - ديوان شعر .

٧ - جلالة الملك سعود والحرمان الشريفان : الحرم النبوى الشريف ، والحرم المكى.

٨ - جمع الفوائد من جامع الأصول والزوائد - (تحقيق) لمجد الدين أبى السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزرى ونور الدين أبى الحسن على ابن أبى بكر الهيثمى . جمع محمد بن سليمان الروادنى المغربى - جزءان- عام ١٤٠٤ هـ .

٩ - مطلع الفجر - ديوان شِعر - صدر عام ١٣٦٩ هـ ، باكورة إنتاجه .

وقد جمع فيه ما نظمه وهو بين الخامسة عشر والسابعة والعشرين من عمره وقد عكف عليه بالتهذيب والتنقيح حتى أعاد إصداره دون أن يخل بشخصيته ولا أن يطمس على بدايته الفتية . وكانت إعادة الإصدار عام ١٤٠٥ هـ وهذا الديوان هو اجتهادات البداية ، والقارىء يدهش لما يتضمنه من قصائد مجموعها ١٢٠ - قصيدة أربع منها فى الرثائيات وست فى التجليات الدينية ، واحدة منها فى غار حراء ، ورواية فى ثلاثة مناظر . بالرغم من كثرة القصائد وتنوعها توشك أن تكون ذات طعم واحد ومن منطلق واستنباط أصلح الأساليب التى يشترط أن

---

(١) مجلة الفيصل العدد ١١٩ لشهر جمادى الأولى عام ١٤٠٧ هـ - ص ٦٣

تكون أكثر إراعة وإثارة . وكان اتكاؤه واضحاً على قراءاته المتعددة وبخاصة في الشِعر قديمه وحديثه [1] .

١٠ - مجالات وأعماق - ديوان شِعر - مكة المكرمة عام ١٤٠٥ هـ ، وهو المجلد الثانى من إنتاج الفودة الشعرى الذى كان بحق محصلة لبيتين قالهما من قبل : الشِعر من وحى الشعور وليس منظوم الكلام .

الشعر ما روى النفوس كما سقى الروض الغمام .

لا يقتصر ذلك على شِعره العاطفى ، ووجدانياته الهادئة فى مجملها وإنما ينداح به إلى القوميات التى يختلط فيها حبه الإنسانى بأجمل ذكريات عمره وأدق وصف لمعانيه وتأملاته فيه .

وقد كشف « مجالات وأعماق » عن أمرين :

أن الشاعر يلتقى فى كثير من مروياته مع أعلام حركة التجديد فى الشِعر العربى المعاصر .

* نزعته الإنسانية التى تفيض بها أساليبه أو صياغته الإنسانية [2] .

١١ - حياة وقلب - ديوان شِعر - مكة المكرَّمة عام ١٤٠٥ هـ ، وهذا هو المجلد الرابع من ديوان الشاعر إبراهيم فودة ، وقد قسَّمه إلى ثمانية أقسام وخاتمة عبَّر من خلالها عن مشاعره تجاه الحياة والناس والحب [3] .. إلخ



(١) مجلة الفيصل العدد ١٣٩ لشهر محرم عام ١٤٠٩ هـ - ص ٥٥

(٢) مجلة الفيصل العدد ١٣٩ لشهر محرم عام ١٤٠٩ هـ - ص ٥٥

(٣) مجلة الفيصل العدد ١٠٨ لشهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٦ هـ - ص ٤٩

٤٤٨ - الدكتور إبراهيم بن فوزان الصالح الفوزان

ولد فى بريدة عام ١٣٦٤ هـ ، وتلقى دراسته الأولية حتى حصل على ليسانس من كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٨٧ هـ .

ابتعث إلى القاهرة وحصل على درجة الماچستير من كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الأزهر وذلك عام ١٣٩٠ هـ .

حصل على الدكتوراة فى الأدب والنقد من جامعة الأزهر أيضاً عام ١٣٩٦ هـ ، وكان موضوع الرسالة عن الأدب الحجازى بين التقليد والتجديد .

● الحياة العملية :

* عمل فى تدريس مادة الأدب الحديث بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وذلك بعد الحصول على درجة الدكتوراة .

* وفى عام ١٣٩٨ هـ تولى وكالة كلية العلوم الاجتماعية فى الفترة من (١٣٩٨ - ١٤٠٢ هـ) .

* وفى عام ١٤٠٢ هـ تولى عمادة شئون القبول والتسجيل بالجامعة المذكورة وكان ذلك خلال الفترة من (١٤٠٢ هـ - ١٤٠٨ هـ) .

* يعمل حالياً عضواً فى هيئة التدريس بقسم الأدب بكلية اللغة العربية فى نفس الجامعة .

* له كثير من المساهمات فى الصحافة والإذاعة ، ولديه مخطوطات معدة للطبع فى مجال التخصص وبعض المقطوعات الشعرية والمقالات النقدية فى المجالات الاجتماعية والثقافية والأدبية [١] .

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٢٨٣

● **من أعماله المطبوعة ما يلى :**

١ - عوامل النهضة فى أدب الحجاز الحديث - دراسة أدبية- عام ١٤٠١ هـ.

٢ - الأدب الحجازى الحديث بين التقليد والتجديد - الرياض عام ١٤٠١ هـ ، يقع فى ثلاثة أجزاء . هذا الكتاب فى الأصل رسالة جامعية تقدّم بها المؤلف إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، لنيل درجة الدكتوراة فى الأدب عام ١٣٩٥ هـ ، وقد اشتملت مادة البحث على سائر فنون الأدب الحجازى الحديث ولم يدخر الباحث وسعاً فى جمعها واستقصائها والحصول على مراجعها عن طريق ما ظهر منها من كتب ومؤلفات ودواوين أو الرجوع إلى الدوريات ، وكذلك عن طريق اللقاءات والمشافهات مع معظم أدباء الحجاز ، وقد تحدَّث المؤلف عن معاناته فى سبيل وضع هذه الدراسة وما لقيه من صعاب . وقد قسّم المؤلف الأدب إلى مراحل تبعاً للأحوال السياسية وغيرها وهى :

(أ) مرحلة التقليد : ابتدأها بمستهل العصر الحديث وتنتهى بنهاية حكم الأشراف للحجاز عام ١٣٤٣ هـ .

(ب) مرحلة التقليد التجديدية : وهى من بداية الحكم السعودى للحجاز عام ١٣٤٣ هـ وتنتهى عام ١٣٧٣ هـ .

(جـ) المرحلة التجديدية : وهى من بداية حكم الملك سعود وحتى عام ١٣٩٥ هـ .

٣ - ديوان الشيخ صالح بن سلمان بن سحمان - تحقيق - الرياض عام ١٤٠١ هـ - ٢٠٨ صفحة - الجزء الأول ، نص المحقق فى المقدمة على أن هذا الجزء من ديوان ابن سحمان ، وأن هذه القصائد والمقطوعات الشعرية تمثل مايقارب نصف عطاء الشاعر وأن موضوعاته تدور حول المدائح والتهانى والمراثى لأمراء وملوك السعودية وعلماء الدعوة السَلَفية ، وقد اختط الشاعر مخطوطه فى نسخة واحدة خطية ولم ينشر منها شيئاً .

وعمل الشاعر لصيق بالمشائخ والعلماء ، كما أنه قال بعض أشعاره هذه منذ

أوائل القرن الرابع عشر الهجرى (١٤ هـ) ، وبذلك صار شعره وثيقه أدبية وتاريخية وسياسية ، وقد اتخذ المحقق من أشعاره ثلاثة أصناف جعلها أقسام الكتاب وهى :

(أ) العزيزيات : فى مدح جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله .

(ب) الفيصليات : فى مدح الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله .

(جـ) وفى القسم الثالث .. جمع المحقق قصائده فى مواضيع شتَّى تحت عنوان « متفرقات » .

* * *

٤٤٩ - الدكتور صالح بن فوزان بن عبد الله الفوزان

ولد فى مدينة الشماسية بالقصيم عام ١٣٥٤ هـ ، تدرج فى تلقى العلوم حتى حصل على درجة الدكتوراة فى الفقه الإسلامى .

● الحياة العملية :

عمل مدرساً فى المعهد العلمى بالرياض ثم فى كلية الشريعة بالرياض التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ثم عُيِّن مديراً للمعهد العالى للقضاء ، ثم تفرَّغ للتدريس فى نفس المعهد .

● مؤلفاته :

١ - الأطعمة .. ما حل منها وما حرم بالأدلة .

٢ - التحقيقات المرضية فى المباحث الفرضية - جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض عام ١٤٠٠ هـ - ٢٩٥ صفحة .

٣ - الإعلام بنقد كتاب الحلال والحرام .

٤ - شرح العقيدة الواسطية .

٥ - الخطب المنبرية فى المناسبات العصرية .

٦ - مباحث فى موضوعات مختلفة .

٧ - مختصر أحكام الجنائز - صدر ضمن سلسلة « الرسائل الإرشادية » التى تصدرها إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

٨ - معنى لا إله إلاَّ اللّه - صدر ضمن سلسلة « الطريق المستقيم » التى تصدرها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، والكتاب يتضمن تحقيق معنى لا إله إلاَّ اللّه ونواقضها .

* * *

٤٥٠ - الدكتور محمد عيسى فهيم

ولد بمكة المكرّمة عام ١٩٤٧ م ، وتلقى تعليمه بها حتى نهاية المرحلة الجامعية حيث حصل على درجة البكالوريوس فى التربية وعلم النفس من كلية التربية بمكة فى العام الجامعى (٧٠ / ١٩٧١ م) .

عمل بالتدريس ، حيث درس مادة علم النفس فى معهد المعلمين فى الطائف عام (٧١ / ١٩٧٢ م) الدراسى .

عُيِّن معيداً فى قسم التربية فى جامعة الملك عبد العزيز بشطر مكة المكرّمة فى العام الجامعى (٧٢ / ١٩٧٣ م) .

حصل على درجة الماچستير فى تدريس العلوم الاجتماعية من جامعة لينوى أربانا - شامبين عام (٧٦ / ١٩٧٧ م) .

عمل كمساعد مدرس وكمساعد باحث فى جامعة لينوى - شامبين - أربانا من بداية عام (٨٠ / ١٩٨١ م) .

حصل على درجة الدكتوراة فى التربية المقارنة والتخطيط التربوى من جامعة لينوى - شامبين - أربانا عام ١٩٨٢ م .

شارك فى العديد من المؤتمرات العلمية التى نظمتها الهيئة العالمية للتربية المقارنة وأسهم ببعض البحوث فى هذه المؤتمرات .

يعمل أحد أعضاء هيئة التدريس فى جامعة أم القرى ويقوم بتدريس مادة التربية المقارنة وفلسفة التربية .

● **ما نشر له :**

إعداد أعضاء هيئة التدريس فى الخارج ومشكلات التربية والتعليم فى الغرب وهو يشارك الدكتور صبحى عبد الحفيظ قاضى ، والكتاب صدر ضمن سلسلة « الدراسات والبحوث التربوية » التى تصدرها كلية التربية بجامعة أم القرى ، وبحث الدكتور فهيم يشمل الصفحات من بداية الكتاب إلى نهاية صفحة ٣٩ منه .

*　*　*

٤٥١ - الشيخ زيد بن عبد العزيز بن فياض

ولد فى روضة سدير عام ١٣٥٠ هـ ، وقرأ القرآن عند خاله . وفى عام ١٣٦٢ هـ أرسله والده إلى الرياض للتعلم بها على أيدى المشائخ فى المساجد ، وفى عام ١٣٧١ هـ ، افتتح المعهد العلمى بالرياض فالتحق به ، وفى عام ١٣٧٦ هـ تخرَّج من كلية الشريعة وكان ترتيبه الأول على دفعته ، وفى نفس السنة عُيِّن عضواً بدار الإفتاء وشغل بعد ذلك عدة وظائف ومنها رئاسة تحرير جريدة اليمامة وذلك عام ١٣٨٢ هـ .

● **مما نشر من إنتاجه :**

١ - بحوث ومناقشات - بيروت عام ١٣٩٠ هـ - ١٣٨ صفحة .

٢ - الدين والعلم - بيروت - دار الأندلس عام ١٣٩٠ هـ - ٨٠ صفحة .

٣ - فصول فى الدين والأدب والاجتماع - القاهرة - دار الطباعة المحمدية عام ١٣٩٣ هـ - ٥٤٢ صفحة .

٤ - من كل صوب - بيروت عام ١٩٦٧ م - ٣٨٤ صفحة .

٥ - الروضة الندية .. شرح العقيدة الواسطية - عام ١٣٧٧ هـ .

٦ - نظرات فى التربية .

٧ - صور من الجهاد - جزءان - عام ١٣٨٦ هـ .

٨ - واجب المسلم فى نشر الإسلام - عام ١٣٨٦ هـ .

٩ - قضية فلسطين - عام ١٣٨٨ هـ .

١٠ - الوحدة الإسلامية - عام ١٣٨٨ هـ .

١١ - فى سبيل الإسلام - عام ١٣٨٨ هـ .

١٢ - كشف الحساب .

١٣ - تاريخ الوليد بن عبد الملك .

١٤ - حقيقة الدروز .

١٥ - دفاع عن معاوية .

١٦ - قاهر الصليبيين .. صلاح الدين الأيوبى .

١٧ - أقاليم سدير فى التاريخ .

١٨ - العلم والعلماء .

١٩ - نظرات فى الشريعة - عام ١٣٨١ هـ .

* * *

٤٥٢ - الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل

ولد فى عودة سدير عام ١٣٦٢ هـ ، أنهى دراسته الابتدائية بها ثم انتقل إلى الرياض حيث درس فى المعهد العلمى ثم فى كلية اللغة العربية ، وبعد تخرجه

منها عام ١٣٨٨ هـ ، حصل على الماچستير من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ ، كما حصل على درجة الدكتوراة من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر أيضاً عام ١٣٩٨ هـ .

عمل أستاذاً فى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

● **مما نشر له :**

١ - شعراء بنى قشير فى الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموى - القاهرة عام ١٩٧٨ م ، والكتاب دراسة أكاديمية ويتكوّن من جزءين .

٢ - قضايا ودراسات نقدية - القاهرة عام ١٤٠٠ هـ - ٢٣٤ صفحة ، وكانت الطبعة الأولى عام ١٣٩٩ هـ .

٣ - عودة سدير - رعاية الشباب - الطبعة الثانية : عام ١٤٠٨ هـ - ١٠٨ صفحة ، والكتاب رقم ٦ من سلسلة كتب « هذه بلادنا » ، وقد تناول المؤلف فيه هذه المنطقة بالدراسة التفصيلية من حيث جغرافيتها وتاريخها ثم حاضرها وتطورها كما سنرى ذلك فعلاً إن شاء الله فيما يلى :

(أ) تتصدر الكتاب خريطة الجزيرة العربية موضحاً عليها أقسامها السياسية والطبيعية والمدن والمناطق ، وقد ساعد على إيضاح ذلك الألوان التى استخدمها فيها .

(ب) المقدمات : هذا الكتاب قدّم له سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ، وسلسلة كتب « هذه بلادنا » للإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب . ثم تقديم وتقريظ بقلم الأستاذ عبد العزيز الضاوى ، وبعد ذلك تأتى مقدمة المؤلف التى قدّم فيها كتابه إلى القراء وأوضح فيها منهجه ، ثم قدّم الأستاذ عبد العزيز الضاوى دراسة للكتاب مرة أخرى .

(جـ) محتويات الكتاب : يحتوى الكتاب على ثمانية فصول وهى :

الفصل الأول : مدينة عودة سدير .. موقعها وجغرافيتها .

الفصل الثانى : تاريخها القديم وتاريخها الحديث ، معالمها التاريخية ، النصوص التاريخية المتحدثة عن العودة .

الفصل الثالث : الحالة الاجتماعية ، الحالة الاقتصادية ، الحالة السياسية .

الفصل الرابع : الحالة الفكرية : الثقافية الدينية ، الثقافية العربية ، المعارف .

الفصل الخامس : المأثورات الشعبية - فلكلور : الرقصات ، القصص والخرافات ، الألعاب ، الشِعر الشعبى .

الفصل السادس : العادات والتقاليد الموروثة .

الفصل السابع : العمران وازدهاره .

الفصل الثامن : أسماء أسر عودة سدير .

(د) الفهارس :

(١) ثبت المراجع التى اعتمد عليها المؤلف فى بحثه وهى متنوعة وعددها عشرة مصادر .

(٢) فهرس الأعلام وهو مرتب حسب الحروف الهجائية .

(٣) فهرس الأماكن وهو مرتب حسب الحروف الهجائية .

(٤) فهرس الموضوعات التى احتوى عليها الكتاب .

هذا وقد احتوى الكتاب على عدد من الصور التوضيحية من المنطقة .

٤ - ديوان الصمة بن عبد الله القشيرى - تحقيق وتقديم - عام ١٤٠١ هـ - ١٩٢ صفحة - النادى الأدبى بالرياض .

٥ - الأدب العربى وتاريخه - عام ١٤٠٤ هـ ، مقرر على طلأب المرحلة الثانوية فى المعاهد العلمية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

٦ - شعراء بنى عقيل وشعرهم فى الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموى ، مطابع العبيكان بالرياض عام ١٤٠٨ هـ ، ويقع فى جزءين .

٧ - من غريب اللغة والألفاظ المستعملة فى قلب جزيرة العرب - مطابع الفرزدق بالرياض - عام ١٤٠٨ هـ .

٨ - شعر بنى عيسى فى الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموى - فى جزءين .

* * *

٤٥٣ - الأستاذ محمد حسن الفيفى

ولد فى جبال فيفا من أسرة هاشمية ، يعمل ضابطاً فى الجيش العربى السعودى ، وهو أحد أعضاء نادى الطائف الأدبى ، نشر جزءاً من إنتاجه فى الصحف والمجلات السعودية .

● **مما نشر له :**

١ - رحلة العمر - ديوان شِعر - نادى الطائف الأدبى - الطبعة الأولى عام ١٣٩٧ هـ - ١٢٧ صفحة .

٢ - فى غيابة الجب - ديوان شِعر - نادى الطائف الأدبى عام ١٤٠٢ هـ - ١٠٢ صفحة .

٣ - أصداء الذكريات - ديوان شِعر - نادى الطائف الأدبى .

٤ - أزهار - ديوان شِعر - نادى الطائف الأدبى .

٥ - أجراس - ديوان شِعر - مطابع الجيش بالرياض عام ١٣٨٨ هـ - ٩٥ صفحة .

٦ - زائر الأمس - ديوان شعر - نادى الطائف الأدبى - الطبعة الأولى عام

١٤٠٦ هـ - ١٦٧ صفحة ، ويحتوى هذا الديوان وهو الخامس للشاعر الفيفى وقد طرق فيه مختلف الأغراض التالية : غزل وحكمة ووجدانيات تأملية وقصائد وطنية .. وإن كانت قدرة شاعرنا على التحليق تتفاوت من غرض إلى غرض ومن قصيدة إلى قصيدة ، فإن الديوان بصفة إجمالية ينبىء عن تمرس الشاعر فى عالم الكلمة الهامسة الموحية [١] .

* * *

٤٥٤ - ثريا محمد قابل

ولدت فى جدة عام ١٣٥٩ هـ ، وتلقت بدايات تعليمها فى المملكه ثم التحقت بالكلية الأهليه فى بيروت ، وقُدِّر لها أن تكون كاتبة وشاعرة ، فكتبت فى الصحف مثل : البلاد والمدينة والرائد وعكاظ والندوة فى المملكة ، كما كتبت أيضاً فى الأديب والحياة والأنوار اللبنانية .

أعدت دراسة اجتماعية عن المجتمع والأسرة ، واعتقدت أن ما كتبته ليس من الأهميه بحيث يُحفظ ويُنشر ويُذاع ، لأنه مجرد خواطر ويُقصد بها المشاركه فى بناء أمتها ووطنها الذى تحبه ، بينما يعتبره ذوو الأذواق الواسعة انبثاقة قوية ملأ بها الحس القطوف الدنيا وشغل الناس هنا وأقام قيامة ذوى الآفاق الضعيفة من العائشين على هوامش الأدب .

فإقامتها بالقاهرة ، لكنها تتردد على مسقط رأسها بين الفينة والأخرى ، آراؤها النقدية معتدلة تمكنها أن تدافع عن مبادئها الإسلامية الصافية ، تهوى المطالعة الحرة والموسيقى والاجتماع والتزود من الثقافة العصرية الحديثة [١] .
لقبت بخنساء الجزيرة العربية لأن ظهورها كان فى وقت مبكر ولم يعرف العصر

---

(١) مجلة الفيصل العدد ١٤٣ لشهر جمادى الأولى عام ١٤٠٩ هـ - ص ٥٦

(٢) الموسوعة الأدبية لعبد السلام الساسى جـ ١ ص ٣٤٧

الحديث شاعرة فى الحجاز قبلها . ويتصف شعرها بالحزن والبكاء ومسحة من الكآبة الرقيقة .

كتبت الشعر والمقال ، وعايشت جريدتى قريش والرائد المحتجبتين ، وهى صاحبة أول ملحق نسائى فى صحفنا المحلية ، مثل : النصف الحلو ، حروف ملونة . وقد عملت فى كل من صحيفة البلاد وعكاظ وساهمت فى تحرير عدد من الزوايا فى الصحف المحلية المختلفة ، منها يوميات خلف النافذة ، حروف لها صوت ، أثار ديوانها الأول « الأوزان الباكية » عاصفة لم تشهدها قصائد شاعرة فى بيئتنا المحلية ، كتبت أول قصيدة شعر فى رثاء والدها وهى لا تعلم أنها شاعرة .

درست فى لبنان ، وقد استفادت كثيراً من وجودها هناك إذ كانت تلك الفترة فترة التوهج الشعرى لنازك الملائكة وقدرى طوقان ونزار قبانى وأحمد الصادق النجفى ، وفى هذا المناخ المزدهر كانت البدايات ، كما استفادت من معاصرة كثير من الكُتَّاب الرواد مثل الأستاذ أحمد السباعى صاحب مجلة قريش حيث كانت أول كتاباتها فيها ، وفى الرائد وفيها الأستاذ عبد الله الدارى وعبد الفتاح أبو مدين .

قالت الشعر الحر كثيراً ولها العديد من القصائد الشعرية خاصة وأنها بدأت زمن الشعر الحر فى لبنان وأرض الهلال الخصيب مع نازك الملائكة ونزار قبانى وأحمد صادق النجفى [١] .

● ما نشر لها :

الأوزان الباكية - بيروت عام ١٩٦٣ م - ٧٩ صفحة - ديوان شعر ، وقد أثار هذا الديوان ضجة عند صدوره ، ومن أبرز مَن شارك فى المعركة

---

(١) الأربعاء - ملحق المدينة الثقافى - ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٨ هـ - مأخوذ من مقابلة صحفية أجريت مع الشاعرة - ص ٩

الأدبية التى سببها هذا الديوان المرحومان عبد العزيز الربيع ، محمد حسن عواد ، وأثريا الساحة الأدبية نقداً موضوعياً فى البداية ، ثم تطوّر إلى نقد شخصى إلى درجة أن القرّاء كانوا ينتظرون الصحف التى تحمل هذا النقد . وقد دخل فى المعركة الدكتور فوزى البشبيشى وهو أستاذ الأدب فى كلية التربية وكلية الشريعة بمكة المكرّمة على ما أذكر .

وبقدر ما أظهر هذا الديوان جوانب من النقد البنّاء الهادف فإنه أظهر بعض الجوانب السلبية لمن شارك فى هذه المعركة .

* * *

٤٥٥ - الدكتور بكر أحمد باقادر

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٥٩ هـ ، ودرس فى مدارسها ، تخرّج من الولايات المتحدة عام ١٩٧٩ م ، عمل رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية وقسم الاجتماع وعضو مجلس جامعة الملك عبد العزيز ورئيس اللجنة الثقافية بالجامعة ، شارك فى العديد من المؤتمرات والندوات العلمية .

● **ما نشر من انتاجه العلمى :**

١ - مورفولوجيا - نادى جدة الثقافى عام ١٤٠٩ هـ - ٣٦٣ صفحة ، تأليف فلد جيرروب - ترجمة الدكتور باقادر والدكتور أحمد عبد الرحيم نصر ، يُعد الكتاب أشهر إسهام علمى فى مجال الدراسات البنوية للنص الأدبى إذ قامت عليه وعلى منهج مؤلفه مجموعة كبيرة من الدراسات وهو ما يزال يمثل الصدارة بين المراجع الأصيلة فى علم دراسة النصوص من الناحية الشكلية .

وكتاب مورفولوجيا الحكاية الخرافية لفلاديمير بروب ، وقد اعتمد المترجمات على الطبعة الإنجليزية الثانية التى أصدرتها جامعة تكساس سنة ١٩٦٨ م ، وقدّم لها - آلان رندر - والكتاب دراسة فلكلورية تُعَد مقدمة لدراسة أخرى

للمؤلف عنوانها : « الجذور التاريخية للحكاية الخرافية » فى هذه المقدمة تعريف بالحكاية الخرافية من خلال العقدة وليس وحدة التركيب البنائى .

يقول المترجمان : والفكرة الرئيسية للكتاب هى أن التنوع الهائل للتفاصيل فى الحكايات الخرافية يمكن إرجاعه لحبكة واحدة . وأن عناصر هذه الحبكة -وعددها واحد وثلاثون عنصراً - دائماً واحدة أو يتبع كل عنصر الآخر بنفس الترتيب ، وقد أطلق بروب على هذا العنصر أو الوحدة التحليلية اسم الوظيفة، وعنده أن الوظيفة هى العنصر الوحيد الثابت فى الحكاية الخرافية ، وأما العناصر الأخرى مثل شخوص الحكاية وغيرها فهى متغيرة .

٢ - الإسلام والتطور الاجتماعى - باللغة الإنجليزية .

٣ - العلماء والدولة الحديثة - باللغة الإنجليزية .

٤ - علم الاجتماع وقت الفراغ والرياضة - فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

* * *

٤٥٦ - الأستاذ لطف الله قارىء

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٧٢ هـ ، حصل على بكالوريوس فى الفيزياء ودبلوم عال فى الأرصاد الجوية وماچستير فى هندسة البيئة من الولايات المتحدة الأمريكية .

عمل فى مصلحة الأرصاد الجوية وحماية البيئة ، كما عمل مهندساً بيئياً فى شركة ينبع للبتروكيماويات [١] ، له عدة مقالات وأبحاث متفرقة نُشِرت فى الصحف والمجلات المحلية والخارجية .

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٢٨٧

• من أعماله المطبوعة :

١ - نشأة العلوم الطبيعية عند المسلمين فى العصر الأموى - دار الرفاعى بالرياض عام ١٤٠٦ هـ - ٢١٥ صفحة ، يبحث هذا الكتاب عن البداية فى انطلاقة حركة العلوم الطبيعية فى تاريخ الإسلام . ويذكر المؤلف أن هذا الفصل من تاريخ العلوم عند المسلمين لم يكتب من قبل ، ويبحث لأول مرة فى كتاب مستقل .

والكتاب وُزِّع على أحد عشر فصلاً ومذيَّل بقائمة وثلاثة ملاحق :

الفصل الأول والثانى والثالث : بحث فيها العوامل التى ساعدت على بدء اهتمام المسلمين بالعلوم الطبيعية وإلى الجو الثقافى الذى كان سائداً بعد الفتوح الإسلامية ، بحيث أدَّى ذلك إلى قيام نهضة علمية بعد ذلك ، وقد عقَّب بنظرة على ما كان عند الأمم الأخرى فى البلاد المفتوحة من علوم ومعارف ، ثم بيَّن كيف تمازجت الثقافات المختلفة مع بعضها وأنه كيف أدَّى إلى اهتمام المسلمين بالعلوم الطبيعية .

الفصل الرابع : بيَّن فيه المؤلف كيف أن البيئة العلمية أدَّت إلى حركة ترجمة لكتب البلاد التى فتحها المسلمون ، والتى كان فيها مدارس أجنبية والتى كانت تدرس علوماً لم يعهدوها ، تلك الترجمة التى كانت وسيلة دخلت بها العلوم الطبيعية إلى الحياة الثقافية فى العصر الأموى .

الفصل الخامس : كان هذا الفصل عن علم الفلك وما يتصل به من علوم الجو والجغرافيا بالإضافة إلى التنجيم ، والذى يليه فى الكيمياء ثم الطب وعلوم الحيوان - ثم عن التقنية والصناعات وعن الهندسة والعمران ، وفى الفصل الأخير تحدَّث المؤلف عن أثر العهد الأموى على العهد العباسى ، وكيف أن الحركة العلمية فى العصر العباسى هى امتداد لما كان فى العصر الأموى كما أن النهضة الأوروبية هى امتداد للحركة العلمية فى العصر العربى الإسلامى .

وختم المؤلف الكتاب بثلاثة ملاحق :

الأول : عن التنجيم فى العصر الجاهلى .

الثانى : عن كتاب الراهب .

الثالث : عن خالد بن يزيد ودوره فى الحركة العلمية فى العصور الأولى [1]

٢ - الورّاقة والورّاقون فى التاريخ الإسلامى - دراسة ، وهذه الدراسة الموضوعية اتصفت بالعمق والدقة - المكتبة الصغيرة عام ١٤٠٢ هـ - ٨٠ صفحة.

* * *

٤٥٧ - الدكتور عبد الله أحمد باقازى

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٧٠ هـ ، درس بها حتى نهاية المرحلة الجامعية ، ثم عمل معيداً فى كلية اللغة بجامعة أم القرى بمكة المكرّمة ثم محاضراً فأستاذاً مساعداً فى نفس الكلية وذلك بعد أن حصل على درجة الدكتوراة فى الأدب والنقد بتقدير ممتاز . له مساهمات ومشاركات فى إنماء الحياة الأدبية والعلمية فى الصحف والمجلات المحلية .

● ما نشر من انتاجه :

١ - الموت والابتسام - مجموعة قصصية - دار العلم بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ٢١٠ صفحة .

٢ - اتجاهات نثرية فى القرنين الثانى والثالث للهجرة عام ١٤٠٣ هـ .

٣ - بين معلقتى امرىء القيس وزهير بن أبى سلمى - دراسة موازنة - نادى الطائف الأدبى عام ١٤١٠ هـ - ١٢٢ صفحة .

الكتاب دراسة موازنة تناول فيها ملامح وأبعاد معلقتى امرىء القيس

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر شوال عام ١٤٠٧ هـ - ص ٢٧٢ .

الكندى وزهير بن أبى سلمى المزنى ، وتتكىء على درس نقاط الالتقاء والافتراق بينهما ، عبر ملامح فنية واجتماعية ونفسية ولغوية وتاريخية .

وقد بناه المؤلف على ثلاثة فصول قبلها مقدمة وتليها خاتمة :

(١) المقدمة : وهى مقتضبة فى موضوع الكتاب .

(٢) الفصل الأول : كشف فيه المؤلف عن ملامح معلقة امرىء القيس .

(٣) الفصل الثانى : ألقى المؤلف الضوء على ملامح معلقة زهير بن أبى سلمى .

(٤) الفصل الثالث : جرده المؤلف للدرس الموازن بين المعلقتين فتناول الطلل فيهما ، وعنصر الحيوان والطير ، والملمح التاريخى ، وملمح الحرب ، والملمح الاجتماعى ، والملمح الزمنى ، والملمح النفسى ، والملمح الإنسانى ، والملمح الفنى .

(٥) خاتمة الكتاب .

(٦) جدول رصد فيه المؤلف نتائج الموازنة بين المعلقتين [١] .

٤ - القمر والتشريح - مجموعة قصصية - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠٦ هـ ، تحتوى هذه المجموعة على إحدى عشرة قصة ، وقد حملت المجموعة عنوان آخر قصة منها وهى « القمر والتشريح » .

٥ - رثاء النفس فى الشعر العربى - مكة المكرّمة - مكتبة الفيصل ، تناول الكتاب ظاهرة الرثاء للنفس لدى سبعة وأربعين شاعراً على مر العصور ابتداءً من العصر الجاهلى والعصر الإسلامى والأموى والعباسى والأندلسى والحديث ، كما درس شعر الرثاء للنفس عندهم والقضايا الفنية المتصلة بهذا الشعر علاقتها ودلالتها على الموت والحياة ، كما قام المؤلف بعقد موازنات مشتركة بين

---

(١) ألوان من التراث - ملحق جريدة المدينة ١٠ / ٩ / ١٤١٠ هـ - العدد ٨٣٦٤ - ص ١

الشعراء مثل ظاهرة التكرار وذكر الحيوان والتشاؤم والحزن والبكاء وذكر النساء .. إلخ .

٦ - شعراء من العصر العباسى الثانى بين الظل والتأثر - مكة المكرّمة عام ١٤٠٨ هـ - ١٣٢ صفحة ، يتناول الكتاب بالدرس والتحليل والمقارنة عشرة شعراء من العصر العباسى الثانى وهم : ابن لنكك البصرى وكشاجم والسرى الرفاء ، وأبو الحسن الأنبارى ، والدواء الدمشقى ، وابن نباته السعدى ، وأبو نصر المنازى ، والصنوبرى ، وأبو الفرج الببغاء ، وأبو الفتح البستى . ويعرض لإظهار الملامح الشعرية لكل واحد من هؤلاء الشعراء ويبين تأثرهم بشعراء من العصر العباسى الأول ، أو المتنبى المعاصر لهم وهو الشاعر الفذ الذى طغى بشهرته على أغلبهم .

يقول المؤلف فى المقدمة : « طليت مرحلة من الشعراء فى العصر العباسى الثانى موسومة بشاعر بارز هو المتنبى وكان من جراء ذلك أن هيمن اسم هذا الشاعر على شعراء هذه المرحلة ، وشكّل لهم ما يسمى بحالة الظل ، وقد عاش كثير من الشعراء فى ظل المتنبى ، نتيجة لذلك سرق منهم الأضواء واختلس منهم الذِكر والشهرة فقبعوا فى ظله ، أو بمعنى آخر كان المتنبى قمراً مسيطراً بضوئه على كواكب الشعراء المجاورة له وسلبها شيئاً غير قليل من ضيائها ، غير أن وجود مثل هذا القمر الناصع الباهر الضياء لا يمنع من رؤية الكواكب التى تقف إلى جواره بشاعرية واضحة ، وانطلاقاً من هذا المبدأ الذى ينصف الكواكب المجاورة للمتنبى - القمر - جاءت هذه الدراسة .

٧ - القصة فى أدب الجاحظ - تهامة بجدة - ١٧٣ صفحة .

الكتاب رسالة جامعية فى الأصل ، حصل المؤلف بموجبها على درجة الماجستير من جامعة أم القرى بمكة عام ١٣٩٦ هـ ، وقد اشتمل الكتاب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة :

(أ) أشار المؤلف فى المقدمة إلى أن القصة عند الجاحظ لم تكن قصة

قصيرة بالمعنى الحديث ، ولكنها كانت تمثل الحكاية المتطورة ، وهى تختلف عما عند الأصفهانى فى كتابه الأغانى ، والقالى فى أماليه ، وابنُ عبد ربه فى عقده ، وأن الجاحظ استطاع إدراك الفرق بين الحديث الأدبى والحكاية .

(ب) الباب الأول : تحدَّث فيه عن حياة الجاحظ الأدبية فعرَّف بالجاحظ وعصره الأدبى وشاعريته واتصاله ببعض الوزراء ورحلاته الأدبية وخياله المبدع ووصفه الدقيق ثم وفاته .

(جـ) الباب الثانى : وفيه تحدَّث عن قصص الجاحظ وأنواع الحكايات فى أدبه ومفهوم القصة وعناصرها ، ثم تحدث عن كتاب الحيوان وعلم النفس الحيوانى فى هذا الكتاب . وأقسام القصص الحيوانى فيه .

(د) الباب الثالث : وفيه تحدَّث المؤلف عن الملامح العامة لقصص الجاحظ من كافة جوانبه .. الاجتماعية والتاريخية والإنسانية وعن الطابع النفسى فى أدب الجاحظ والتحليل النفسى لأشخاص القصص ومظاهر السخرية فى أدب الجاحظ عامة وفى كتاب الحيوان خاصة .

(هـ) وفى الخاتمة : ذكر النتائج التى توصل إليها وأهمها :

- اقتراب الجاحظ من مستوى القصة القصيرة الحديثة .

- قدرته على تضمين أدبه الناحية الرمزية .

- الصدق الفنى فى أدب الجاحظ من حيث تمثيل عصره .

- الطابع الساخر فى أدب الجاحظ ومحاولته تفسير الضحك صحياً واجتماعياً ونفسياً وأنه سبق بذلك - برجسون ومكادوجل [١] .

٨ - الخوف والنهر - مجموعة قصصية - دار الصافى بالرياض .

نجد فى الكثير من قصص المجموعة مسحة من الضعف الإنسانى تصبغ وجوه

---

(١) دليل الرسائل الجامعية فى جامعة أم القرى - الدكتور محمد حسن الشبلى - ص ٤٦١، ٤٦٢

وأعماق أبطاله ، ويقود هذا الضعف دوماً إلى القهر والخيبة والانكسار والاستسلام للأهوال والصعاب . وخاصه فى قصص : « اللهب الأسود ، الخوف والنهر ، انتصار ، نهر من فضة ، الذئب واللهب .

فبطل « اللهب الأسود » ، يجاهد فى إطفاء حريق شبَّ فى قصره ويتحرك بين الحريق ومركز الإطفاء ورجاله الذين كانوا فى شغل شاغل .

وبطل « الخوف والنهر » يجاهد أيضاً لقتل تمساح ببندقية فارغة من الرصاص فيقع فريسة للتمساح الذى كان أقوى ممن فقد سلاحه .

وبطل « الذئب واللهب » الذى يحمل مشعلاً فيجاهد أيضاً باللهب لتخويف الذئب ويحس بأن ثمة أملاً واهياً ينقذه من خطر الذئب ، فهو معلق بخيط رفيع ربما ينقطع بين آن وآخر . فسلاح هذا البطل هو بصيص من ضوء أو لهب .

لذلك تقوم القصص على الحدث ورسم صورة دقيقة للبطل وبخاصة الحدث الكبير الذى يجسد الموقف ويبرز صورة البطل بشكل واضح وأبعاد كامله من خلال الصراع مع الأخطار والأعداء ، نهايات مدمرة يتجرع فيها البطل مرارة الانكسار والخيبة وتصبح تلك النهايات عند الباقازى غاية الغايات وهى إظهار ضعف الإنسان أمام مظاهر الطبيعة وكائناتها ليظل الإنسان ضئيلاً حتى ولو كان حيال أصغر وأحقر الكائنات - قصة « انتصار » - التى تكون الغلبة فيها لذبابة وحتى إن تسربت إليه نسمة من نسمات التفاؤل والأمل والفرحة بالنهاية السعيدة المشرقة . كما فى قصة « نهر من فضة » ، التى يُصورها لوحة جميلة، نهر فضى وقناديل خضراء وشموع ذهبية ونجوم مضيئة وأحاسيسُ عذبه .. ولكن سرعان ما ينقلب الحال إذ كان فى حلم يفتح عينيه على اليقظة أو الواقع المألوف القاهر الذى لا يقوى على تغييره . وهكذا تقوم القصة عنده على الحدث ورسم الصورة الدقيقة للبطل والتمهيد للدخول إلى أجواء القصة وغالباً ما تكون بوصف رومانسية للمرئيات الطبيعية الجامدة والحية وعلى شكل لوحة فنية بألوانها وظلالها وحركاتها ، أن التمهيد اتصالاً حميماً بأعماق الأبطال وماسيقع لهم من أحداث [١] .

---

(١) المجلة العربية العدد ١٥١ - ص ١١٧

٩ - مظاهر فى شعر طاهر زمخشرى - دار الفيصل بالرياض عام ١٤٠٨ هـ ، ٣٠٠ صفحة ، عنوان الكتاب يدل على محتواه ، فقد تصدَّى فيه المؤلف للكشف عن المظهر الرومانسى فى شِعره وانتهى فيه إلى أنه مظهر غالب شعره وأن من أظهر روافده الألم والاغتراب والوحدة والعزلة والحزن والعودة للقالب والذاتية وأن بين شاعرنا - فى هذا المظهر - وشاعر تونس أبى القاسم الشابى شبهاً من عدة وجوه .

وألقى المؤلف أضواء كاشفة على المظهر الدينى فى شعر الزمخشرى وألمح إلى طبيعة العلاقة الكامنة فى شِعره بين المظهر الدينى والمظهر الرومانسى ، ومن خلال رثاء الأم ورثاء الأب ورثاء الزوجة فى شِعر الزمخشرى تحدَّث المؤلف عن المظهر الرثائى وقارنَ فيه بينه وبين الشاعر الأموى جرير ، وأشار إلى علاقة هذا المظهر فى شعره بالمظهرين الدينى والرومانسى ، وفى مظهر « الأنا » فى شعر الزمخشرى عرض المؤلف أحوال « الأنا الصابرة » و « الأنا المتفائلة المتسامحة» ووازن فى هذا كله بينه وبين أبى القاسم الشابى وأوضح العلاقة بين هذا المظهر والمظهر الرومانسى . وتحدَّث عن المظهر الوصفى من خلال قصيدة وصفية والمظهر المتعاطف مع الحيوان والمظهر التأملى من خلال شِعر الحكمة عند طاهر زمخشرى ، وتحدَّث عن طبيعة العلاقة بين هذه المظاهر جميعها وبين المظهر الرومانسى فى شعره . وثمة ملاحظات انتهى إليها المؤلف بعد هذه الدراسة التى بنى كتابه علَيها وهدف منها إلى الكشف عن بعض المظاهر فى شِعر طاهر زمخشرى منها جانب التكرار وجانب الكثرة الشعرية وجانب الطبع والسهولة وأن شاعرية طاهر زمخشرى بدت فى مجموعة النيلِ أقوى وأوضح من غيرها [١] .

* * *

(١) ألوان من التراث - ملحق جريدة المدينة - العدد ٧٧١٢ - الخميس ٥ شوال عام ١٤٠٨ - ص ١

٤٥٨ - الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم [١]

(١٣١٩ - ١٣٩٢ هـ)

ولد في بلدة البير من قرى المحمل وأخذ فيها مبادىء القراءة والكتابة ، وطرفاً من العلوم ، ثم ارتحل إلى الرياض وتلقى العلوم على مَن كان فيها من العلماء فدرس علم التوحيد والعقائد والتفسير والحديث والفقه وغيرها على يد العلامة الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف ، وتلقى الفرائض أيضاً على يد الشيخ محمد بن محمود ، وتلقى التوحيد والحديث على الشيخ سعد بن عتيق والشيخ سليمان بن سحمان ، ودرس علوم العربية على الشيخ حمد بن فارس . ثم توجه للعمل والحياة العامة والجمع والتأليف .

● **مما ألف وجمع وطبع :**

١ - وظائف رمضان .

٢ - أصول الأحكام .

٣ - أحكام الأحكام - في أربعة أجزاء .

٤ - السيف المسلول .

٥ - حاشية على شرح الزاد في الفقه ، سلك فيها مسلك التحقيق .

٦ - شرح عقيدة السفاريني .

٧ - تراجم علماء الدعوة السلفية النجدية .

٨ - مقدمة في التفسير .

٩ - حاشية على الأجرومية .

١٠ - حاشية على الرحبية .

---

(١) ألوان من التراث - ملحق جريدة المدينة - العدد ٧٧١٢ - الخميس ٥ شوال عام ١٤٠٨ هـ - ص ١

١١ - ثلاثة الأصول .

١٢ - مجموعة الفتاوى لشيخ الإسلام أحمد بن تيمية - صدرت الطبعة الأولى منها عام ١٣٩٨ هـ ، وتقع فى ٣٧ جزءاً ، وقد عمل الشيخ على جمع الرسائل والفتاوى والمختصرات وكتب ابن تيمية فى العقائد والتوحيد والتفسير والحديث ، وعلم السير والسلوك وأصول الحديث وأصول الفقه ، كما عمد إلى التراث الكبير والكثير المطبوع منه والمخطوط فحققه وبوّبه ورتّبه وفهرسه فهارس مقرّبة موضّحة حتى صار منه موسوعة إسلامية كبرى وأمر جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز بطبعها وتوزيعها على العلماء فى داخل البلاد وخارجها .

١٣ - الدرر السنية فى الأجوبة النجدية - دار العربية ببيروت . فقد جمع فتاوى علماء نجد ورسائلهم ونصائحهم المبعثرة المفرقة ثم قام بتحقيقها وترتيبها حسب التآليف المعروفة حتى صارت أربعة أجزاء فى التوحيد والردود والنصائح والفتاوى .

وقد أمر جلالة الملك فيصل بنشرها بين العلماء وطلاّب العلم فصار لها أكبر الفائدة وأعظم النفع .

* * *

٤٥٩ - الدكتور صبحى عبد الحفيظ قاضى

ولد فى مدينة الطائف عام ١٣٦٤ هـ ، وأتم علومه بها حتى نهاية المرحلة الثانوية حيث تخرّج من مدرسة الثغر النموذجية عام ١٣٨٣ هـ .

حصل على بكالوريوس فى العلوم الهندسية والكيميائية من جامعة ونفر بولاية كلورادو بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٨٩ هـ ، عمل فى شركة

---

(١) علماء نجد خلال ستة قرون - للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام : ٢ /٤١٤ - ٤١٦

الزيت العربية الأمريكية بالظهران ورأس تنورة وأبقيق فى الفترة من (١٣٨٩ - ١٣٩١ هـ) .

عمل معيداً فى جامعة البترول والمعادن خلال العام الدراسى (١٣٩١ - ١٣٩٢ هـ) .

حصل على درجة الماچستير فى العلوم والماچستير فى الإدارة العامة من جامعة ونفر بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٤ م .

حصل على درجة الدكتوراة فى شئون التعليم العالى وإدارة الجامعات من جامعة ونفر بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٦ م .

عمل عضواً فى هيئة التدريس بكلية الإدارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن خلال العام الدراسى (١٣٩٦ / ١٣٩٧ هـ) وقد شغل بعض المناصب الأكاديمية منها رئيس قسم الدراسات العامة فى كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن وذلك عام (١٣٩٧ / ١٣٩٨ هـ) .

● مما اطلعت له عليه من مؤلفاته :

بحث بعنوان : عضو هيئة التدريس الجامعى .. إعداده ، مسئولياته ، مشكلاته . ضمن « سلسلة الدراسات والبحوث التربوية » رقم ٩ التى تصدرها كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة . وقد شارك ضمن هذا الكتاب الدكتور محمد عيسى فهيم ببحث بعنوان : إعداد أعضاء هيئة التدريس فى الخارج ومشكلات المعرفة والتعليم فى الغرب .

الطبعة الثانية عام (١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ) . وما يخص الدكتور صبحى من الكتيب من صفحة (٤١ - ٧٦) .

* * *

٤٦٠ - الشيخ عثمان بن صالح القاضي [(١)]

(١٣٠٨ - ١٣٦٦ هـ)

ولد في مدينة عنيزة عام ١٣٠٨ هـ ، ونشأ في بيت علم وتقوى ، فقد قرأ القرآن وجوّده على مقرىء ثم حفظه . طلب العلم على بعض علماء بلده حيث أخذ عنهم العلوم الشرعية والعربية على نظام الحلقات في المساجد كما هو الحال في كثير من بلاد العالم الإسلامي .

● **من أعماله الوظيفية :**

١ - في عام ١٣٣٠ هـ عُيِّن إماماً لأحد مساجد مدينة عنيزة .

٢ - في عام ١٣٤٥ هـ جلس لطلاّب العلم وقد استفاد من علمه كثير من الطلاّب الذين أصبح لهم مراكز مرموقه في الدولة .

٣ - وفي عام ١٣٥١ هـ أنابه والده في إمامة وخطابة المسجد الجامع الكبير في عنيزة . بالإضافة إلى ما كان يقوم به من خدمات شرعية لأهل بلده من عقد الأنكحة وتحرير عقود البيع وغير ذلك مما يُحتاج فيه إلى معرفة شرعية . وقد عُرِف المترجم بالزهد والعزوف عن المناصب والظهور والتقدم .

● **وله بعض المؤلفات هي :**

١ - حاشية على مغني اللبيب لابن هشام .

٢ - شرحاً على تتمة الأجرومية .

٣ - حاشية على ملحمة الأعراب لبحرق .

* * *

---

(١) مشاهير علماء نجد وغيرهم - للشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ - ص ٣٦٩

٤٦١ - الأستاذ سلطان سعد المسعود القحطانى

ولد فى الأحساء عام ١٣٧٠ هـ ، حصل على بكالوريوس اللغة العربية والترجمة ، شاعر وروائى يكتب فى الصحف المحلية والعربية [١] .

● من أعماله المطبوعة :

١ - طائر بلا جناح - دار الفكر العربى بالقاهرة - الطبعة الأولى عام ١٩٨٠ م - ١٠٧ صفحة ، الكتاب عبارة عن قصة ذات شخصيات متعددة - والقصة تدور حول شخصية شاب يمنى يهاجر من بلده إلى عدد من البلاد ليعمل فى أى عمل وأمله أن يعود إلى بلده ليبنى حياته فيها .

٢ - روائع من الشعر العربى القديم - عام ١٣٩٧ هـ .

٣ - زائر المساء - رواية - عام ١٤٠١ هـ .

* * *

٤٦٢ - الأستاذ محمد على بن رضا قدس

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٧٧ هـ ، وتلقى تعليمه فى جدة فى نهاية المرحلة الثانوية ، ثم حصل على دبلوم المراقبة الجوية من معهد الطيران المدنى عام ١٣٩١ هـ ، حصل على ليسانس إدارة أعمال من جامعة ستانتون تامبا بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية . حصل على دبلوم صحافة وإعلام من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٣٩٥ هـ .

* عمل مشرفاً على مكتب معلومات الطيران بمطار جدة الدولى ، كما عمل مشرفاً فرئيساً لمكتب المعلومات الملاحية . عمل مديراً لمكتب معالى نائب رئيس الطيران المدنى ثم مديراً للعلاقات العامة بالنادى الأدبى الثقافى بجدة ،

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٢٩ .

كما عمل أمين سر مجلس إدارة النادى الثقافى الأدبى بجدة ورئيس تحرير مجلة الطيران المدنى .

* عمل فى وكالة الأنباء السعودية لفترة قصيرة وشارك بإعداد بعض البرامج للإذاعة ، كما أشرف على بعض الملاحق الأدبية بصحافة المملكة ومنها مجلة اقرأ ، وجريدة البلاد .

* كاتب وأديب وقاص .

* عضو شرف نادى مكة الثقافى وعضو نادى القصة بالقاهرة .

* شارك فى المؤتمر الأول للأدباء السعوديين بمكة المكرمة عام ١٣٩٤ هـ .

* شارك فى مؤتمرات الحدود الإقليمية للطيران فى البحرين والإمارات عام ١٣٩٦ هـ .

* شارك فى مؤتمر تزويد المعلومات - بالمو - بالسويد عام ١٤٠٧ هـ .

* شارك فى مؤتمر الإعلان والإعلام - أدفينا - بالقاهرة عام ١٤٠٩ هـ .

● من أعماله :

١ - ومضات فى الفكر والأدب - دراسات - عام ١٣٩٨ هـ .

٢ - نقطة الضعف - مجموعة قصصية - عام ١٣٩٩ هـ .

٣ - هموم صغيرة - مجموعة قصصية - عام ١٤٠٤ هـ . أقاصيص من الداخل - النادى الثقافى بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ٩٤ صفحة . والمجموعة تحتوى على ثلاثة عشر أقصوصة صغيرة .

٤ - النزوع إلى وطن قديم - مجموعة قصصية - الدار السعودية للنشر والتوزيع بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٥ هـ ، تحتوى المجموعه على إحدى عشرة قصة قصيرة .



(١) معجم الأدباء والكتاب ص ٢٩٢

٤٦٣ - الأستاذ محمد على القرامى

ولد فى حص المضماة بغامد عام ١٣٦٦ هـ . تحصل على بكالوريوس فى التاريخ عام ١٤٠٠ هـ ، ودورة مكتبات من جامعة الملك عبد العزيز . كاتب قصة قصيرة ورواية ، ويقوم بإعداد بعض البرامج الإذاعية . وقد سبق له أن عمل فى الصحافة لفترة محدودة .. وهو من الكتّاب المهتمين بالموضوعات الشعبية التراثية وأحد الذين يحاولون تقديمه بقدر كثير من التنسيق .

● **من أعماله المنشورة:**

من أساطير القرية - والكتاب محاولة لاستقراء عدد من الحكايات والموضوعات الشعبية التى تشكل جزءاً من مناخات القرية .

* * *

٤٦٤ - الأستاذ عبد الله بن حمد القرعاوى [1]

ولد فى مدينة عنيزة عام ١٣٥٢ هـ ، تلقى علومه الأولية فى الكتّاب ، وقد رحل إلى مكة ودرس الابتدائية والتحق بمدرسة تحضير البعثات حيث نال شهادة الثانوية منها عام ١٣٧٢ هـ ، ابتعث إلى مصر حيث تخرّج من قسم الاجتماع بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٠ هـ ، وله شِعر جزل قوى ، وعمل بمركز التدريب المهنى بالرياض ، ثم عمل مدير عام الإدارة بجامعة الرياض ، بالإضافة إلى أنه مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية ، وكيل وزارة الصناعة والكهرباء للشئون المالية والإدارية . وهو شاعر ذو أسلوب رصين وعبارة جزلة واسع الإطلاع .

● **مما نشر له :**

نورة - ديوان شِعر .

---

(١) الاتجاه الإسلامى بالشعر السعودى الحديث ص ٩٦

وهذا العنوان هو عنوان إحدى قصائد الديوان ويحتوى على قصائد قديمة وجديدة سبق للأستاذ القرعاوى أن نشرها فى الصحف والمجلات المحلية .

* * *

٤٦٥ - الأستاذ على خضران عبد الرحمن القرنى

ولد فى تهامة بلقرن - من ضواحى القنفذة - عام ١٣٨٩ هـ ، وتلقى علومه فى مدارس مكة والرياض والطائف . عمل فى وزارة الدفاع ثم وزارة العدل وأخيراً عمل فى إدارة تعليم البنات بالطائف .

أديب وشاعر له مشاركات أدبية فى الصحف والمجلات المحلية وهو عضو مجلس إدارة نادى الطائف الأدبى .

● **ما نشر من إنتاجه :**

١- صور من المجتمع والحياة - نادى الطائف الأدبى عام ١٣٩٧ هـ - ٨١ صفحة ، وهو موضوعات متفرقة فى شئون الحياة المختلفة وعلى ما يبدو أنه سبق أن نشرها فى الصحف والمجلات المحلية .

٢ - كفاح شاب - قصة .

٣ - تعريفات وجيزة ببعض قرى ومناطق المملكة العربية السعودية .

٤ - آهات - ديوان شعر .

٥ - من أدباء الطائف - نادى الطائف الأدبى - الطبعة الأولى عام ١٤١٠هـ - ٣٤٩ صفحة . والكتاب عبارة عن موسوعة أدبية حوت تراجم ذاتية ونصوصاً أدبية لأدباء ساهموا فى إثراء الحركة الأدبية فى مدينة الطائف بعضهم من منطقة الطائف أصلاً ومولداً ، وبعضهم عاشوا فيها ردحاً من الزمن وقدّموا جزءاً من عطاءاتهم الأدبية على أرضها المعطاءة وعددهم ٥٣ أديباً ، من تلك الأسماء: الدكتور إبراهيم محمد الزيد ، الأستاذ حماد السالمى ، الأستاذ عبد الرحمن

المعمر ، الشيخ محمد سعيد كمال ، الأستاذ عياد الثبيتى ، الشريف محمد منصور ، الشريف منصور بن سلطان ، الدكتور يوسف الثقفى ، ومن الأقلام النسائية : سلطانة العبد اللّه ، فاطمة الحارثى ، فريدة هلالى ، حنان الحارثى ، حورية الجوهر .

وقد بذل المؤلف فيه جهداً كبيراً لتقديمه بين يدى القارىء والمتابع للوقوف والتواصل مع هذه الأسماء [1] .

* * *

٤٦٦ - الأستاذ على عبد الله القرنى

ولد فى قرية الدفنة إحدى قرى العرفية الجنوبية بتهامة الوسطى بمنطقة القنفذة . التحق بالمدرسة الابتدائية بمكة المكرَّمة حتى تخرَّج من معهد المعلمين عام (٨٣/ ١٣٨٤ هـ) . عُيِّن بعد تخرجه مدرساً بالمدرسة الابتدائية بمكة المكرمة . كما نال دبلوم مركز الدراسات التكميلية بالطائف عام (٨٨ / ١٣٨٩ هـ) .

شغف بالقراءة الحرة فى أمهات الكتب وفى الجديد من المعارف والثقافات العربية والعالَمية وقد ساعدت هذه الهواية على تقوية الموهبة الشعرية لديه وتوسعة مداركه الفكرية . كان ناقداً حصيفاً نشر شيئاً من قصائده فى بعض الصحف والمجلات كما شارك فى إحدى أمسيات نادى مكة الثقافى فى ٢ / ٩ / ١٤٠٨ هـ .

● **مما نشر له :**

فى ليل المحبين - ديوان شِعر .

وقد احتوى الديوان على سبعين قصيدة فى مجالات وأغراض متعددة كالمديح والنسيب والإخوانيات ، صيغت بأسلوب يتسم بجزالة اللفظ وروعة العبارة وسلاسة الأسلوب ووضوح المعنى . والشاعر ممن يستقى معاناته وشعوره من آلام وآمال أمته .

---

(١) ملحق الندوة الأدبى - العدد ٩٥١٧ - الأحد ١٨ / ١٠ / ١٤١٠ هـ - ص ٧

ومن الموضوعات التى طرقها فى ديوانه : مصاب الملك فيصل رحمه الله، والوطن وحبه والولاء له ولدولاته ، وعن صقر الجزيرة الملك عبد العزيز طيَّب الله ثراه ، كما عدَّد محاسن العلم فى إحدى قصائده المشهورة ، ولم يترك مجال الغزل شأن الشعراء . ويعود شاعرنا إلى الماضى وأيام الصبا وغير ذلك مما جاء فى الديوان [١] .

* * *

٤٦٧ - الأستاذ حسن عبد الله القرشى

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٤ هـ . درس فى مدرسة الفلاح وحفظ القرآن ثم درس فى المعهد العلمى السعودى ثم حصل على الليسانس فى الآداب من قسم التاريخ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف من جامعة الرياض . عمل فى عدة وظائف حكومية منها فى : وزارة الإعلام ، وزارة المالية ، فوزارة الخارجية وكان سفير المملكة فى بعض البلاد . وقد مثَّل المملكة فى مهرجان الشاعر التونسى أبى القاسم الشابى عام ١٩٦٥ م . كما مثَّل المملكة أيضاً فى مؤتمر الأدباء السابع وفى مهرجان الشعر التاسع المنعقد فى بغداد عام ١٣٩٩ هـ ، وفى مهرجان الأخطل الصغير فى أواخر العام نفسه فى لبنان . وهو من شعراء الجيل الثانى من حيث قوة شعره ، يذكرنا بشعراء مدرسة أبوللو وهو من أبرز الشعراء الغزليين وهذا يتضح من ديوانه « زحام الأشواق » الذى يضم القصائد الغزلية والقصائد القديمة وقصائد التأملات .

● **ما نشر من إنتاجه :**

١ - عندما تحترق القناديل - ديوان شعر - تونس عام ١٩٧٤ م - ٤٦ صفحة .

---

(١) ملحق المدينة الأدبى الأربعاء - تاريخ ٢٢ / ٨ / ١٤٠٩ هـ - بقلم الأستاذ على القرنى - نادى الطائف .

٢ - موكب الذكريات - ديوان شِعر - القاهرة مطابع الرسالة عام ١٩٥٠م - ١٧١ صفحة .

٣ - الأمس الضائع - ديوان شعر - الطبعة الثانية - القاهرة - دار المعارف عام ١٩٥٧ م - ١٥٩ صفحة .

٤ - سوزان - ديوان شِعر - بيروت - دار العلم للملايين عام ١٩٦٣ م - ٩٦ صفحة .

٥ - بحيرة العطش - ديوان شِعر - بيروت - دار الأداب عام ١٩٦٧ م - ١٠٩ صفحة .

٦ - النغم الأزرق - ديوان شِعر - بيروت عام ١٩٦٦ م - ١٧٢ صفحة .

٧ - فلسطين وكبرياء الجرح - ديوان شعر - بيروت - دار العودة عام ١٩٧٠ م - ١٧٢ صفحة .

٨ - زحام الشوق - ديوان شِعر - القاهرة - دار المعارف عام ١٩٧٢ م - ١٥٩ صفحة .

٩ - البسمات الملونة - ديوان شِعر - القاهرة عام ١٩٤٧م - ١٨٤ صفحة .

١٠ - ألحان منتحرة - ديوان شِعر - بيروت عام ١٣٩٤هـ - ١٢٧ صفحة .

١١ - نداء الدماء - ديوان شِعر - بيروت عام ١٩٦٤ م - ١٢٨ صفحة .

١٢ - رحيل القوافل الضالة - ديوان شِعر - بيروت - دار العودة .

يضم الديوان مجموعة قصائد جديدة وكلمات ثلاث لعبد الوهاب البياتى وغادة السمّان ومحمد الفيتورى عن الشاعر وشِعره كتبت على الغلاف الأخضر .

١٣ - ورد وشوك - ديوان شِعر .

١٤ - أنّات الساقية - مجموعة قصصية ذات طابع محلى - صدرت عام ١٩٥٦ م - ١٤٢ صفحة ، وذلك عن دار المعارف بمصر - سلسلة اقرأ . وقد كتب مقدمتها آنذاك الأستاذ محمود تيمور الذى قال فى معرض حديثه عن المجموعة : « بين يدىَّ الآن إضمامة من الأقاصيص القصار . كتبها الأستاذ الصديق حسن عبد الله القرشى ، قرأت جملة منها فى جلسة طيبة ، فرأيتنى أتمثل فى مجموع ما قرأت شخصية كاتب يتألق بميزات ليست تطفلا على الفن القصصى ولا اقتحاماً له وإنما هى أدوات تمكن صاحبها أن يكون له فى عالم القصة جولة وصولة » .

وتضم المجموعة العناوين التالية : أنّات الساقية ، ثورة ضمير ، ذكر أم أنثى ، رسالة غرام ، غروب أمل ، عم شعبان ، عاصفة ، البطل ، الموظف الكبير ، وغيرها [(١)] .

١٥ - الحب الكبير - مجموعة قصصية .

١٦ - حب فى الظلام - مجموعة قصصية - عام ١٩٧٣ م .

١٧ - ديوان حسن عبد الله القرشى - الجزء الثانى - بيروت عام ١٩٧٢م .

١٨ - تجربتى الشعرية - بيروت - دار العودة عام ١٩٧٢م - ٣٨ صفحة .

١٩ - فارس بنى عبس - الطبعة الثانية - القاهرة - دار المعارف عام ١٩٦٩ م - ٢٠٢ صفحة .

٢٠ - شوك وورد - الرياض عام ١٣٧٨ هـ - ٢٢٧ صفحة .

٢١ - أنا والناس - بيروت عام ١٩٦٥ م - ١٧٤ صفحة . مجموعة مقالات.

٢٢ - لن يضيع الغد - ديوان شِعر - بيروت - دار الآداب عام ١٣٨٧ هـ - ١٠٩ صفحة .

٢٣ - زخارف فوق أطلال عصر المجون - ديوان شِعر - عام ١٣٩٩ هـ .

---

(١) ملحق جريدة الندوة الأدبى - العدد ٩٥١٧ - الأحد ١٨ / ١٠ / ١٤١٠ هـ - ص ٧

٢٤ - خطرات فى الشِعر والنقد - مباحث شتَّى فى ماهية الشِعر وأساليب النقد قديماً وحديثاً .

٢٥ - ثنيّات الوداع - مسرحية كبرى .

٢٦ - شوقى عبقرية خالدة - دراسة حديثة لشِعر شوقى .

٢٧ - لمحات من الحياة فى مصر - تسجيل لبعض المشاهدات والملاحظات ورصد الظواهر الاجتماعية والثقافية والفنية فى مصر الحديثة .

٢٨ - شخصيات أدبية - دراسات تحليلية لبعض الأدباء المعاصرين .

٢٩ - العباد والجمال - ديوان شِعر جديد .

٣٠ - لنفسى - مقالات فى موضوعات شتَّى .

٣١ - أطياف من رماد الغربة - ديوان شعر - ٨٦ صفحة ، وهو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير الأستاذ حسن عبد الله القرشى فى رحلته الشِعرية ، وقد استمد اسمه - كما يقول الديوان - من حياة الشعراء التى كانت كلها اغتراب ونَصَب ومعاناة فى المسيرة الشاقة التى فُرِضت عليهم . وقد جاء الإهداء إلى شهداء الانتفاضة الذين أثبتوا أنهم شهود عصرهم فى معارك التحدى والذين قدَّموا أرواحهم فداءً للوطن وإنقاذاً لشرف العروبة .

ويضم الديوان عدد من القصائد منها : بغداد ، موجة الحب ، غريب أوطان - كل العروبة ، مجمع الخالدين ، المغنى وطائر الرخّ ، وداع السودان [١] .

* * *

(١) ملحق جريدة الندوة الأدبى - العدد ٩٥١٧ - الأحد ١٨ / ١٠ / ١٤١٠ هـ - ص ٧

٤٦٨ - الأستاذ عالى سرحان القرشى

ولد بالطائف عام ١٣٧١ هـ ، وقد تلقى علومه بانتظام حتى نال درجة الماچستير فى اللغة العربية فرع الأدب من جامعة أم القرى .

عمل بالتدريس بعد التخرج من مرحلة البكالوريوس وبعد أن حصل على درجة الماچستير عمل محاضراً بالكلية المتوسطة التابعة لوزارة المعارف بالطائف فى نفس مادة التخصص . والأستاذ القرشى له مشاركات ممتازة فى الصحافة الأدبية والملاحق الأدبية فى الصحف اليومية والأسبوعية . كما أنه له نشاط إذاعى ، وهو ذو نشاط متميز وعضو فى النادى الأدبى بالطائف على وجه الخصوص .

● مما نشر من انتاجه العلمى :

المبالغة فى البلاغة العربية .. تاريخها ومصادرها - نادى الطائف الأدبى عام ١٤٠٦ هـ - ٣٧٥ صفحة . والكتاب عبارة عن أطروحة الماچستير وقد تعرض لفكرة المبالغة فى البلاغة والنقد العربى ، حيث تتبع المصطلح وتناول النقاد والبلاغيين لهذه الفكرة مع عرض لنماذج من النصوص ليبيِّن وجه المبالغة فيها ، وهل تلك المبالغة تحمل التزوير والكذب أو أن المبالغة فيها ذات دلالة وظيفية يقتضيها السياق . ويحتوى المؤلَّف على ثلاثة أبواب ، وقد تتبع الأستاذ القرشى فى الباب الأول المبالغة فى اللغة العربية وفى استعمال النقاد والبلاغيين وغيرهم من اللغويين حيث وجد أنها لا غِنى عنها فى لغة الإبداع الغالبة والنهائية ، وفى الباب الثانى درس المؤلِّف أساليب المبالغة حيث تناول أشهر تلك الأساليب وبيَّن فى كل أسلوب قضية إدخاله تحت المبالغة وماذا يعنون بها . وأما الباب الثالث والأخير .. فقد تناول المؤلف فيه مكانة المبالغة فى البلاغة العربية حيث ذكر سيوغ التعليل بالمبالغة وأسبابه .

* * *

٤٦٩ - الأستاذ حسن عبد الحى قزاز

ولد بمكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح المكية .

عمل من سن مبكرة موظفاً عادياً بالشركة العربية للسيارات . وفى سن العشرين انتقل إلى وزارة المالية للعمل ناسخاً ومعقباً للأوراق فى مكتب مديرها العام . عمل بالتجارة ثم عمل صحفياً - ومحرراً رياضياً واجتماعياً - ثم عاد إلى العمل الوظيفى فى مجال الإعلام عدة سنين مديراً لمكتب الاستعلامات والنشر بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى قبل إنشاء المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر - وزارة الإعلام فيما بعد .

أصدر جريدة عرفات الأسبوعية عام (١٣٧٧ - ١٣٧٨ هـ) .

ثم أصدر جريدة البلاد اليومية من عام (١٣٧٨ - ١٣٨٣ هـ) حتى تم الاندماج بين بعض الصحف ، وعندما أنشئت المؤسسات الصحفية تحوّل إلى كاتب مقال فى بعض الصحف .

تحوّل إلى رجل أعمال حيث أنشأ مصنع الطوب الأحمر ومع ذلك فلم ينقطع عن كتابة المقال الصحفى ، واستمر فى المشاركة فى حياة البلاد الثقافية .

● وله عدة مؤلفات منها :

١ - مشوارى مع الكلمة ، يتكون الكتاب من جزءين - دار العلم بجدة - الجزء الأول الطبعة الثانية عام ١٤٠٤ هـ - ١٢٨ صفحة . والجزء الثانى عام ١٤٠٤ هـ - ٢٦٤ صفحة .

يسجل المؤلف فى هذه الأجزاء ذكرياته كجزء من التاريخ الذى يعيشه وهو يقول : « إن الأمانة والصدق يجعلان قول الحقيقة التاريخية أمراً صعباً .. وقد قسّم المؤلف كتابه إلى فصول ، والكتاب فى مجموعه يحكى السيرة الذاتية له .

٢ - الأمن الذى نعيشه - دار ثقيف عام ١٤٠٩ هـ ، ويتكون من جزءين ، - ٩٠٠ صفحة تقريباً ، وقد ضم هذا الكتاب العديد من المقالات والموضوعات

التى سبق للأستاذ القزاز أن نشرها فى الصحف والمجلات . وهو يجسد النشاط التنموى وخاصة فى المجال الأمنى الذى أولاه المؤلف كل عنايته بحيث أعطى الكتاب صورة متكاملة عن الأمن الذى نعيشه منذ عهد المغفور له الملك عبد العزيز حتى اليوم .

* * *

٤٧٠ - الأستاذ عبد الغنى قستى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٤٦ هـ ، وتلقى دراسته فى المدرسة الصولتية الأهلية بها ، وتخرّج منها . تقلب فى عدة مناصب فى مجال الصحافة حيث عمل مصححاً ومحرراً وسكرتيراً للتحرير . ونائباً لرئيس تحرير جريدة البلاد . وآخر منصب له فى هذا المجال هو نائب رئيس تحرير مجلة اقرأ . له مشاركات ثقافية عن طريق النشر فى الصحف والمجلات التى عمل فيها وفى غيرها .

● مما نشر له :

أحزان قلب - ديوان شعر - بيروت - دار الكشاف عام ١٣٧٤ هـ - ٤٨ صفحة .

* * *

٤٧١ - الدكتور غازى عبد الرحمن القصيبى

ولد فى الأحساء عام ١٣٥٩ هـ ، وتلقى مبادىء علومه بها ، ثم واصل دراسته حتى حصل على درجة الدكتوراة فى العلاقات الدولية . تنقّل فى عدة وظائف رئيسية منها عضو هيئة التدريس فى جامعة الرياض ، ثم عُيِّن فى ٨ / ١٠ / ١٣٩٥ هـ وزيراً للصناعة والكهرباء ، وأضيفت إليه وزارة الصحة

ثم انفرد بها دون وزارة الصناعة والكهرباء ، ثم عيِّن سفيراً للمملكة فى البحرين ولا زال فى هذا المنصب .

وهو شاعر ذو نَفَس طويل ومعانى جيدة ، يعبر عن مشاعر ما بعد الرومانسية، وتحتوى دواوينه على القصيدة التقليدية والقصيدة البيتية . وقد خرج شعره من دائرة الحب والرومانسية إلى آفاق إنسانية رحبة . كما أنه ذو قدرة على التحليل والتدليل إذا كتب فى النثر العلمى أو الأدبى .

● من إنتاجه المنشور ما يلى :

١ - من هذا وذاك - الطبعة الثانية - تهامة بجدة عام ١٤٠١ هـ - ١١٧ صفحة ، ويحتوى الكتاب على موضوعات مختلفة تتراوح من النقد الأدبى أو الاجتماعى إلى القصة والخاطرة وإلى النظرة النيِّرة فى سبيل الإصلاح .

٢ - التنمية وجهاً لوجه - تهامة جدة - ١٢٤ صفحة ، ويحتوى الكتاب على أفكار عن مسيرة التنمية بكل مشكلاتها من خلال تجربة الواقع والمعايشة المباشرة .

٣ - فى رأيى المتواضع - تهامة جدة - ١٠٢ صفحة ، الكتاب مجموعة مقَالات متنوعة معاصرة ضمت الشِعر والأدب والفكر والفن وكذلك الخاطرة التى تُعبِّر عن خيال الشاعر والتوجيه فى أناة المفكر فيما ينبض من حوله .

٤ - سيرة شعرية - دار الفيصل بالرياض - ١٤١ صفحة . قدَّم المؤلف فى هذا الكتاب تصوره الخاص للشِعر فى ضوء الظروف المتقلبة التى كتب فيها قصائده أو بالأحرى التى أبدع فيها خمسة دواوين من شِعره الرائع .

٥ - هل للشعر مكانة فى القرن العشرين - نادى الطائف الأدبى عام ١٣٩٦هـ - ٢٣ صفحة ، محاضرة ألقاها الدكتور القصيبى فى نادى الطائف الأدبى وقد قام النادى بطبعها لما فيها من الأفكار النيِّرة حول الشِعر وأثره فى عصر التكنولوچيا .

٦ - الحمى - ديوان شِعر - تهامة بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ -

٢.٨ صفحة ، يضم هذا الديوان ٢٧ قصيدة فى أغراض شتَّى ، من بينها قصيدة « الحمى » التى يحمل الديوان اسمها وفى أشكال منوعة أيضاً من الشِعر الحديث والشِعر العمودى [(١)] .

٧ - قصائد أعجبتنى - دار ثقيف للنشر والتأليف بالطائف - الطبعة الثانية عام ١٤.٣ هـ ، وهذا الكتاب يضم خمساً من عيون قصائد الشِعر العربى القديم والحديث ، هى ميمية المتنبى ، والأطلال لإبراهيم ناجى ، وحديث دمية لإبراهيم العريض ، أحلام الفارس القديم لصلاح عبد الصبور ، ومرثية مالك بن الريب . وقد عالج الدكتور القصيبى كل قصيدة من زاوية معينة . والكتاب ليس من قبيل الدراسة التحليلية للشِعر بل هو نموذج للقراءة من زاوية معينة [(٢)] .

٨ - أشعار من جزائر اللؤلؤ - ديوان شِعر - بيروتِ عام .١٣٦ هـ - ١٥٥ صفحة .

٩ - قطرات من ظمأ - ديوان شِعر - بيروت - دار الكتب عام ١٩٦٥ م - ١٣. صفحة .

١. - ملامح شِعرية - ديوان شعر .

١١ - معركة بلا فارس - ديوان شِعر .

١٢ - العودة إلى الأماكن القديمة - ديوان شِعر - دار الصقر للنشر فى البحرين .

١٣ - أنتِ يا رياض - ديوان شِعر - القاهرة عام ١٣٧٧ هـ - ١٣٥ صفحة

١٤ - مختارات شِعرية - دار الفيصل بالرياض عام ١٣٩٩ هـ .

١٥ - معركة بلا راية - ديوان شِعر - بيروت - دار الكتب عام ١٩٧١ م - ١٧٤ صفحة .

---

(١) مجلة قافلة الزيت لشهر رمضان ١٤.٧ هـ - عن مقال الدكتور مصطفى إبراهيم حسين - ص ٤٣

(٢) المرجع السابق .

١٦ - أبيات غَزَل - ديوان شِعر - دار العلم بالرياض عام ١٣٩٦ هـ - ١١٤ صفحة .

١٧ - . . ١ ورقة ورد - ديوان شِعر - تهامة بجدة .

١٨ - ورود على ضفائر سناء - ديوان شِعر .

هذا الديوان يُعَد من الإضافات الجيدة للشاعر الكبير والذى يواصل من خلال قصائده تقديم مدرسته المستقلة المتمثلة فى الأبعاد الزمنية التى يتناول من خلالها شخوص .

١٩ - العلاقات الدولية - تأليف چوزيف فرايكل - ترجمة - تهامة جدة - الطبعة الثانية عام ١٤٠٤ هـ - ١٩٤ صفحة . يقول الدكتور القصيبى عن هذا الكتاب : « يمتاز هذا الكتاب بالسهولة والإيجاز . وأما موضوعه فهو فى القانون الدولى إذ يدرس قيام الدولة وأنواعها وتأسيسها وعلاقتها مع الدول الأخرى سلباً وإيجاباً وأسباب ذلك وكثير من التعريفات القانونية والسياسية » .

٢٠ - المجموعة الشعرية الكاملة - البحرين - دار المسيرة عام ١٤٠٧ هـ - ٨٢٢ صفحة ، تضم هذه المجموعة دواوين الشاعر التى سبق أن نشرت وهى : أشعار من جزائر اللؤلؤ ، قطرات من ظمأ ، معركة بلا راية ، أبيات غَزَل ، أنت الرياض ، الحمى ، العودة إلى الأماكن القديمة .

٢١ - فى خيمة شاعر - مختارات شعرية - دار الريس لندن عام ١٩٨٨ م - ١٧٨ صفحة . وعنوان هذا الكتاب الفرعى : « أبيات مختارة من الشِعر القديم والحديث » ، ويحتوى على ثلاثة وخمسين شاعراً . وقد قدَّم الدكتور القصيبى لهذا الكتاب بمقدمة قصيرة تقع فى صفحة واحدة سرد فيها قصة هذه المجموعة بإيجاز ، وقد اعتمد الدكتور القصيبى على خبرته الشِعرية وذوقه فى جمع هذه الأبيات [١] .

* * *

---

(١) مجلة الفيصل - العدد ١٥٧ لشهر رجب عام ١٤١٠ هـ - ص ٦٤

٤٧٢ - الدكتور محمد عبد الله القصيمى

ولد فى القاهرة عام ١٩٤٦ م ، وتخرّج من كلية لرويال فرانس للطب بجامعة لندن ، حصل على عضوية الأطباء الملكية بلندن عام ١٩٧٦ م . عمل بمستشفيات بريطانيا قبل الالتحاق بكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٩٧٧ م .

شغل منصب أستاذ مشارك واستشارى فى الطب الباطنى بمستشفى الجامعة بجدة . كما عمل وكيلاً لكلية الطب بجدة خلال الفترة من (١٩٧٩ م - ١٩٨١ م).

نشر عدة أبحاث فى المجلة الطبية ، كما يقوم بمهمة طبيب مجلة سيدتى ومحرر فى مجلة الملك عبد العزيز الطبية .

● **ما نشر له :**

١ - فى بيتك طبيب - تهامة بجدة - ٥٣٢ صفحة ، الكتاب عبارة عن مرجع طبى تحتاج إليه كل أسرة ، فهو يجمع بين المواد العلمية البحتة والثقافة الصحية المبسّطة ويحتوى على ثلاثة أقسام ، هى : أعراض الأمراض ، الأمراض ، منوعات طبية .. يمنح المريض العلاج النظرى والوقاية من أى مرض كان .

٢ - مرض السكر - كيف نتعامل معه ؟ خباياه ، أسراره ، الجديد فى تشخيصه وعلاجه - بالاشتراك مع الدكتور أحمد نبيل أبو خطوة . والكتاب عبارة عن ملف شامل عن مرض السكر .

* * *

٤٧٣ - الشيخ مناع خليل القطان

ولد فى مصر عام ١٣٤٥ هـ ، وتعلّم بها حتى حصل على شهادة الماجستير من جامعة الأزهر الشريف عام ١٣٧٢ هـ ، كما حصل على درجة الدكتوراة مؤخراً ، وقد تدرج فى عدة مراكز تعليمية وعلمية عليا منها المشرف على معهد القضاء العالى التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

● **ما نشر له :**

١ - رفع الحرج فى الشريعة الإسلامية - الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ٦٣ صفحة ، وقد أورد المؤلف نماذج من رفع الحَرَج عن المسلم مثل حديث النفس وخواطر القلب ، كما يبين أين يقع الحَرَج وكيف ؟ وإيضاحه والحدود .

٢ - الشريعة الإسلامية - الدار السعودية بجدة - الطبعة الثانية - ١٠٨ صفحة ، يتناول هذا الكتاب معنى الشريعة الإسلامية فى أوضح عرض وأبسط شرح .

٣ - الملك الشهيد .. فيصل بن عبد العزيز .. دعوته للتضامن الإسلامى - الرياض دارة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٦ هـ - ٢١ صفحة . وهو عبارة عن محاضرة ألقاها المؤلف فى مناسبة استشهاد الملك فيصل رحمه الله .

٤ - التشريع والفقه فى الإسلام .. تاريخاً ومنهجاً - القاهرة - مكتبة وهبة عام ١٩٧٦ م - ٢٨٤ صفحة ، دراسة إسلامية .

٥ - مباحث فى علوم القرآن - مؤسسة الرسالة - ٤٠٠ صفحة .

٦ - موقف الدين من المخدرات وأثرها على الشباب والمجتمع - جدة .

٧ - تفسير آيات الأحكام .

٨ - الحديث والثقافة الإسلامية .

٩ - نظام الأسرة فى الإسلام .

١٠ - الدعوة إلى الإسلام .

١١ - موقف الإسلام من الاشتراكية .

١٢ - الإسلام ورسالة الإصلاح .

١٣ - وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية .

١٤ - الحاجة إلى الرسل فى هداية البَشرية .

١٥ - تاريخ التفسير ومناهج المفسرين .

١٦ - العقيدة والمجتمع .

١٧ - القضاء فى العهد النبوى والخلافة الراشدة .

٢٠ - الزواج بأجنبية .

* * *

٤٧٢ - الأستاذ محمد على قطب

ولد فى مكة المكرَّمة عام ١٣٤٦ هـ ، وتلقى تعليمه فى مدرسة الفلاح المكية ثم فى مدرسة تحضير البعثات وتخرَّج منها عام ١٣٦٣ هـ .

عمل مدرساً فى مدرسة دار الأيتام بمكة ، ثم مديراً لها . انتقل إلى وزارة الصحة بمكة حيث عمل مترجماً للغتين الإنجليزية والفرنسية . ثم انتقل إلى بنك الرياض بجدة مترجماً ، وبعد ذلك إلى الخطوط السعودية .

● النشاط الأدبى :

الأستاذ القطب شاعر وكاتب مقالة وأفاد كثيراً من معرفته للغتين الإنجليزية والفرنسية حيث اطلع على روائع الأدب فيهما ، واستهوته القصة بصفة خاصة ، فنقل كثيراً منها إلى اللغة العربية ونشر معظمها فى مجلة « المنهل » وصحف أخرى ، كما نشر بعضها فى كتب مستقلة .

ولم يقف الأستاذ قطب فى ترجمته فى القصة عند حد ، بل كان ينقل كل ما يعجبه ، ويرى أنه مفيد للمثقفين فى بلاده من القصص التى يطلع عليها فى اللغتين اللتين يجيدهما . وما قد يكون سبق أن ترجم إليهما من لغات أخرى - كالألمانية والهولندية والهندية - وغيرها . ليكون أحفل بالمتعة والتسلية ، ويجد

القارىء العربى فيها صورة جذابة مختلفة من الأدب العالمى . وإلى جانب القصة القصيرة ، ترجم المسرحية [1] .

● **من أعماله التى طبعت :**

من القصص العالمى الحديث - كانتفرستان وقصص أخرى - الطائف - دار ثقيف عام ١٣٩٨ هـ - ٨٩ صفحة - مترجمة .

* * *

٤٧٥ - الأستاذ أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩ هـ)

ولد فى جدة ، ودرس بمدرسة الفلاح ، وبعد تخرجه فيها عُيِّن مدرساً فى القسم التحضيرى بنفس المدرسة ، كما عُيِّن رئيس تحرير جريدة صوت الحجاز ، عمل فى عدة وظائف حكومية أخرى يوزارة المالية ومدير الحج العام ، ثم تقاعد واشتغل بالأعمال الحرة .

والأستاذ قنديل شاعر ذو عبارة رشيقة ، وكاتب ميَّال إلى الظُرف ، بل يُعَد من الشعراء الشعبيين ، فإن عامة الناس تتابع ما يكتب فى الصحف بشغف ولهفة ، وكان يكتب تحت عنوان « قناديل » فكتب تحته الشعِر الشعبى والمقالة بلغة هى بين الفصحى والعامية أو عامية الحجاز ، وقرأته جميع طبقات الشعب.

● **مما نشر له :**

١ - نقر العصافير - ديوان شِعر - جدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ ١١٨ صفحة .

٢ - أصداء - ديوان شِعر .

---

(١) الموجز فى تاريخ الأدب العربى السعودى ، للدكتور عمر الطيب الساسى - ص ٢٦٤

٣ - أبراج ونار - ديوان شِعر - بيروت عام ١٩٥١ م - ٢٤٥ صفحة .

٤ - أغاريد - ديوان شِعر - بيروت عام ١٩٥٣ م .

٥ - المركاز - ديوان شِعر عامى .

٦ - اللوحات - ديوان شِعر - جدة - مؤسسة قنديل عام ١٣٩٨ هـ - ١٩١ صفحة .

٧ - الأصداف - ديوان شعر - جدة - تهامة عام ١٤٠١ هـ - ٨٧ صفحة ، وينقسم الديوان إلى قسمين :

القسم الأول : يضم مقطوعات بعنوان : قالوا وقلت ، تمتاز بروح السخرية مثل الحوار بين الظبية والقرد .

القسم الثانى : ويضم مراث قالها فى مناسبات عديدة ، منها قصيدة : « موت حياة » والتى رثى فيها ابنته ، وأخرى رثى فيها عمر السقاف ، وأخرى فى رثاء ضياء الدين رجب وحمزة شحاتة .

٨ - نار - ديوان شِعر - جدة - مؤسسة قنديل - ١٩٠ صفحة .

٩ - ذكريات الطفولة ، وأغلبه عن جدة ، وتغلب عليه العامية .

١٠ - الجبل الذى أصبح سهلاً - جدة - تهامة عام ١٤٠٠ هـ - ٢٣٠ صفحة ، والكتاب خواطر ، جمع فيه بين القصة والشعر ، وغير ذلك مما يعن له، سجل فيه مذكراته ، ولذا جاء موضوعه طريفاً يجمع بين الحقيقة التاريخية والخاطرة المجنحة والمقطوعة الشعرية .

١١ - لما رأيتها - يوميات عن زيارته لمصر .

١٢ - الأوراق الصفراء - جدة - مؤسسة قنديل عام ١٣٩٨ هـ - ١٢٨ صفحة .

١٣ - شعراء مكة - جمع فيه شعر جميع شعراء مكة المكرَّمة ، وكذلك دراسة عن الشعراء الذين أورد لهم شِعراً .

١٤ - ملحمة شعرية - تصل إلى ما يقارب ألف بيت من الشعر - استعرض فيه سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وتاريخ الجزيرة العربية وهى من أطول ما أنتج الأستاذ قنديل من الشعر . وتدل على اطلاع واسع وتمكن من النظم والتصوير ، وقد صدرت الملحمة ضمن المجلد الأول من بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين .

١٥ - أبو عرام والبشكة - ديوان شعر باللهجة العامية الحجازية .

١٦ - الراعى والمطر - جدة - مؤسسة قنديل عام ١٣٩٧ هـ - ١٤٦ صفحة .

١٧ - شمعتى تكفى - القاهرة عام ١٣٦٦ هـ .

١٨ - عروس البحر جدة - جزءان - ديوان شعر ، يصف فيه جدة ويقارن بين جدة القديمة وجدة الجديدة ، تختلط فيه اللغة العامية باللغة الفصحى .

* عروس البحر .. حلاوة - صدر عام ١٣٩٨ هـ - ١٢٤ صفحة .

* عروس البحر .. نقاوة - صدر عام ١٣٩٨ هـ - ٣٢. صفحة .

١٩ - تقاطع طريق - قصة شعرية - الرياض - مطابع اليمامة عام ١٣٩٧ هـ - ٧٩ صفحة ضمن إصدارات المكتبة الصغيرة .

٢. - مكتى قِبْلَتى - مجموعة شعرية - دار الرفاعى بالرياض - الطبعة الأولى عام ١٤.٣ هـ - ٢٥٥ صفحة ، تتضمن هذه المجموعة عشرين قصيدة دينية لثلاثة عشر شاعراً جعل مكة المكرّمة سُداها ولحمتها ، والشعراء هم أحمد قنديل وحسين عرب ومحمد حسن فقى ، وطاهر زمخشرى ، ومحمد حسن عواد ، ومحمود عارف ، ومحمد على مغربى ، وأحمد محمد على موصلى ، ومفرج السيد ، ومحمد إبراهيم جدع ، وأحمد عبد السلام غالى ، واللواء على زين العابدين . وقد ترجم لهم ترجمات موجزة .

* * *

٤٧٦ - الدكتور عوض بن حمد بن على القوزى

ولد فى القوز - منطقة القنفذة عام ١٣٦٥ هـ

● الحياة العلمية :

الابتدائية : من مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية بالقوز عام ١٣٧٦ هـ .

المتوسطة : المتوسطة الأولى بالقنفذة (منازل) عام ١٩٨٨ م .

الثانوية : مكة الثانوية الليلية عام ١٣٩١ هـ .

البكالوريوس : جامعة الرياض - جامعة الملك سعود - (١٣٩٦/٩٥هـ) - منتسب .

الماجستير : جامعة الرياض - جامعة الملك سعود - عام ١٣٩٩ هـ .

الدكتوراة : جامعة أكسفورد ببريطانيا - عام ١٤٠٥ هـ .

● الحياة العملية :

- مدرس - مدير مدرسة ابتدائية من عام (١٣٨٠ - ١٣٩٦ هـ) .
- معيد بكلية الآداب من (١٣٩٦ - ١٣٩٩ هـ) .
- محاضر بكلية الآداب من (١٣٩٩ - ١٤٠٥ هـ) .
- أستاذ مساعد بكلية الآداب من (١٤٠٥ - ١٤١٠ هـ) .

● النشاط :

* كتابة البحوث العلمية ، التدريس (نحو وصرف) .
* تذوق الشعر الفصيح ومحاولة كتابته .
* يعمل حالياً فى وظيفة أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية - كلية الآداب ، جامعة الملك سعود ، ومديراً لمركز البحوث بالكلية .

● **مؤلفاته :**

١ - المصطلح النحوى .. نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجرى - مطبوعات جامعة الرياض عام ١٤٠١ هـ - ٢٣٥ صفحة ، يبحث فى نشأة النحو العربى فكرة واصطلاحاً وتتبع المصطلحات اللغوية ، كيف نشأت وكيف تطوَّرت ، ويحرص على إسناد كل مصطلح إلى صاحبه ، ثم يبحث فى اختلاف المصطلحات بين مدرستى البصرة والكوفة بوجه خاص بدراسة مصطلحات كتاب سيبويه ودور الكتَّاب فى المدرسة النحوية على مر العصور .

٢ - ما يحتمل الشعر من الضرورة - لأبى سعيد السيرافى - تحقيق ودراسة ونشر - الرياض عام ١٤٠٩ هـ - ٣٣٣ صفحة - مطابع الفرزدق بالرياض ، الكتاب جزء من شرح السيرافى على كتاب سيبويه وهو يمثل وحدة مستقلة من الفكر النحوى متخصص ببحث ما يجوز للشاعر من الزيادات أو النقصان والحذف والتقديم والتأخير ، والإبدال ، وتغيير وجه من الإعراب إلى وجه آخر عن طريق التشبيه ، والتأنيث والتذكير ، وتذكير المؤنث ، على ألا يكون فى ذلك كله رفع منصوب ولا نصب مخفوض ولا لفظ يكون المتكلم به لاحقاً .

وهذا الكتاب يُعَد أقدم مصدر يصل إلينا فى موضوعه .

٣ - هناك بحوث منشورة فى مجلات علمية متخصصة وهى :

(أ) رحلة كتاب سيبويه من البصرة - مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود .

(ب) نكتة النكت فى سرقة الأعلم الشفتمرى - مجلة المجمع العلمى بدمشق .

(جـ) الأصول بين الفقهاء والنحاة - مجلة دارة الملك عبد العزيز .

(د) ظاهرة البخل عند النحاة - مجلة العصور .

٤ - يعكف الآن (عام ١٤١٠ هـ) على مراجعة الطبعة الأولى من كتاب

« تعليقة أبى على الفارسى على كتاب سيبويه » - وهو يصدر فى ما يقارب ألفى صفحة إن شاء الله تعالى [1] .

*   *   *

٤٧٧ - اللواء عقيل ضيف الله القويعى [2]

ولد فى حائل عام ١٣٥٧ هـ وتلقى تعليمه الابتدائى بها ثم فى الرياض ، إلتحق بكلية الملك عبد العزيز الحربية بالرياض ، وتخرَّج منها عام ١٣٧٨ هـ ، حصل على دراسات عسكرية متقدمة فى الداخل والخارج ، عمل بوحدات الجيش حتى عام ١٣٨٣ هـ . ثم عمل مدرساً فى كلية الملك عبد العزيز الحربية حتى عام ١٣٩٠ هـ . كما عمل مديراً للشئون الثقافية بالقوات المسلحة حتى عام ١٤٠٤ هـ ، كما عمل مديراً لإدارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع .

● **ومن نشاطاته :**

ترأس تحرير مجلة كلية الملك عبد العزيز لمدة ٨ سنوات ، والإشراف على مجلة الدفاع لمدة ١٥ سنة ، وله إسهامات إعلامية وفكرية من خلال ما نشر فى مجلات وزارة الدفاع ، وشارك فى إعداد كتاب « تاريخ الملك عبد العزيز العسكرى » .

● **مما نشر له :**

١ - معلومات تهمك عن المملكة العربية السعودية - الرياض - مطابع الجيش عام ١٣٩١ هـ - ١٠٣ صفحة . وهو كتاب إعلامى عن المملكة العربية السعودية .

٢ - لمحات .

---

(١) جميع المعلومات عن المترجم له وأعماله وردتنا منه مشكوراً .

(٢) الاتجاه الإسلامى فى الشعر السعودى الحديث - ص ١٠٠ .

٣ - تاريخ الملك عبد العزيز العسكرى - بالاشتراك مع بعض زملائه .

* * *

٤٧٨ - الأستاذ محمد عبد العزيز بن على القويعى

ولد بالرياض عام ١٣٥٩ هـ ، كاتب له اهتمام بالتراث القديم الخاص بالجزيرة العربية ، وقد كوّن بمجهوده الخاص مجموعات نادرة من القطع الأثرية والأعمال الشعبية التى اندثر أغلبها .

والأستاذ القويعى ، كاتب محقق فى هذا المجال ، ويلقى المحاضرات حوله ، كما أن له برنامج إذاعى يقدِّم فيه ألوان من التراث الشعبى مع دراسات ومقارنات شيِّقة .

● **من أعماله التى طبعت :**

تراث الأجداد .. دراسات لجوانب مختلفة من تاريخ مأثوراتنا الشعبية - مطابع البادية بالرياض عام ١٤٠٢ هـ - ١٧٢ صفحة ، الجزء الأول .

وقد قسَّم الكتاب إلى مجموعة من الفصول :

الفصل الأول : الفنون - عرض فيه لآلات الطرب والرقصات الشعبية .

الفصل الثانى : ألعاب - تحدَّث فيه عن الألعاب الشعبية الخاصة بالصغار وضرب على ذلك أمثلة .

الفصل الثالث : دراسات شعبية مختلفة ، تتضمن تعريفاً ببعض الكلمات والعبارات ، وأورد فيه بعض القصص الشعبى .

الفصل الرابع : مسميات شعبية قديمة عامة . من ذلك مسميات الطيور والأوانى والأدوات الشعبية القديمة .

وقد زود الكتاب بمجموعة من اللوحات تمثل بعض ما يمتلكه القويعى ضمن مجموعته الخاصة [١] .

* * *

---

(١) مجلة عالم الكتب لشهر ربيع الآخر عام ١٤٠٣ هـ - ص ٧٣٢

٤٧٩ - الدكتور وديع أحمد فاضل كابلى

أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة [١] ، وقد سبق له أن عمل محاضراً فى معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولى للإنشاء والتعمير فى واشنطن . كما عمل مستشاراً لوزير المالية والاقتصاد الوطنى خلال الاجتماعات السنوية المشتركة لصندوق النقد الدولى والبنك الدولى ، وهو بالإضافة إلى ذلك عُرِف هنا من خلال كتاباته المتعددة فى الصحف والمجلات المحلية ، كما يتميز الكاتب بكثير من الخبرات [٢] .

● من انتاجه المطبوع :

اقتصاديات ما بعد الطفرة ومواضيع أخرى .

اشتمل الكتاب على خمسة فصول ومقدمة عكست اهتمامات الكاتب بموضوعات هامة تمس صلب الاقتصاد الوطنى وتعطى للقارىء العادى والمتخصص معلومات قيِّمة عن قضايا اقتصادية نعيشها ، وهى : الاقتصاد المرحلى .. اقتصاد ما بعد الطفرة . أوبيك واقتصاديات البترول ، العملات الدولية والذهب ، البنوك والاستثمارات ، مواضيع اقتصادية أخرى متفرقة .

المقدمة : لمعالى الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز مشيراً فيها إلى أهمية الاقتصاد كعصب للحياة بالنسبة للأفراد والدول .

الفصل الأول : آفاق المستقبل بعد الطفرة ، يتناول فيه المؤلف باستفاضة الاقتصاد المحلى بعد انتهاء الطفرة الاقتصادية التى عاشتها المملكة والمنطقة فى سنوات سابقة موضحاً قدرة المجتمع على التأقلم السريع مع ما أفرزته الطفرة من تغيرات اقتصادية واجتماعية كبيرة [٣] .

---

(١) مجلة اقرأ - العدد ٦٩٢ - ٢٤ / ٣ / ١٤٠٩ هـ - ص ٣٦

(٢) المرجع السابق ص ٣٧

(٣) نفس المرجع ص ٣٦

الفصل الثانى : أوبيك وسفينة نوح . شرح المؤلف فى هذا الفصل بأسلوب سهل قضايا البترول والتطورات التى مرت بأسواق البترول ومنظمة أوبيك . وشرح لماذا تخشى الدول الصناعية انخفاض أسعار البترول ومستقبل أوبيك ومستقبل البترول كمصدر من مصادر الطاقة الهامة .

الفصل الثالث : يحكى الكاتب فيه قصة الريال السعودى وعلاقته بالدولار الأمريكى ، وأسباب تغيرات أسعار الريال والدولار وبقية العملات العالمية . وكيف يمكن التنبؤ بتغير أسعار العملات .

الفصل الرابع : البنوك والاستثمارات ، يقول المؤلف : إن دور السلطات النقدية لا يقل أهمية عن دور البنوك التجارية فى ازدهار النشاط الاقتصادى ، ويتضح دور البنوك بين المقرض والمقترض ، ويقدم نصائح للمستثمرين فى أحسن الطرق لاستثمار أموالهم ويشرح أعمال صناديق الاستثمار .

الفصل الخامس : ويحتوى على موضوعات متنوعة تغطى مجموعة كبيرة من القضايا العامة .. مثل رأيه فى فلسفة التعليم ، وجنون السرعة ، ظاهرة السفر إلى الخارج بأعداد كبيرة فى صيف كل عام . كما يتطرق إلى موضوع هام وهو أنه حتى المتخلفين عقلياً يستطيعون العمل فى الدول المتقدمة ، بينما لا يجد العقلاء عملاً فى الدول النامية (١) .

* * *

٤٨٠ - الأستاذ أحمد على أسد الله الكاظمى

ولد عام ١٣٢٥ هـ بالهند ونشأ بمكة وتعلم القراءة والكتابة على يد والده أولاً

---

(١) مجلة اقرأ - العدد ٦٩٢ - ٢٤ / ٣ / ١٤٠٩ هـ - ص ٣٧

ثم فى المدرسة الصولتية بمكة المكرّمة - درس على والده بعض العلوم وعلى بعض المشائخ كما لازم حلقات الدرس فى الحرم الشريف . ثم التحق فى أول العهد السعودى بمدرسة المسعى الابتدائية ، وهى المدرسة الوحيدة فى مكة . انضم فى عام ١٣٤٧هـ إلى المعهد العلمى السعودى وتخرّج منه عام . ١٣٥ هـ ، واستمر فى الجلوس إلى حلقات الدرس فى الحرم والدروس الخاصة فى النحو والرياضة واللغة الإنجليزية .

● **حياته العملية :**

جميعها فى وزارة المعارف وفى حقل التعليم : عمل مدرساً فى المدرسة الابتدائية بالمدينة المنوّرة ثم بمكة . ثم مديراً لعدة مدارس ابتدائية بمكة ، وفى عام ١٣٥٦ هـ نقل إلى مدرسة الأمراء أنجال جلالة الملك عبد العزيز بالرياض مدرساً ثم وكيلاً لمديرها إلى عام ١٣٧٢ هـ حيث عُيِّن مفتشاً فنياً فى وزارة المعارف ثم وكيلاً لمدير كلية المعلمين ثم عميداً لكلية الشريعة بمكة ومستشاراً فنياً للتعليم الجامعى بمكة .

● **مما نشر له :**

آل سعود - عن تاريخهم وتاريخ الحركة الإصلاحية فى نجد ، وتاريخ كلمة الوهابية [١] .

* * *

٤٨١ - معالى السيد حسن محمد كتبى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٢٩ هـ ، وتلقى علومه بمدرسة الفلاح بمكة ، وفى عام ١٣٤٨ هـ ابتعث إلى الهند ببمباى للدراسة . وفى عام ١٣٥٢ هـ أتم

---

(١) الموسوعة الأدبية جـ ١ ص ٢٢٩

دراسته ونال الشهادة وعاد إلى مكة ، وتولى أمر تحرير جريدة صوت الحجاز ولم يلبث أن استقال منها ، وفى عام ١٣٥٣ هـ عُيِّن مدرساً بقسم تخصص القضاء الشرعى بالمعهد العلمى السعودى بمكة ، وفى عام ١٣٥٤ هـ عهدت إليه مديرية المعارف أمر تنظيم مدرسة الطائف الحكومية حيث عُيِّن مديراً لها فنظمها على خير ما يرام . وفى عام ١٣٥٩ هـ عُيِّن محرراً بديوان الأوراق بوزارة المالية ، ثم استقال واشتغل بالأعمال الحرة . وفى عام ١٣٩٠ هـ صدر الأمر الملكى بتعيينه وزيراً للحج والأوقاف .

له مشاركات فعَّالة فى الأدب ، حيث أخذ يكتب فى الصحف والمجلات ويزوِّد الشباب بأفكاره وآرائه فى الأدب ، وقد ألف فى موضوعات شتَّى [١] .

● مما نشر له :

١ - الأدب الفنى - مكة - المطبعة الماجدية عام ١٣٦٥ هـ - ٦٦ صفحة ، وكان له أعظم الوقع فى نفوس الأدباء .

٢ - أشخاص فى حياتى - القاهرة - دار ممفيس عام ١٩٤٥ م .

٣ - سياستنا وأهدافنا - الطبعة الثانية عام ١٤٠١ هـ - ٤٠٨ صفحة .

٤ - نظرات ومواقف - الطبعة الأولى عام ١٤٠٥ هـ - جدة - ٣٦٠ صفحة .

٥ - هذه حياتى - الطبعة الثانية - دار الشروق عام ١٤٠٣ هـ - ٢٦٤ صفحة .

وهذا الكتاب خلاصة تجارب المؤلف فى الحياة حلوها ومرها رجاء أن يستفيد الخَلَف من تجارب السَلَف التى خاضها فى شعاب الحياة ، كما يتناول فيه أيضاً أوضاع مختلفة ، وفى هذه السيرة الذاتية يسرد المؤلف قصة حياته حيث تحدد زمان ومكان ميلاده وحياته الدراسية بكل مراحلها . وخطواته فى مجال الحياة

---

(١) الموسوعة الأدبية لعبد السلام الساسى جـ ٢ ص ٢٤٩

العملية والصعاب التى واجهته ، والتى تواجه كل شاب فى بداية حياته ولا سيما الذين لم يوفقوا فى التعرف على مَن يأخذ بأيديهم إلى الطريق المؤدى إلى بر الأمان ، فإن تجارب الكبار مصابيح على الطريق للأجيال اللاحقة ، وهذا ما هدف المؤلف إليه .

٦ - ملامح من شخصية البلاد العربية المقدسة - ٤٢٧ صفحة .

الكتاب عبارة عن مقالات أو خواطر فى نواحى شتَّى ، وإن كان غلب عليها الطابع الروحى مثل : من وحى بدر ، وصوت من مكة وغير ذلك ، وهموم الحياة اليومية ومطالبه لإصلاح كثير من الأمور الاجتماعية والسياسية وشئون التعليم والصحافة والإعلام ، وهذا الكتاب ينطبق عليه فن المقالة الصحفية ، ولم أتأكد هل نشر فى الصحف قبل طبعه فى كتاب أم لا ، حيث لم يذكر ذلك فى المقدمة .

٧ - دورنا فى زحمة الأحداث - الدار السعودية بجدة عام ١٣٨٧ هـ - ٢٢٤ صفحة . وقد احتوى الكتاب على الموضوعات التالية :

مَن يجبر كسر هؤلاء ، شيخ من سوريا يروى مأساة بلاده بحكمها الحالى ، الشكلى تعين الشكلى ، الهاربون من نعيم الاشتراكية ، سوريا تتصدع بعوامل هدم سيئة .

٨ - ملامح السياسة العربية والحكم الديمقراطى الأصل : الفكر الموجود والفكرة المعدوم ، ملامح صينية وروسية ويوغسلافيه فى السياسة العربية ، تغيير الأنظمة وتغيير الحكام ، من نماذج التزوير فى السياسة العربية ، تفسير الاشتراكية بالدين ، ملامح الحكم الديمقراطى فى المملكة العربية السعودية ، الإمبراطورية الراسية وسط الأعاصير ، إجبار الناس فى البلاد المتقدمة على الأخذ بمبدأ عصمة الحاكم .

٩ - الدين مهد دعوة التضامن الإسلامى .

١٠ - حصيلة الفتن المتعاقبة .

١١ - السياسة الإسلامية - السياسة فى المجال الدولى .

١٢ - مطابخ السياسة القذرة .

١٣ - الأمل فى أجيال يتحقق - بصراحة وإيمان أيضاً .

١٤ - حكم فيصل بن عبد العزيز .

١٥ - القواعد السياسية الروحية فى الاقتصاد الإسلامى .

١٦ - التضامن الإسلامى بين أنصاره وخصومه - ١٨٥ صفحة .

١٧ - فى موكب الحياة .. ماضينا وحاضرنا - دار عالم المعرفة بجدة - ٤٧٢ صفحة ، عام ١٤١٠ هـ ، هذا كتاب قد استوعب أهم أحداث ما جرى فى البلاد العربية والبلاد الأخرى ذات العلاقة بتلك الأحداث منذ ثلاثين عاماً مضت. وكلها أحداث ذات بال عظيم ، وبهذه الكلمات قدّم السيد حسن محمد كتبى كتابه ، ويتضمن الكتاب مشاهد كثيرة تواكب أحداث كثيرة وكان الأستاذ المؤلف قد عرض لها فى مقالاته التى ينشرها خلال السنوات الثلاثين المنقضيات فى الصحف والمجلات [١] .

* * *

٤٨٢ - الأستاذ زهير محمد جميل كتبى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٧٥ هـ ونشأ بها وتلقى تعليمه العام بمراحله المختلفة بمدارسها ، حصل على المركز الرابع فى الثانوية العَامة - القسم الأدبى ، والتحق بكلية إعداد المعلمين ، يحضِّر الآن درجة الماچستير فى الجغرافيا - بجامعة

---

(١) ملحق التراث الذى تصدره جريدة المدينة المنورة - العدد ٨٤١٦ - فى ٧ /١١/ ١٤١٠هـ - ص ١

أم القرى ، كلية العلوم الاجتماعية قسم الجغرافيا بعد حصوله على بكالوريوس فى الجغرافيا والتربية من جامعة أم القرى كلية العلوم الاجتماعية مع مرتبة الشرف ودرعها .

● الحياة العملية :

تقلب فى عدد من الوظائف الحكومية منها :

- مدير العلاقات العامة بأمانة العاصمة المقدسة .
- سكرتير معالى أمين العاصمة المقدسة .
- ضابط اتصال المنظمات الدولية بالأمانة .
- مدير إدارة المتابعة العامة ، وعضوية عدد من اللجان بها .

● النشاط :

كتابة المقالات العلمية والأدبية والأبحاث والدراسات فى الصحف المحلية والخارجية وكذلك المجلات وتأليف الكتب ، العضوية فى الجمعيات العلمية .

والأستاذ الكتبى له نشاط ثقافى وصحفى ملموس ومن ذلك :

- عضو الجمعية الجغرافية الأمريكية .
- عضو الجمعية الجغرافية المصرية .
- عضو الجمعية الجغرافية الكويتية .
- عضو الجمعية الجغرافية السعودية .
- عضو جمعية علوم العمران السعودية .
- عضو الجمعية الجغرافية العراقية .
- حضر عدد كبير من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية .

● **مما نشر له :**

١ - رجال من مكة المكرّمة .. العاصمة المقدسة - جدة - الطبعة الأولى عام ١٤١٠هـ - ٢٣٤ صفحه ، ويشتمل الكتاب على الإهداء ومقدمة ضافية بقلم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار . ثم توطئة للموضوع بقلم المؤلف ، أما الرجال الذين ترجم لهم فهم من الرجالات الذين لهم أثر ظاهر فى مكة المكرّمة وعددهم ١٢ رجلاً ، وهم : أحمد محمد جمال - حسين عرب - حسين جستنيه - حمزة بصنوى - عبد اللّٰه كعكى - عبد اللّٰه خوجه - عبد اللّٰه بن صدّيق - عبد اللّٰه عريف - علوى تونسى - على حمام - فؤاد محمد عمر توفيق .. وكانت التراجم ضافية تدرس الشخصية من بدايات حياته وحياته العلمية والعملية والنشاط المتميز به .

٢ - مكة المكرّمة .. الوضع الفريد - دار الفنون بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ - ١٠٠ صفحة - الكتاب دراسة تاريخية وعلمية يتناول من خلالها المؤلف العديد من المزايا والقضايا الهامة فى مكة المكرّمه .

فى نهاية الكتاب العديد من التوصيات وتوصل إلى نتائج هامة ، وقد قدّم لهذا الكتاب الأستاذ أحمد محمد جمال . والموضوعات التى احتوى عليها الكتاب هى : تقديم الأستاذ أحمد محمد جمال ، توطئة ، مكة وتاريخها العريق، مكة المكرّمة ، .. الوضع الفريد ، منطقة الحرم المكى الشريف ، الكهرباء ، تحديد ارتفاع مبانى كل مخطط ، تغيير واستبدال وظيفة الأرض ، خطوط أو شوارع الخدمة ، من معوقات تخطيط مدينة مكة المكرّمة ، الكثافة السكانية، التخطيط ، توقعات التخطيط فى مكة المكرّمة ، التخطيط والتنمية ونظافة مكة المكرمة ، نظافة مكة المكرّمة وتجربة جديدة رائدة ، المخططات الحكومية والأهلية ، مكة المكرّمة ونظريات نمو المدن ، التخطيط والمواطن ، شروط البناء والتعمير ، نموذج من الاستثمار ، الخلاصة والنتائج ، والهوامش وجداول المناظر .

كما اشتمل الكتاب على بعض المناظر والمجسمات الجمالية والجداول البيانية منها :

- مجسم جمالى بميدان الخويطر بالزاهر .

- منظر لأحد الأنفاق بالعاصمة المقدسة .

- رسم بيانى لتطور أعداد السكان فى مدينة مكة المكرّمة من عام (١٢٤٧ - ١٤٠٣ هـ) .

- من المجسمات الجمالية .

- محرقة النفايات - خطوة علمية .

- منظر لطريقة إلقاء النفايات بالمحرقة .

- منظر لمحرقة النفايات من الخارج .

٣ - المرحلة والمجتمع - دار الفنون بمكة المكرّمة عام ١٤٠٩ هـ - ٢٥٧ صفحة ، وقد قدَّم للكتاب المفكر والأديب الأستاذ الكبير إبراهيم أمين فودة . ويحتوى الكتاب على مجموعة من المقالات والدراسات فى مجالات فكرية واجتماعية مختلفة ، كما تناول بعض الشخصيات الأدبية والاجتماعية بالدراسة مثل الشاعر إبراهيم أمين فودة والأديب الأستاذ عبد اللّه العريف . وهذه الموضوعات سبق وأن نشرت فى الصحف والمجلات المحلية .

ويزيِّن الكتاب عدد من اللوحات الجمالية توحى بما يرمى إليه الكاتب من الموضوع ، وعدد الموضوعات بعد المقدمات والتوطئات ٦٧ موضوعاً .

٤ - تصريف مياه الأمطار فى العاصمة المقدسة - مطبوعات أمانة العاصمة المقدسة - عام ١٤٠٨ هـ - ٤٠ صفحة الكتاب يدرس موضوع تصريف مياه الأمطار فى مكة المكرّمة من الناحية الفنية والإدارية ، وتحتوى الدراسة على الموضوعات التالية - بعد المقدمات : أهمية مشروع تصريف الأمطار ، هطول الأمطار ، إنسياب الأمطار ، أنظمة تصريف مياه الأمطار ، مزايا نظام التصريف المستقل ، متطلبات شبكة التصريف ، الأودية وتصريف مياه الأمطار ، مشاريع تصريف مياه الأمطار ، الخلاصة والنتائج .

كما احتوت الدراسة على مجموعة من الأشكال وهى : رسم بيانى يوضح متوسط تساقط المطر السنوى على المحطات الخمسة الموضحة فى الشكل فى الفترة من (١٩٦٦ - ١٩٨٥ م) .

- قطاع يوضح الوضع المقترح للشوارع ومكان فتحات المناهل لتصريف مياه الأمطار .

- خريطة لتوضيح الأودية بمكة المكرّمة .

- خريطة توضيح خطوط جميع مراحل مشروع تصريف مياه الأمطار من المرحلة الأولى حتى المرحلة الرابعة المستقبلية .

كما يضم الكتاب جداول وهى :

- جدول يوضح خطوط تصريف مياه الأمطار وذلك ضمن المرحلة الأولى من المشروع .

- جدول يوضح مواقع مشروع تصريف مياه الأمطار وأطوالها .

- جدول يوضح الكميات ومجموع الأطوال التى نفذت فى مشروع تصريف مياه الأمطار خلال الأربع مراحل .

- جدول يوضح نوعية الخطوط وأقطارها وأطوالها فى مراحل المشروع الثلاث .

٥ - حرب الخليج .. مَن المعتدى ؟ - دار الفنون بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤١٠ هـ - ١٦٠ صفحة ، الكتاب كما يظهر من عنوانه يدرس موضوع : الصراع العربى الإيرانى ممثلاً فى حرب الخليج بين العراق وإيران ، وقد قدَّم للكتاب الكاتب القدير الأستاذ محمد عبد الله مليبارى ، ويحتوى على مقدمة الأستاذ الملبيارى وإهداء المؤلف ثم توطئة ، وهى تقديم جيد من المؤلف لموضوع الكتاب . ثم تأتى فصول الكتاب الأربعة وهى :

الفصل الأول : بداية العمق - حرب الخليج مَن المعتدى .

الفصل الثانى : فكرة الحرب راسخة لدى إيران - التعنت الإيرانى .

الفصل الثالث : القرار رقم ٥٩٨ - وقف القتال وليس الحرب - إيران والحل الإسلامى - مرحلة ضبط النفس - أبعاد القرار ٥٩٨ .

الفصل الرابع : توقعات وقضايا : مَن وراء الحرب ؟ ، أبعاد شخصية رفسنجانى ، إعداد السيناريو ، خطة رافسنجانى ، حملة الاعتقالات ، اصطياد ريشهرى ، مجموعة الخبراء ، الخروج من المأزق ، إيران بعد غياب الخمينى ، غطرسة الزعامة عند أصحاب العمائم السوداء ، ستبقى مكة تحت راية التوحيد ، إيران والحل الإسلامى ، الخمينى خازن النفايات والشيوعية ، ثم : الحرب .. وهل ما زالت استمرار للسياسة ؟

بيان بالخرائط التى استعان بها المؤلف فى توضيح موضوعه :

- الغارات الجوية الإيرانية على الأراضى العراقية فى شهرى حزيران وتموز عام ١٩٧٩ م - ٤٣ خرق جوى .

- الاستطلاعات والغارات الجوية الإيرانية - نيسان /٢١ أيلول ١٩٨٠ م .

- القصبات والمنشآت الاقتصادية التى قصفت بالمدفعية الإيرانية فى الفترة من ١ / ٢١ أيلول ١٩٨٠ م .

- سلسلة الاعتداءات الإيرانية على المخافر الحدودية - ٢١ أيلول ١٩٨٠ م .

٦ - همسات العريف - الجزء الأول طبع عام ١٣٩٩ هـ ، والجزء الثانى طبع عام ١٤٠٠ هـ - وقد قام الأستاذ الكتبى بجمع مقالات الآستاذ عبد الله عريف التى كان ينشرها تحت عنوان « همسة » فى أيام اشتغاله بالصحافة ، والكتاب بجزئيه عبارة عما كتبه الأستاذ العريف فى الصحف والمجلات المحلية التى تولى رئاسة تحريرها مثل جريدة البلاد السعودية أو جرائد أخرى كان يكتب فيها وهو فى الوظيفة الحكومية تحت عنوان ثابت هو « همسة اليوم » - كما ذكرنا - وبالإضافة إلى ما قام به من جمع الهمسات من الجرائد المتناثرة هنا وهناك ، فقد ترجم للأستاذ العريف ترجمة وافية شملت التعريف به وبحياته العملية موثقة

بالتواريخ ومحددة بالزمان والمكان ، وقام الأستاذ الكتبى بالتعريف بالأستاذ العريف من الناحية العلمية بالإضافة إلى المقدمات الضافية التى شرح فيها الغرض من عمله هذا .

٧ - الأمراض الاجتماعية - طبع عام ١٤٠١ هـ .

٨ - مكة المكرّمة .. العاصمة المقدسة - طبع عام ١٤٠٥ هـ - بالاشتراك مع كل من الأستاذ الدكتور عبد العزيز الغامدى والأستاذ الدكتور محمد محمود السريانى والأستاذ معراج مرزا .

٩ - عجرفة سياسية - طبع عام ١٤١٠ هـ - مجموعة من المقالات السياسية والتوقعات حولها .

١٠ - سيرة رجل - يتحدث عن شخصية .

١١ - انفجار البركان - يتحدث هذا الكتاب عن الظلم فى الأرض والتسلط ونهاية الظلم .

١٢ - المناخ فى التراث الإسلامى - يتحدث المؤلف عن المناخ فى التراث الإسلامى .

١٣ - العطار عميد الأدب - دراسة علمية عن الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .

١٤ - فكر سياسى - مجموعة من المقالات السياسية التى تعالج بعض القضايا الدولية .

* * *

٤٨٣ - محمد طاهر بن عبد القادر الكردى

(١٣٢١ - ١٣٦٥ هـ)

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٢١ هـ وتعلم بمدرسة الفلاح بها ، وتخرّج منها عام

١٣٣٩ هـ . التحق بالأزهر وفى نفس الوقت التحق بمدرسة تحسين الخطوط حيث تخرَّج عام ١٣٤٥ هـ ، ثم عاد إلى مكة المكرَّمة وعمل بتدريس الخط بمدرسة الفلاح وخطاط وزارة المعارف .

وله عدة أعمال فنيه فى الخط .

● **مما نشر له :**

١ - تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه - الطبعة الثانية عام ١٣٧٢ هـ - مصر . يحتوى الكتاب على بحث عن تعريف القرآن وما يتضمنه وعن جمعه وكتابته وترتيب آياته وسوره وضبطه وتصحيحه وعن غرائب رسم كلماته وهل رسمه توقيفى أم لا . وعن حكم اتباع رسمه وسبب نقط الحروف وتشكيلها وعن معرفة الصحابة للإملاء وعن مقارنته بكتابات العصر ورسمه ، وغير ذلك من المباحث والمسائل .

وفى آخر الكتاب منظومة لطيفة فى بناء الكمية المعظمة فى أدوارها الأربعة الشهيرة وهى : بناء إبراهيم عليه السلام ، وبناء قريش ، وبناء عبد الله بن الزبير ، وبناء الحجاج بعد ما هدمها ، مع وضع رسوم وبيانات استنتجها المؤلف من أوثق المصادر التاريخية .

٢ - مقام إبراهيم عليه السلام . وهو دراسة تاريخية عن مقام إبراهيم بناءً وموضعاً .

٣ - التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم - أربعة أجزاء - طبعة مكة عام ١٣٨٥ هـ .

٤ - تحفة العباد فى حقوق الوالدين والأولاد .

٥ - حسن الدعابة فيما ورد فى الخط وأدوات الكتابة .

٦ - إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة - فقه الحج والعُمرة على المذاهب الأربعة .

٧ - الموعظة الحسنة فى عدم اليأس والصبر .

٨ - أدبيات الشاى والقهوة والدخان .

٩ - تاريخ الخط العربى وآدابه .

١٠ - الهندسة المدرسية - مقرر فى المدارس السعودية .

١١ - دعاء عرفة .

١٢ - تبرك الصحابة بآثار رسول الله ﷺ ، وبيان فضله - القاهرة عام ١٣٨٥ هـ - ٦٠ صفحة - الطبعة الثانية عام ١٣٩٤ هـ - القاهرة - ١٠٣ صفحة .

١٣ - رسالة فى الدفاع عن الكتابة العربية فى الحروف والحركات .

١٤ - كراسة الحرمين فى تعليم خط الرقعة - سبعة أجزاء .

١٥ - مجموعة الحرمين فى تعليم خط النسخ .

١٦ - نفحة الحرمين فى تعليم خط النسخ والثلث .

١٧ - تعليق مختصر على تاريخ مكة المكرَّمة للقرطبى .

١٨ - مختصر المصباح والمختار فى اللغة .

١٩ - المقارنة بين خط المصحف العثمانى واصطلاحنا فى الإملاء .

٢٠ - الاستحسان فى وضع الترقيم فى القرآن .

٢١ - تراجم مَن لهم قوة الحافظة .

٢٢ - عجائب ما رواه التاريخ .

٢٣ - المخطوطات الأدبية المختارة .

٢٤ - تحفة الحرمين فى بدائع الخطوط العربية .

٢٥ - منظومة فى التعاريف الفقهية .

٢٦ - حسن البساط فى ديوان محمد طاهر الخطاط .

٢٧ - حفظ التنزيل من التغيير والتبديل .

٢٨ - الأدعية المختارة .

٢٩ - استحالة الإقامة فى القمر والكواكب .

٣٠ - رسالة فى انتقال الرسول ﷺ بالرفيق الأعلى .

٣١ - بدائع الشِعر ولطائف الفن - فن جميل .

قدّمه المؤلف هدية لدار الكتب المصرية بالقاهرة ، وقُيِّد تحت رقم ١٥٢٢ م .

* * *

٤٨٢ - الأستاذ بدر أحمد كريم

ولد فى ينبع البحر عام ١٣٥٩ هـ ، وكانت دراسته حتى نهاية المرحلة الثانوية عن طريق المنازل - أى يدرس المواد المقررة بدون أن يحضر إلى المدرسة وفى نهاية العام الدراسى يتقدم للامتحان أمام إحدى اللجان المشكلة لذلك الغرض .

أما الدراسة الجامعية فبالانتساب أيضاً وهو نظام يقارب ما ذكر أعلاه ، وكلا الأمرين يدل على عصامية الرجل .

التحق بالوظائف الحكومية منذ عام ١٣٧٤ هـ ، عمل فى الجوازات والإذاعة والتليفزيون والصحافة ثم عُيِّن مديراً عاماً لوكالة الأنباء السعودية .

● ما نشر من مؤلفاته :

١ - نشأة وتطور الإذاعة فى المجتمع السعودى - تهامة بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ٤٠٢ صفحة ، يعتبر هذا الكتاب بداية لتسجيل تاريخ الإذاعة السعودية التى تعتبر من أهم وسائل الاتصال فى المجتمع ، والأستاذ كريم ذو تجربة كبيرة فى مجال الاذاعة .

٢ - الكلمة المسموعة - دار العمير بالرياض - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦هـ ،

وهذا كتاب آخر من تأليف الأستاذ بدر كريم الإذاعى المعروف لينقل لنا أسرار الإذاعة بعد أن كنا نجهل عنها كل شيء ما عدا الصوت الذى يصل إلينا عبر المذياع . وهو المظهر الخارجى من الإذاعة .

والكتاب عبارة عن ٤٥ مقالة سبق أن نشرت فى صحيفة عكاظ . وقد ضمها إلى بعضها لتكون هذا الكتاب ليسهل الرجوع إليه ، وهو فى الحقيقة مرجع .

٣ - دور المذياع فى تغيير العادات والقيم فى المجتمع السعودى - دار العلم بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٧ هـ - ٢٥٩ صفحة ، الكتاب يعتبر علامة حضارية تدل على التطور المتواكب فى بلادنا العزيزة إذ نقل لنا المؤلف أحد الآراء والأفكار الخاصة بوسائل الاتصال وتأثيرها فى تغير عادات وتقاليد المجتمع من تجربة ومعاينة وإدراك للمعنى ، فالأستاذ كريم يعتبر خبيراً إعلامياً فى هذا المجال وقوله معتمد فى فنه وتخصصه .

* * *

٤٨٥ - عبد الحى بن حسن كمال [١]

* ولد بالطائف عام ١٣٢٥ هـ ، وتلقى علومه بالمدرسة الهاشمية بالطائف ، وتخرَّج منها عام ١٣٣٩ هـ .

* أكمل تحصيله العلمى على أيدى المشائخ : عبد الله بكر كمال - قاضى الطائف ، أحمد النجار - قاضى الطائف ، بكر بابصيل - قاضى الطائف ، محمد نور الماردينى - قاضى الطائف ، عبد الله بن حسن آل الشيخ - قاضى الطائف - عبد العزيز الرشيد - قاضى الظفير .

* عُيِّن مدرساً بمدرسة الطائف السعودية فى عام ١٣٤٧ هـ .

---

(١) من أدباء الطائف ص ٩٥

* نقل إلى الظفير من بلاد غامد مديراً لمدرستها عام ١٣٥٥ هـ ، وزاول القضاء بها سنتين ، ثم نقل إلى التدريس بمدرسة الأمراء النموذجية بالطائف عام ١٣٧٣ هـ ، ثم انتقل إلى التدريس بمدرسة الإشارة بالطائف . وفى عام ١٣٨٦ هـ ، عُيِّن قاضياً بالعقيق من بلاد غامد .

* خمسة وثلاثون عاماً قضاها فى التدريس والتعليم أكسبته خبرة وتجربة، وتخرَّج على يديه ألوف الطلاَّب ممن يشغلون اليوم مناصب هامة فى حكومتنا الرشيدة .

● **من مؤلفاته :**

١ - الأحاجى والألغاز الأدبية (طبع)

٢ - حروف المعانى (تحت الطبع)

* * *

٤٨٦ - محمد سعيد كمال [(١)]

« محمد سعيد » بن حسن بن عبد الحى بن محمد بن عبد الحق بن أبى بكر ابن عبد الرحمن بن محمد بن جمال بن محمد بن فاضل بن كمال . ولد بالطائف سنة ١٣٣٥ هـ ، من أسرة متميزة بالتجارة والعلم . تخرَّج من مدرسة الطائف السعودية الابتدائية سنة ١٣٤٨ هـ ، حيث لم تكن معاهد ولا كليات ، وأكمل تحصيله العلمى فى حلقات المساجد المنتشرة إذ ذاك ، والتحق مدرساً بالمدرسة السعودية بالطائف سنة ١٣٥٤هـ ، وتدرج فى التدريس حتى صار مديراً للمدرسة المذكورة فى سنة ١٣٧٢ هـ واستقال منها حيث نمت وكبرت مكتبة المعارف التى أسسها سنة ١٣٦٧ هـ ، وفى فترة تدريسه انتدب للتدريس بمدرسة

---

(١) استظهر هذا النسب من بعض حجج ووثائق أوقاف أجداده بالطائف .

الأمراء النموذجية نحو خمس سنوات من سنة (١٣٦٧ هـ - ١٣٧٢ هـ) .
له كثير من المؤلفات المدرسية للمرحلة الابتدائية ، كما جمع موسوعة فى شِعر البادية نحو سبعة عشر جزءاً - حقق ونشر وطبع وساهم فى الكثير من المطبوعات العلمية سيما كتب التراث المنشورة فى أواخر صفحات مطبوعاته ، ومن الله وحده نسأل العون والسداد والأجر والتوفيق [١] .

• مؤلفاته المطبوعة :

١ - ذيل على كتاب الدخينه فى نظر طبيب ، مؤلفه الدكتور هـ . دانيال كرسى - طبع عدة طبعات .

٢ - شرح ديوان البرعى والتنبيهات على ما فيه من مآخذ - مطابع دار الحارثى - بدون تاريخ .

٣ - كتاب الإنشاء فى المراسلات والوثائق - طبع عدة طباعات - بدون تاريخ .

٤ - كتاب الأمانى - يبحث فى أحوال الهمزة والألف اللينة - طبع عدة طبعات - بدون تاريخ .

٥ - شرح كتاب المناظرات بين العلماء من فحول الإسلام وأعلامه ، مطابع دار الشعب بالقاهرة عام ١٣٠٩ هـ - فى نحو ٢٥ صفحة .

٦ - كتاب الأزهار النادية فى شعر البادية - فى سبعة عشر جزءاً ، وثلاثة أجزاء تحت الطبع - تمام عشرين جزءاً - جمع واختيار .

٧ - مجموعة الرسائل الكمالية - فى أربعة عشر مجلداً وهى فى فنون مختلفة ، فمثلاً المجلد الأول يشمل خمسة كتب :

(أ) لغات القبائل الواردة فى القرآن الكريم - لأبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ .

---

(١) وردت هذه الترجمة من المترجم له .

(ب) شرح « كلا » و « بلى » و « نعم » والوقف على كل واحدة منهن فى كتاب اللّه عَزَّ وجَلَّ - لأبى محمد مكى بن أبى طالب القيسى المتوفى سنة ٤٣٧ هـ .

(جـ) كتاب هجاء مصاحف الأمصار - لأبى العباس أحمد عمار المتوفى فى حدود سنة ٤٤٠ هـ .

(د) مقدمة فى أصول التفسير - لشيخ الإسلام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

(هـ) التفسير ورجاله - للشيخ محمد الفاضل بن عاشور المتوفى سنة ١٩٧٠ م .

أما المجلد الثانى فيشمل : اثنتا عشرة رسالة فى الحديث .

المجلد الثالث نحو : اثنتى عشرة رسالة فى التوحيد .

والمجلد الرابع : عدة رسائل فى الاجتهاد والنقد .

وهكذا إلى المجلد الثانى عشر فيشمل عدة رسائل فى المُلح واللطائف منها : عقلاء المجانين - للنيسابورى ، والمراح فى المزاح - للغزى ، والتطفل والطفيليين - للبغدادى .. إلى آخره . وهكذا كل فن مع نظيره أو ما يقاربه فى مجلد .

● أما المؤلفات المخطوطة فهى :

١ - الطائف .. جغرافيته .. تاريخه .. أنساب قبائله .

٢ - النسّابون ومؤلفاتهم .

٣ - المرأة فى عادتها الشهرية .

٤ - مقدمة فى الحب والكتب المؤلّفة فيه .

٥ - إعراب : ﴿ وَاذْكُرْ فِى الكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ ﴾ - نحو أربعة ملازم [١] .

* * *

---

(١) وردت هذه الدراسة من الأستاذ محمد سعيد كمال .

٤٨٧ - الدكتور زكريا يحيى لال

- من مواليد مكة المكرّمة عام ١٩٥٢ م .

- حصل على البكالوريوس فى التاريخ والحضارة الإسلامية من جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة (أم القرى حالياً) عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) .

- حصل على دبلوم فى الصحافة - جامعة القاهرة عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣م).

- حصل على دبلوم فى الصحافة من جامعة بيروت - لبنان عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م) .

- حصل على دبلوم فى الصحافة والإعلام من جامعة الملك عبد العزيز - جدة عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م) .

- حصل على الدبلوم الخاص فى الإدارة والتخطيط التربوى من جامعة الملك عبد العزيز بمكة (أم القرى حالياً) عام ١٤٠٠ هـ (١٩٧٩ م) .

- حصل على ماچستير فى الإدارة والتخطيط التربوى من جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة (أم القرى حالياً) عام ١٤٠١ هـ (١٩٨٠ م) .

- حصل على ماچستير فى الصحافة والإعلام من فلادفيا - الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) .

- حصل على الدكتوراة فى الفلسفة - تكنولوچيا التعليم من جامعة بتسبرج بنسلفانيا - الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٧ هـ (١٩٨٧ م) .

- عمل فى حقل التعليم مدرساً وإدارياً بمكة المكرّمة فى الفترة من ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) إلى عام ١٤٠١ هـ (١٩٨١ م) .

- عمل محاضراً بكلية التربية بجامعة الملك فيصل بالأحساء فى الفترة من عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) إلى عام ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م) .

- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً بكلية التربية بجامعة الملك فيصل بالأحساء اعتباراً من (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) .

- عمل مشرفاً عاماً على التربية العملية بكلية التربية بجامعة الملك فيصل وأصدر دليل التربية العملية للكلية فى الفترة من ١٤٠٧ هـ (١٩٨٧ م) إلى ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م) .

- عُيِّن رئيساً للجنة خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالكلية ورئيساً وعضواً فى اللجان الإعلامية بالجامعة ، وعضو فى العديد من اللجان العامة بالكلية والجامعة اعتباراً من ١٤٠٧ هـ (١٩٨٧ م) .

- عمل بالصحافة أكثر من ١٥ عاماً منذ عام ١٣٨٤ هـ كمراسل ومحرر ورئيساً لقسم التحقيقات الصحفية ورئيساً للشئون الرياضية وكاتباً فى صحف المدينة المنوَّرة بجدة ، واليوم بالدمام ، والندوة بمكة المكرَّمة ، والجزيرة والرياض بالرياض ، وعكاظ بجدة ، والملاعب الرياضية بالكويت ، الأخبار والأهرام بمصر، والحياة والرياضة بلبنان . كما عمل محرراً للشئون الدينية بجريدة أخبار العالم الإسلامى برابطة العالم الإسلامى بمكة المكرَّمة .

- اشترك فى العديد من المؤتمرات الإسلامية والتربوية داخل المملكة وخارجها كمقرر وصحفى لبعض اللجان .

- نشرت له العديد من المقالات التربوية والاجتماعية والدينية فى بعض الصحف المحلية والخارجية منذ عام ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) ولا يزال .

- عضو مدى الحياة فى جمعية تكنولوچيا الاتصال والتعليم بأمريكا من عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م) .

- عضو جمعية تكنولوچيا التعليم بجامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) .

- عضو مدى الحياة فى جمعية الصحافة والإعلام الأمريكية منذ عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥ م) جامعة جنوب كارولينا .

- له بعض المؤلفات فى تكنولوجيا التعليم وتعليم الكبار ومحو الأمية .

● من مؤلفاته :

تعليم الكبار ومحو الأمية بين النظرية والتطبيق - دكتور زكريا يحيى لال - كلية التربية - جامعة الملك فيصل عام ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م) .

ويحتوى الكتاب على : مقدمة وخمسة عشر باباً .

الباب الأول « الإسلام والتعليم المستمر » :

(١) بين التراث الإسلامى والتربية ومحو الأمية .

(٢) التعليم المستمر بين التقليد والتطبيق .

(٣) برامج للتعليم المستمر .

الباب الثانى « المراحل التى مرَّت على تعليم الكبار » :

(١) مؤسسات وجمعيات وجامعات فى أوروبا .

(٢) فى الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتى .

(٣) فى اليابان .

(٤) فى الدول العربية والإسلامية .

(٥) فى المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربى .

(٦) المؤتمرات واللقاءات العلمية ودورها فى تعليم الكبار .

الباب الثالث « بين تعليم الكبار ومحو الأمية » :

(١) التعليم المبكر والمتأخر .

(٢) التعليم لكل المستويات .

(٣) أزمة الأُميَّة بين الجهود والتطورات .

(٤) أهداف تعليم الكبار .

(٥) محو الأمية مقياس ودرجات .

الباب الرابع « الفرق بين تعليم الصغار وتعليم الكبار » :

(١) الخبرة .

(٢) اتصالاته بالمجتمع .

(٣) علاقته بالأسرة .

(٤) اختلاف السمات العقلية والمعرفية .

(٥) الجوانب الانفعالية .

(٦) الخصائص النفسية والاجتماعية للكبار .

(٧) تعدد الحاجات .

(٨) نظريات الدوافع .

الباب الخامس « محو الأمية وتعليم الكبار فى المملكة العربية السعودية » :

(١) نظام تعليم الكبار ومحو الأمية .

(٢) نظام التعليم بالمدارس الليلية على اختلاف أنواعها .

(٣) تطور نظام تعليم الكبار ومحو الأميَّة بالمملكة من عام (١٣٩٠ - ١٤٠٥ هـ) .

(٤) التخطيط لتعليم الكبار ومحو الأميَّة .

(٥) الجهات المعنية بتعليم الكبار ومحو الأميَّة .

(٦) تطور ميزانية تعليم الكبار .

(٧) الحملات الصيفية لتعليم الكبار ومحو الأميَّة .

(٨) الإعلام وتعليم الكبار ومحو الأميَّة .

(٩) تطوير محو الأميَّة وتعليم الكبار خلال الجامعات .

الباب السادس « مقارنة لواقع تعليم الكبار ومحو الأميَّة فى بعض الدول العربية » :

(١) دولة الإمارات العربية المتحدة .

(٢) دولة البحرين .

(٣) سلطنة عُمان .

(٤) دولة قَطَر .

(٥) دولة الكويت .

(٦) الجمهورية العراقية .

(٧) جمهورية مصر العربية .

الباب السابع « المرأة وتعليم الكبار » :

(١) حق المرأة بين التعلم والوظيفة .

(٢) المرأة والأميَّة .

(٣) مشاركة المرأة .

الباب الثامن « الأميَّة فى العالَم العربى مشكلة وتحديات » :

(١) واجب الاهتمام بمحو الأميَّة .

(٢) بين الجهود الضائعة والأسباب :

(أ) التخطيط المبنى على الورق .

(ب) الإمكانيات المادية .

(جـ) القوى البَشرية والبرامج المدنية .

(د) الكتب والمراجع .

(هـ) التخصص الوظيفى .

الباب التاسع « التخطيط لبرامج تعليم الكبار ومحو الأميَّة » :

(١) معنى التخطيط .

(٢) الفرق بين التخطيط والخطة .

(٣) أنواع التخطيط وشروطه .

(٤) برامج تعليم الكبار .

الباب العاشر « التخصص وأهمية معلم الكبار ومحو الأميَّة » :

(١) شخصية المعلم .

(٢) الأتجاه الطبيعى لمهنة التدريس .

(٣) التفكير فى العطاء وإبراز طرق التدريس والمناهج الملائمة لكل تخصص .

(٤) دراسة طبيعة التلاميذ (الدارسين الكبار) .

(٥) تقويم العملية التعليمية ومحاولة تحسين الوضع التعليمى .

الباب الحادى عشر « أثر الاتصال وتكنولوچيا التعليم فى محو الأميَّة » :

(١) عناصر الاتصال وأثرها على العملية التربوية .

(٢) تصنيفات الوسائل التعليمية .

(٣) استخدامات الوسائل التعليمية فى مجال محو الأميَّة وتعليم الكبار .

الباب الثانى عشر « مناهج محو الأميَّة وتعليم الكبار » :

(١) منهج محو الأميَّة وتعليم الكبار .

(٢) تعريف ومفهوم المنهج .

(٣) العوامل التى تؤثر فى المنهج .

الباب الثالث عشر « طرق وأساليب تعليم الكبار » :

(١) الحوار .

(٢) الإلقاء .

(٣) الندوات .

(٤) المقابلة .

(٥) المراسلة .

(٦) الجماعات والجمعيات .

الباب الرابع عشر « العلاقات العامة والعلاقات الإنسانية وأثرها فى تعليم الكبار » :

(١) مفهوم العلاقات العامة والعلاقات الإنسانية .

(٢) التغيرات وأهمية العلاقات الإنسانية .

(٣) الأثر السلوكى للعلاقات الإنسانية .

(٤) خطوات فى نمو العلاقات الإنسانية للكبار .

الباب الخامس عشر « تقويم تعليم الكبار » :

(١) أهداف التقويم .

(٢) وسائل تقويم الكبار .

(٣) مجالات تقويم الكبار .

٢ - مقدمة فى الاتصال وتكنولوچيا التعليم - دار العبيكان بالرياض عام ١٩٨٩ م - ٢٣٠ صفحة . يتكون هذا الكتاب من سبعة عشر فصلاً :

الفصل الأول : تكنولوچيا التعليم والاتصال .

الفصل الثانى : شروط وقواعد اختيار الوسائل العلمية .

الفصل الثالث : أهمية تكنولوجيا التعلم .

الفصل الرابع : المصادر التعليمية والمعارف .

الفصل الخامس : الوسائل التعليمية الجديدة .

الفصل السادس : الشرائح .

الفصل السابع : عرض الصور المعتمة (الفانوس السحرى) .

الفصل الثامن : الصور الثابتة .

الفصل التاسع : الشرائح (السلايدات) .

الفصل العاشر : الأفلام الثابتة .

الفصل الحادى عشر : التصوير الفوتوغرافى .

الفصل الثانى عشر : الوسائل السمعية التعليمية .

الفصل الثالث عشر : التليفزيون التعليمى .

الفصل الرابع عشر : التعليم المبرمج .

الفصل الخامس عشر : الحاسب الآلى .

الفصل السادس عشر : الصحافة والمراجع .

الفصل السابع عشر : تكنولوجيا المعلومات .

وقد كان تأليف الكتاب مع الدكتورة علياء عبد الله الجندى .

* * *

٤٨٨ - الدكتور صالح بن سعد اللحيدان

ولد فى الرياض عام ١٣٦٩ هـ ، وتخرَّج من كلية العلوم الشرعية بها عام (٩٣ / ١٣٩٤ هـ) ، وقد حصل على درجتى الماچستير والدكتوراة .

شارك فى العديد من المؤتمرات والندوات داخل المملكة وخارجها منها على سبيل المثال : مؤتمر حول مقتضيات اللغة العربية بالهند ، ومؤتمر مكافحة الجريمة بفاس بالمغرب ، والندوة العلمية الثانية حول المتهم وحقوقه فى الشريعة الإسلامية بالرياض ، وغير ذلك .

● من أعماله المطبوعة :

١ - نقد أصول الشيوعية .

٢ - مجموعة من الفتاوى الدينية - ٨ مجلدات - ١٦ جزءاً .

٣ - الجهاد فى الإسلام بين الطلب والدفاع - دار اللواء بالرياض - الطبعة الرابعة عام ١٤٠٠ هـ . الكتاب يعرض مفهوم الجهاد وتاريخه : الجهاد فى الديانات السابقة ، الجهاد فى الإسلام ، وقد تناول فيه مراحل تشريع الجهاد وشروطه ووجوبه وفضله وطبيعته والاستعداد للجهاد فى سبيل الله ، وحكم الجهاد فى سبيل الله فى الإسلام . وموضوع الجهاد فى الإسلام من الموضوعات ذات الأهمية والصلة الوثيقة بالمسلم والحياة التى يعيشها ، ولهذا يأخذ هذا الكتاب القيم أهميته . والكتاب بحث عميق ودقيق فى موضوعه .

٤ - حالة المتهم فى مجلس القضاء - الطبعة الثانية - ١٣٧ صفحة ، ويقع الكتاب فى ثمانية عناصر هى : المراد بالقضاء ، حالتا القاضى والمتهم ، براءة الذمة بدرء الحد بالشبهة ، براءة الذمة بالعفو ، براءة الذمة بتقصى الشروط ، براءة الذمة بنقص أو نقض الإقرار ، براءة الذمة بجهالة الدم ، ثم الخاتمة والمراجع التى بلغت ٥٧ مرجعاً ، فالفهارس .

وقد تطرّق المؤلف إلى موضوع جاد لم يتطرق إليه من قبل ، وهى اجتهادات المؤلف التى تقدَّم بها - كما قال فى المقدمة : « فهذه دراسة علمية شرعية حول المتهم فى مجلس القضاء ، فإذا هى دراسة أشبه ما تكون بقواعد العلوم

الشرعية المثبتة ، فلا هى بالطويلة ولا بالمختصرة ، فالموضوع الذى تطرّق له ، هو موضوع « المرض النفسى » وقد وصف هذا المرض - وهو الفصام - ومظاهر الشخص المصاب بالفصام وهى عشر أورد المؤلف حالة المتهم فى مجلس القضاء ثلاثة أمور تخص القاضى وهى :

(١) النظر الطويل والبحث الهادىء حتى يتبيَّن له وجه الحق فى المسألة .

(٢) شجاعة القاضى وورعه وتقواه .

(٣) الاستشارة إذا كانت القضية تخص النظر ثم الادعاء دون تردد .

والمتهم فى موقف ضعيف . إذا لم يكن فى جو يهيىء له الثقة والطمأنينة حتى يتحدث عن نفسه قد يكون الحكم فى غير صالحه .

وتطرق الشيخ إلى موضوع مهم جداً وهو الاجتهاد الواثق فيما بين يديه من علم وفكر وبما اطلع عليه من أحاديث درء الشبهات » [(١)] .

ومن أدق ما تطرّق إليه هذا السِفر هو « القتل » . فعقد له فصلاً دقيقاً تكلم فيه عما أسماه براءة الذمة بجهالة الدم . يقول : « والمتهم فيما سنتحدث عنه قاب قوسين أو أدنى من الموت » ، وقال : « والمتهم ليس إلا متهماً وكفى وأنه مبرأ غير مدان والقاضى هنا عليه بالأخذ بالآتى :

(أ) طول الصبر وسعة البال .

(ب) سؤال الله العون والهداية إلى الحق ، وتكرار هذا على كل حال .

(جـ) تهيئة الجو الكريم للمتهم حال التهمة وربط قلبه بالعدل وإحساسه أنه متهم لكى يستحضر ما يقول .

---

(١) ملحق ألوان من التراث - جريدة المدينة - العدد ٨٤٣٧ - الخميس ٢٨/١١/١٤١٠ - ص ٤

(د) المشاورة وطلب الاستقصاء .

(هـ) استعمال العقل فى طلب الحق بدليله » .

وقال : « وحال المتهم أمام الحاكم أنه برىء دون ريب ما لم تثبت إدانته وسواء أكان هذا الحاكم بمفرده ناظراً للقضية أو كان معه غيره لإكمال نصاب الحكم قصاصاً أو حداً » .

وقال : « ولا محيد فى هذا أبداً عن أمرين »

(أ) براءة الذمة بالشبهة ، والشبهة ليست بشىء دون مصاحبة القرينة .

(ب) رد دعوى المدَّعين فلا حقيقة لها » [1] .

* * *

٤٨٩ - الأستاذ الدكتور أحمد عبد العزيز بن محمد اللهيب

ولد بمدينة بريدة عام ١٣٦٢ هـ ، وتلقى علومه حتى نهاية المرحلة الثانوية بها ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض وتخرَّج منها عام ١٣٨٤ هـ ، ثم التحق بجامعة الأزهر حتى حصل على درجة الدكتوراة من كلية اللغة العربية ، عمل فى عدة مناصب تعليمية وإدارية .

● **من مؤلفاته :**

١ - أساليب القسم والشرط فى القرآن الكريم على القراءات السبع - وهى رسالة الدكتوراة .

٢ - تحقيق كتاب « تفسير القرآن » - للأخفش .

٣ - الكاشف لموضوعات وأدوات القرآن الكريم .

---

(١) ملحق ألوان من التراث - جريدة المدينة - العدد ٨٤٥٨ الخميس ١٤١٠/١٢/٢هـ - ص٣

٤ - تحقيق الكوكب فيما يخرج من الفروع الفقهية على أصول النحوية - لجمال الدين الأسنوى .

٥ - البحوث .. وله عدة بحوث هامة مثل :

(أ) حقوق الإنسان فى القرآن وتطبيقها فى المملكة العربية السعودية وأثرها فى المجتمع السعودى .

(ب) الإيمان بالله وأثره فى مكافحة الجريمة واستقرار الأمن .

* * *

٤٩٠ - فهد المارك

ولد فى حائل عام ١٣٢٨ هـ ، تلقى دراسته الأولى فى الإسكندرية ثم درس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض ، ثم التحق بدار التوحيد فى الطائف عام ١٣٦٤ هـ ونال شهادتها .

تنقل فى شبابه بين حائل ومصر والمدينة وجدة والسودان وسوريا ، وشارك فى حرب فلسطين عام ١٣٦٨ هـ ، عمل فى وزارة الخارجية فى السلك الديبلوماسى منذ عام ١٣٧٠ هـ وتقلب فى عدة وظائف منها : مستشار فى السفارة السعودية بأنقرة ودمشق وصنعاء وليبيا .

مارس الكتابة فى موضوعات شتّى .

● **من مؤلفاته :**

١ - فهد بن سعد .. معرفة ثلاثين عاماً - جزءان - دار اليمامة عام ١٣٩٣ هـ .

٢ - من شيم العرب - قصص تاريخية - بيروت - المكتبة الأهلية عام ١٩٦٣ م - أربعة أجزاء .

٣ - صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان - دمشق - المطبعة الهاشمية - ١٨١ صفحة .

٤ - لمحات من التطور الفكرى فى جزيرة العرب فى القرن العشرين - دمشق - مطابع ابن زيدون عام ١٣٨٣ هـ .

٥ - بين الإفساد والإصلاح - عام ١٣٧٧ هـ .

٦ - افتراها الصهاينة وصدَّقها مغفلو العرب - عام ١٣٨٠ هـ .

٧ - تاريخ جيل فى حياة رجل .. محمد العوين - عام ١٣٨٥ هـ .

٨ - سجل الشرف أو ذكرى الخالدين - عام ١٣٨٥ هـ .

٩ - كيف ننتصر على إسرائيل - عام ١٣٨٥ هـ .

١٠ - صدى لزيارة شبل الجزيرة إلى سوريا .

١١ - من شيم الملك عبد العزيز - الجزء الثالث .

١٢ - الهدَّامون والبناؤون - جزءان .

١٣ - هكذا تصلح أوضاعنا الاجتماعية .

١٤ - هكذا يكون الإصلاح [١] .

* * *

٤٩١ - السيد علوى بن عباس المالكى

(١٣٢٨ - ١٣٩١ هـ)

ولد بمكة المكرَّمة فى بيت علم وفضل ، وقد تلقى تعليمه بها حيث التحق بالكتَّاب

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٠٨

لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم به ، ثم ألحقه والده بمدرسة الفلاح حيث درس على كثير من الأساتذة الأفاضل مع عناية والده المستمرة به ومتابعته لما يُحصِّل من علم . فالتحق بحلقات العلم فى المسجد الحرام فأخذ علومه على المشائخ الأجلاء فيه . عمل مدرساً بمدرسة الفلاح عام ١٣٤٧ هـ ، كما قام بالتدريس بالمسجد الحرام ، واستمر فى التدريس حتى توفاه الله تعالى فى ليلة الأربعاء ٢٥ صفر ١٣٩١ هـ . وكان للشيخ مشاركات ثقافية حيث كان له برنامج إذاعى يوم الجمعة وكتابات فى الصحف والمجلات وبعض التأليفات .

● من مؤلفاته :

١ - فتح القريب المجيب على تهذيب الترغيب والترهيب - مطابع سحر بجدة - الطبعة الرابعة عام ١٤٠٣ هـ - ٢٢٢ صفحة - تحقيق وتعليق السيد محمد ابن علوى المالكى ، وهو نجل السيد علوى .

٢ - حاشية فيض الخبير على شرح منظومة أصول التفسير .

٣ - العقد المنظم فى أقسام الوحى المعظم .

٤ - المنهل اللطيف فى أحكام الحديث الضعيف .

٥ - نيل المرام تعليق على عمدة الأحكام .

٦ - إبانة الأحكام شرح بلوغ المرام - بالاشتراك مع الشيخ سليمان نورى .

٧ - ديوان شِعر - طبع بالقاهرة .

٨ - وله تعليق على رياض الصالحين للإمام النووى .

٩ - المواعظ الدينية .

١٠ - نفحات الإسلام من محاضرات البلد الحرام .

١١ - من نفحات رمضان .

١٢ - مجموع الفتاوى .

* * *

٤٩١ - السيد الدكتور محمد بن علوى بن عباس المالكى

ولد بمكة المكرمة ، ونشأ وتعلم بالمدارس النظامية بها وفى حلق الدرس بالمسجد الحرام وبالأخص على والده فى مدرسة الفلاح وفى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ، ورحل فى طلب العلم إلى مصر والمغرب والهند وباكستان وحصل على درجة الدكتوراة من جامعة الأزهر ، وقد شجعه والده وهو من علماء الحرم المكى على التدريس فى المسجد الحرام على طريقة المشائخ إذ تجمع هذه الطريقة بين العلوم الدينية جميعها . وقد عُيِّن أستاذاً فى كلية الشريعة بمكة المكرَّمة عام ١٣٩٠ هـ مع الاستمرار فى التدريس فى المسجد الحرام والتحدث فى الإذاعة والدعوة الإسلامية فى الداخل والخارج ، وقد تفرَّغ الآن للدعوة والتدريس فى منزله .

● مما نشر له :

١ - شرف الأمة المحمدية - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ٢٥٥ صفحة ، ويحتوى هذا الكتاب على الخصائص التى اختصت بها الأمة المحمدية مدعماً ذلك بأدلة من الكتاب والسُنَّة .

٢ - القدوة الحسنة ومنهج الدعوة إلى اللّه - جدة - ٣٨ صفحة ، نفحات موجزة عن منهج الدعوة الإسلامية وعن حقيقة القدوة الحسنة فى سبيلها .

٣ - محمد ﷺ الإنسان الكامل - الطبعة الثالثة عام ١٤٠٤ هـ - ٣٤١ صفحة . الكتاب عبارة عن دراسة لخصائص الرسول ﷺ .

٤ - ذكريات ومناسبات - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ - ٣٣٠ صفحة ، مجموعة من الأحاديث والمقالات والموضوعات سبق أن كتبت وأذيعت وهى موضوعات مختلفة فى العقيدة والأخلاق والمعاملات والعبادات .

٥ - قُلْ هذه سبيلى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ٢٣٠ صفحة - دار المدينة ، وهو يجمع بين العقيدة الإسلامية وأركان الإسلام .

٦ - فى سبيل الهدى والرشاد - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ - ١٥٨ صفحة ، عبارة عن موضوعات مختلفة سبق أن أذيعت من الإذاعة السعودية وهى فى الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى .

٧ - الدعوة الإصلاحية - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ - ٢٦٤ صفحة ، أحاديث وموضوعات يغلب عليها طابع الدعوة إلى الله .

٨ - المنهل اللطيف فى أصول الحديث - الطبعة الرابعة عام ١٤٠٢ هـ - ٣١٣ صفحة ، وهو كتاب متخصص فى علوم الحديث .

٩ - الطالع السعيد المنتخب من المسلسلات والأسانيد - الطبعة الأولى - جدة - ١١٢ صفحة ، والكتاب متخصص فى الأسانيد فى علم الحديث .

١٠ - زبدة الإتقان فى علوم القرآن - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ - القاهرة - ١٦٤ صفحة ، والكتاب عبارة عن فصول لخصها المؤلف من كتاب الإتقان فى علوم القرآن للإمام السيوطى مع بعض التحقيقات والزيادات والتبسيط ، والغرض منه التسهيل على طلأب العلم .

١١ - مفهوم التطور والتجديد فى الشريعة الإسلامية - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - جدة - ٤٣ صفحة . وجهة نظر المؤلف فى تطبيق الشريعة الإسلامية فى بعض البلاد الإسلامية .

١٢ - تاريخ الحوادث والأحوال النبوية - دار القِبْلة بجدة عام ١٤٠٤ هـ - ١٦٠ صفحة ، يضم هذا الكتاب مختصر حياة الرسول ﷺ مع استعراض أهم الحوادث التى وقعت فى حياته صلى الله عليه وسلم .

١٣ - أدب الإسلام فى نظام الأسرة - جدة عام ١٣٩٨ هـ - ١٨٣ صفحة ، والطبعة الثانية عام ١٤٠١ هـ ، والكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات والأحاديث والبحوث عن الأسرة ومشاكلها ، يحاول المؤلف تقديم حلول إسلامية لها .

١٤ - القواعد الأساسية فى مصطلح الحديث - دار الفكر عام ١٣٩٧ هـ ، مبادئ أولية وقواعد أساسية فى مصطلح الحديث الشريف .

١٥ - فتح القريب المجيب على تهذيب الترغيب والترهيب - تأليف العلاّمة المحقق الإمام السيد علوى بن عباس المالكى - تحقيق - الطبعة الرابعة عام ١٤٠٣ هـ .

١٦ - باقة عطرة - ٢٩٠ صفحة ، جمع فيه المؤلف شىء من السيرة وبعض المدائح النبوية .

١٧ - كشف الغُمَّة المعروف ورحمة الأمة - الطبعة الأولى عام ١٤١٠ هـ - ١١٠ صفحة .

١٨ - المستشرقون بين الإنصاف والغبن - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ١٤٢ صفحة .

١٩ - لبيك اللّهم لبيك - ١٧٣ صفحة ، فى مناسك الحج والعُمرة .

٢٠ - فى رحاب البيت الحرام - الطبعة الثالثة - دار القِبْلة عام ١٤٠٥ هـ - ٢٧٥ صفحة . تحدث المؤلف فى هذا الكتاب عن خصائص البيت الحرام وآثار المسجد الحرام وأسماء مكة والمساجد المأثورة فيها .

٢١ - حول خصائص القرآن - دار الفكر ببيروت - عام ١٣٩٨ هـ - ٧٠ صفحة .

٢٢ - ما لا عين رأت - مطابع سحر بجدة - ٩٤ صفحة .

٢٣ - المسلمون بين الواقع والتجربة - القاهرة عام ١٣٩٧ هـ - ٣٠ صفحة .

٢٤ - ذكريات ومناسبات - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ - ٣٢٨ صفحة - مؤسسة مناهل العرفان - بيروت .

٢٥ - شريعة الله الخالدة فى تاريخ تشريح الأحكام ومذاهب الفقهاء والأعلام - دار الشروق بجدة - الطبعة الأولى - عام ١٤٠٧ هـ - ٢٥٦ صفحة.

٢٦ - العقود اللؤلؤية بالأسانيد العلوية - الطبعة الثانية - ١٧٩ صفحة ، يقول المؤلف فى مقدمة الطبعة الثانية معرِّفاً بكتابه : « كنت قد جمعت ثبتاً لسيدى ووالدى ومربى روحى وجسدى الإمام الداعى إلى الله العلاَّمة المحدِّث المسند السيد علوى بن السيد عباس المالكى . ذكرتُ فيه شيوخه الذين قرأ عليهم واستجازهم وذكرتُ اتصاله ببعض كتب الاثبات والفهارس والمعاجم وختمته ببعض فوائد مهمة نافعة فى بابها غزيرة على طلأبها . وقد عرضتُ عليه - رحمه الله - ونفدت نسخه فى حينه ، ولما عزمتُ على إعادة طبعه ، أخرجت منه قسم الشيوخ وتراجمهم وذلك لجعلهم فى كتاب خاص » [١] .

إذاً فالكتاب فى أسانيد السيد علوى بن عباس المالكى وتأليف نجله البار .

٢٧ - محمد ﷺ .. الإنسان الكامل - دار الشروق بجدة - الطبعة الثالثة عام ١٤٠٤ هـ - ٣٤١ صفحة ، الكتاب من كتب الشمائل المحمدية والصفات النبوية . وقد درس المؤلف الصفات المحمدية مدللاً عليها بالأدلة القرآنية والأحاديث النبوية وأقوال علماء الأمة الإسلامية ، ثم ما توصل إليه من استنتاجات وملاحظات .



(١) العقود اللؤلؤية بالأسانيد العلوية - ص ٣ - ٤

٤٩٣ - الشيخ محمد على بن حسين المالكى

(١٢٨٧ - ١٣٦٨ هـ)

ولد فى مكة المكرَّمة وتعلم بها حيث أخذ العلوم الدينية والعربية على أخيه عابد (مفتى الشافعية) وعلى غيره ، ثم أكبَّ على الكتب فى شتَّى العلوم إلى أن تم اختياره من قِبَل هيئة من العلماء ، فأجيز له التدريس فى المسجد الحرام . وقد استمر على تلقى العلوم على المشائخ فى المسجد الحرام . قام بالتدريس فى دار العلوم بمكة ، كما عمل بالإفتاء وعُيِّن عضواً فى مجلس المعارف ورئاسة القضاء .

● آثاره العلمية :

١ - فرائد النحو الوسيمة بشرح الدُرَّة اليتيمة .

٢ - تدريب الطلاَّب فى قواعد الإعراب .

٣ - تقريرات على شرح الخضرى على ألفية ابن مالك .

٤ - تقريرات على جمع الجوامع شرح جمع الجوامع فى النحو .

٥ - حواشى وتقريرات على كتاب العِقد الفريد فى علم الوضع .

٦ - تحفة الخلان حاشية تهذيب البيان - فى مجلد كبير - ٢٩٦ صفحة .

٧ - الحواشى النقية على كتاب البلاغة .

٨ - تقريرات على شرح المحلى لجمع الجوامع فى أصول الفقه .

٩ - حاشية على كتاب التلطف شرح التصرف فى علم الأصول .

١٠ - تهذيب الفروق فى القواعد السَنية فى الأسرار الفقهية .

١١ - الحواشى السَنية على قرائن ابن الجزرى المالكى .

١٢ - حواشى على الأشباه والنظائر فى الفروع الفقهية - للإمام السيوطى .

١٣ - أنار الدجى شرح نظم سفينة النجاة - فقه .

١٤ - فتاوى النوازل العصرية .

١٥ - شمس الإشراق فى حكم التعامل بالأوراق .

١٦ - انتصار الاعتصام بمعتمد كل مذهب من مذاهب الأئمة الأعلام .

١٧ - روع الجهلة وأهل الفِرقة فى اتباع مَن يرد المطلقة ثلاثاً فى مرة واحدة.

١٨ - أنوار الشروق فى أحكام الصندوق .

١٩ - توضيح أحسن ما يقتفى فى تحليل المقوثة يكتفى .

٢٠ - التنقيح لحكم التلقيح .

٢١ - طوالع الهدى والفصل بتحذير المسلمين عن الإعلام لوقت الصلاة بضرب الناقوس والطبل .

٢٢ - إظهار الحق المبين فى الرد على مَن أجاز لمس المصحف بدون طهارة .

٢٣ - فصول البدائع فى رد ما أورده على الهندى المنازع .

٢٤ - المقال فى رد سُنِّية الصلاة بالنعال .

٢٥ - الطوالع البرهانية فى بيان إفك غلام أحمد وأتباعه القاديانية .

٢٦ - الكياسة فى علم الفروسية [١] .

* * *

٢٩٤ - الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع

ولد فى مدينة عنيزة عام ١٣٠٠ هـ ، ولما بلغ السابعة من عمره أدخله والده مدرسة تحفيظ القرآن الكريم حتى ختمه ، ثم شرع فى القراءة على علماء بلده فى مبادىء العلوم ، ثم ارتحل فى سبيل الحصول على المزيد من العلوم الشرعية إلى بعض مدن القصيم الأخرى وإلى بغداد ، ثم توجه إلى مصر حيث أقام فى الأزهر بعض الوقت وأخذ عن علمائه . فهو كثير الترحال للحصول على المزيد من العلم . ومن أشهر مَن أخذ عنهم فى الحرم المكى الشريف الشيخ عمر حمدان التونسى وغيره من العلماء الأفاضل .

● أما حياته العملية فهى على النحو التالى :

١ - عمل بالتدريس مدة أربع سنوات فى البحرين بداية من عام ١٣٣٠ هـ .

٢ - وفى عام ١٣٣٤ هـ دعاه حاكم قَطَر فتولى القضاء والخطابة والتدريس واستمر فى قطر على هذه الحالة حتى عام ١٣٤١ هـ .

٣ - عيَّنه جلالة الملك عبد العزيز مدرساً فى الحرم المكى الشريف منذ عام ١٣٥٨ هـ ، فأقام بالتدريس خير قيام واجتمع عنده كثير من طلأب العلم فى النحو والفقه والفرائض وغير ذلك من العلوم الإسلامية .

٤ - بالإضافة إلى قيامه بالتدريس فى الحرم المكى الشريف - عيَّنه الملك عبد العزيز رئيساً لثلاث هيئات هى : هيئة التمييز للقضايا ، وهيئة الأمر بالمعروف ، وهيئة الوعظ والإرشاد .

---

(١) سير وتراجم - للأستاذ عمر عبد الجبار - ص ٢٦ .

٥ - فى عام ١٣٦٤ هـ عيَّنه الملك عبد العزيز مديراً للمعارف ، وفى نفس الوقت عُيِّن بهيئة تأديب الموظفين .

٦ - وفى عام ١٣٦٦ هـ أسند إليه رئاسة دار التوحيد واستمر فى ذلك المنصب إلى عام ١٣٧٣ هـ .

٧ - وفى عام ١٣٧٣ هـ شُكِّلت وزارة المعارف وعيِّن جلالة الملك عبد العزيز وزيراً لها ابنه صاحب السمو الملكى الأمير فهد حينئذ ، نقل الشيخ بن مانع مستشاراً له بمرتبة وكيل وزارة إلى عام ١٣٧٧ هـ .

ثم عاد فى عام ١٣٧٧ هـ إلى قَطَر حيث توفى عام ١٣٨٥ هـ .

● آثاره العلمية المطبوع منها والمخطوط :

١ - إقامة الدليل والبرهان بتحريم الإجارة على قراءة القرآن .

٢ - تحقيق النظر فى أخبار الإمام المهدى المنتظر .

٣ - إرشاد الطلأب إلى فضيلة العلم والعمل والآداب - مطبوع .

٤ - الأجوبة الحميدة - رسالة تتعلق بالتوحيد - مطبوع .

٥ - حاشية على دليل الطالب - مطبوع .

٦ - سبيل الهدى شرح قَطر الندى .

٧ - الكواكب الدُرِّية شرح الدُرَّة المضيَّة فى عقيدة أهل الفِرقة المرضية - مطبوع - مطبعة المدنى بالقاهرة عام ١٣٧٩ هـ .

٨ - القول السديد فيما يجب لله على العبيد - مطبوع .

٩ - حاشية على عمدة الفقه للموفق عبد الله بن قدامة .

١٠ - كشف الغطاء عما فى أعلام الورى من الخطأ .

١١ - حاشية على رسالة الكلنبوى موضوعها فى البحث والمناظرة .

١٢ - أمراء وقضاة مدينة عنيزة - وطُبِعت هذه الرسالة فى آخر كتاب « المنتخب فى أنساب قبائل العرب » لعبد الرحمن بن حمد المغبرى [1] .

* * *

٤٩٥ - الأستاذ أحمد بن على المبارك

ولد فى الأحساء عام ١٣٣٨ هـ ، وكانت بداية دراسته فى الأحساء ثم انتقل إلى العراق ثم التحق بالجامع الأزهر حيث بدأ فيه من المرحلة الابتدائية حتى تخرَّج فى كلية اللغة العربية عام ١٣٥٢ هـ ، ثم التحق بالمعهد العالى للتربية فى جامعة عين شمس حيث حصل على دبلوم التربية وعلم النفس . وفى عام ١٣٧١ هـ بدأ مشواره العملى :

١ - عندما عاد إلى المملكة عمل بوزارة المعارف حيث عمل مفتشاً للتعليم ثم مديراً للتعليم بجدة .

٢ - فى عام ١٣٧٥ هـ انتقل إلى وزارة الخارجية حيث عمل مديراً للإدارة الثقافية والصحفية ، ثم تنقل فى عدة مناصب ديبلوماسية حيث عمل سفيراً للمملكة فى الأردن والكويت والعراق وغيرها من الدول الأخرى وكان أول سفير للمملكة فى دولة قَطَر . وهو يعمل سفيراً فى وزارة الخارجية ومديراً للإدارة الإسلامية بها . وهو أديب وشاعر . أحب الأدب والتاريخ واشتغل بالحياة الفكرية والعلمية إلى جانب أعماله الديبلوماسية فله فى كل ذلك باع طويل .

● **له عدة مؤلفات منها :**

١ - الدولة العثمانية .. معطياتها وأسباب سقوطها .

٢ - تاريخ الأحساء فى ماضيها وحاضرها .

---

(١) علماء نجد وغيرهم - للشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف - ص ٤١١

٣ - تأملات فى المجتمع والأدب والحياة .

٤ - فى بداية الحياة - رواية تحكى قصة مشاهداته وكفاحه فى سبيل العلم .

٥ - رسائل فى المودّة والعتاب والاعتذار .

* * *

٤٩٦ - الدكتور عبد الله آل مبارك

حصل على درجة الدكتوراة مع مرتبة الشرف الأولى فى الآداب من جامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٣٩٠ هـ ، عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض [١] .

● من أعماله المطبوعة :

١ - أدب النثر المعاصر فى شرق الجزيرة العربية - مطبعة الجيلانى بالقاهرة عام ١٩٧٠ م - ٢٥٦ صفحة [٢] - دراسة أدبية نقدية .

٢ - الأدب العربى المعاصر فى الجزيرة العربية .. الشعر فى شرق الجزيرة العربية - مطبعة الجيلانى بالقاهرة - الطبعة الثانية عام ١٣٩٦ هـ [٣] .

٣ - نشأة القصة القصيرة فى أدبنا الحديث - بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين - جدة - جامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤ هـ - ضمن المجلد الثانى (ص ٦١٩ - ٦٤١) [٤] .

* * *

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣١١

(٢) الأدب العربى فى المملكة العربية السعودية - للدكتور يوسف نوفل - ص ٣٧

(٣) المرجع السابق ص ٩٣

(٤) نفس المرجع ص ١٣٦

٤٩٧ - الدكتور محمد بن حسن المبعوث

تخرَّج من معهد إعداد المعلمين الثانوى بمكة المكرمة عام (١٣٩١ / ١٣٩٢هـ) ، حصل على البكالوريوس فى التاريخ من جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن طريق الانتساب عام ١٣٩٨ هـ ، حصل على درجة الماچستير فى الإدارة والتخطيط التربوى - جامعة أم القرى بمكة عام (١٤٠١ - ١٤٠٣ هـ) بمرتبة الشرف ، درس اللغة الإنجليزية وجمع مادة علمية من بريطانيا وفرنسا .

حصل على درجة الدكتوراة فى الإدارة والتخطيط التربوى من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام (١٤٠٥ هـ / ١٤٠٦ هـ) بمرتبة الشرف .

سافر فى رحلات علمية لبعض الدول العربية والأوروبية .

● الحياة العملية :

- عمل مدرساً فى المرحلة الابتدائية خلال الفترة من (١٣٩٢-١٣٩٨ هـ) بعد الحصول على دبلوم معهد المعلمين .

- عمل مدير شئون الموظفين بإدارة التعليم بمكة المكرمة خلال الفترة من (١٣٩٨ - ١٤٠١ هـ) .

● المؤلفات والبحوث التى قام بها :

١ - الإدارة التعليمية على مستوى المناطق فى المملكة العربية السعودية - مطابع القصيم بالرياض عام ١٤٠٧ هـ - ١٩٧ صفحة ، يدرس الكتاب الإدارة التعليمية فى المملكة العربية السعودية ، ويحتوى على مقدمة وسبعة فصول ومجموعة من الملاحق وهى كما يلى :

مقدمة المؤلف : عرض فيها التاريخ الإدارى وذكر سبب تأليف الكتاب .

الفصل الأول : تحدَّث فيه عن مفهوم الإدراة التعليمية ونظرياتها .

الفصل الثانى : الإدارة التعليمية والقوى العاملة .

الفصل الثالث : العلاقة بين السُلطة والمسئولين فى الإدارة التعليمية .

الفصل الرابع : الهيكل التنظيمى للإدارة التعليمية بالمملكة العربية السعودية .

الفصل الخامس : اتخاذ القرار فى الإدارة التعليمية .

الفصل السادس : التكنولوجيا فى الإدارة التعليمية فى المملكة العربية السعودية .

الملاحق :

(أ) الملحق رقم ١ - المناطق التعليمية وإجمالى عدد المدارس والطلاّب فى كل منطقة عام (١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ) .

(ب) الملحق رقم ٢ - توصيات ندوة مديرى التعليم بالمملكة التى عقدت فى الرياض (٦ - ٩ /٥/ ١٤٠٥ هـ) .

(جـ) الملحق رقم ٣ - من نتائج توصيات الندوة العلمية لاختيار وتأهيل الكوادر القيادية فى الإدارة التربوية بدول الخليج العربى .

ثم تأتى بعد ذلك فهارس الموضوعات وفهارس الملاحق وفهارس الأشكال [1] .

٢ - استراتيجية تطور إدارات التعليم بالمملكة - رسالة ماچستير .

٣ - مشكلات تخطيط التعليم العام فى المملكة - رسالة الدكتوراة .

٤ - أخى الموظف .. كيف تحصل على الترقية ؟ - بالاشتراك مع بعض الزملاء من إدارة التعليم بمكة المكرّمة .

٥ - أخى الموظف .. كيف تحصل على راتبك وعلاواتك ؟ - بالاشتراك مع بعض الزملاء من إدارة التعليم بمكة المكرّمة .

٦ - العلاقة بين السُلطة والمسئولية - بحث مقدَّم لندوة مديرى التعليم بالمملكة عام ١٤٠٥ هـ - نشر من قِبَل وزارة المعارف .

---

(١) تم الإطلاع على الكتاب المذكور .

٧ - الإهدار التربوى فى المرحلة الابتدائية ووسائل الحد منه - بحث مقدم لندوة الطفل والتنمية بوزارة المعارف .

٨ - التخطيط التعليمى فى المملكة العربية السعودية بين النظرية والممارسة.

٩ - الإدارة التعليمية على مستوى المناطق (إدارة تعليم البنات) .

١٠ - الإهدار التربوى بمنطقة الخليج العربى .

١١ - الإهدار التربوى فى المرحلة الثانوية - دراسة مقارنة عن الكفاءة التعليمية بين الطالبات فى المملكة وأساليب الحد من الإهدار .

١٢ - التخطيط التربوى والتنمية .

١٣ - مشكلات التعليم فى المملكة العربية السعودية .

* * *

٤٩٨ - عثمان بن سيار المحارب

ولد فى قرية المشقر بالمجمعة عام ١٣٤٨ هـ ، وقد أتم دراسته فى دار التوحيد فى الطائف ، وفى أثناء الدراسة ظهرت فيه بوادر الشاعرية فهو من الشعراء الذين أنجبتهم دار التوحيد ، وابن سيار متعدد المناحى والأغراض فى ميدان الشعر ، من شعر المناسبة إلى شعر الوصف والمدح .. إلخ .

● من إنتاجه الذى نشر ما يلى :

١ - ترانيم وإله - ديوان شِعر - وهى مجموعته الغزلية - عام ١٣٩٧ هـ .

---

(١) الإدارة التعليمية على مستوى المملكة العربية السعودية - د . محمد حسن ، ص ١٧٨ - ١٧٩

٢ - إنه الحب - ديوان شعر - الرياض - دار العلوم عام ١٤٠٢ هـ - ١٦٥ صفحة ، جُل قصائد الديوان على البحور الخليلية وتوزعت على الموضوعات الشعرية .

٣ - بين فجر وغسق - ديوان شعر - عام ١٤١٠ هـ .

* * *

٤٩٩ - السيد حامد بن أبى بكر بن حسين بن حامد المحضار

ولد فى حضرموت عام ١٣٢٣ هـ ، وتلقى علومه على علماء عصره حيث حفظ القرآن وغيره من العلوم ، ثم توجه إلى الأزهر عام ١٣٤٨ هـ حيث حصل على الدرجة العالية ، وفى أثناء إقامته بمصر كانت له صلة علمية متينة بالشيخ محمود شلتوت .

كما كان عضواً فى جمعية الدفاع عن السادة العلويين فى القاهرة وعاد إلى حضرموت بعد أن حصل على الشهادة العلمية ، تولى الوزارة فى الدولة القعيطية بعد استقالة والده منها فى عهد السلطان صالح بن غالب ، إلا أنه أبعد منها بسبب عداوة المستشار البريطانى المستر انجرامس له . سافر إلى أسمرة للعمل بالتجارة ثم عُيِّن قنصلاً عاماً لليمن فى أثيوبيا ثم فى عدن . توجه إلى جدة بدعوة من الشيخ عبد الله بلخير وزير الإعلام السعودى وعيِّن فى الإعلام .

شارك فى جلسات تأسيس رابطة العالم الإسلامى وشارك فى المفاوضات فى شئونها وعُيِّن مرشداً ثم عُيِّن مديراً لفرع الخطوط السعودية بعدن .

والسيد حامد من الشعراء ذوى الشعر البليغ وقد اعتنى بأبنائه حتى تخرَّجوا من الجامعات البريطانية ، وله مشاركات تتمثل فيما نُشِر له من مقالات علمية وأدبية . (١)

---

(١) شمس الظهيرة للسيد ضياء شهاب - جـ ١ ص ٢٨٥ - ٢٨٦

● **مما نشر له من كتب :**

١ - الفيصليات - ديوان شعر .

٢ - المعتزون بالإثم .

٣ - لمن المال ؟

٤ - الاحتفال بذكر النِعَم واجب .

٥ - الذكرى النافعة فى كلمة جامعة .

٦ - صفحات من تاريخ حضرموت - ترجمة الزعيم السيد الحبيب حسين بن حامد المحضار والسلطة القعيطية - جدة - الدار السعودية عام ١٤٠٣ هـ - ٣٣٣ صفحة ، وكثير من مادة الكتاب رد على المستر انجرامس الذى ذكر فيه السادة آل المحضار وغيرهم . ثم نشر ملحقاً رد عليه السيد حامد وكشف عن أخطائه وكذبه وكتب كل ما يتعلق بالسادة آل المحضار والحالة السياسية والاجتماعية التى شاهدها وعاصرها بالتفصيل وعن حالة حضرموت والقبائل والمساعى التى قام بها جده السيد حسين للتوفيق بينها وتوحيدها رغبة فى إيجاد نظام شامل كفيل بخير المستقبل وكان لذلك صدى لدى الشعب ورغبته فى الوحدة . فهو كتاب تاريخ لزمن من تاريخ جنوب الجزيرة .

٧ - القول القيم فيما يرويه ابن تيمية وابن القيم - الطبعة السادسة - جدة دار الشروق عام ١٤٠١ هـ - ٦٤ صفحة ، يحتوى هذا الكتاب على أقوال الشيخين فى فضائل أهل البيت النبوى . والكتاب خلاصة مركَّزة لما ورد فى الكتب التى ألَّفها الإمامان مثل رسالة الفرقان والوصية الكبرى والعقيدة الواسطية ورسالة درجات التعيين ، كما حوى الكتاب مقارنة هادئة بين وجهات نظر الإمامين ووجهات نظر كبار الفقهاء كالأزهرى والبيهقى .

وينقسم الكتاب إلى قسمين :

القسم الأول : فى أقوال ابن تيمية فى فضائل أهل البيت .

القسم الثانى : فى أقوال ابن القيم فى فضائل أهل البيت ، ويتكلم فى آخر الكتاب عن معنى الذُرِّية وخصائص البيت النبوى .

* * *

٥٠٠ - الأستاذ يوسف إبراهيم المحيميد

ولد فى الرياض عام ١٣٨٤ هـ ، وحصل على بكالوريوس فى إدارة الأعمال من كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود ، يعمل بالمؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين .

كاتب قصة قصيرة ومقال . نشر أعماله فى الصحف والمجلات الخليجية [١] .

● من أعماله المطبوعة :

١ - ظهيرة لا مشاة لها - مجموعة قصصية - مطابع الشريف بالرياض عام ١٤٠٩ هـ - ٧١ صفحة ، تحتوى هذه المجموعة على تسع قصص قصيرة قدَّم لها الأستاذ المؤلف من خلال المجموعة شكلا جديدا للقصة القصيرة .

والقصص وهى :

(أ) الظل : ومضمونها يتحدث عن محاولة البطل البحث عن الطريق ، عن ظل له ، وهو يرمز بكلمة « الظل » إلى المرأة - أى امرأة .

(ب) الجريدة : ويتحدث عن صبى يبيع جرائد فى الطريق ومن خلال وعبر تيار الشعور يقدِّم لنا شخصيات الطريق مارة وراكبى سيارات .

(جـ) الحمام : وهى من النوع النفسى الذى يصف الصراع النفسى للإنسان مع نفسه فى إحدى لحظات حياته المتأزمة .

(د) ذلك وجهى يتحدث فيها الكاتب عن خروج البطل من بيته إلى إحدى

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣١٤

الشركات التى طالع إعلانات الوظائف الخالية بها فى إحدى الجرائد ويسير فى الطريق إليها ويصف ما يحدث له خلال المقابلات والاتصالات .

(هـ) محدود الدم : تصف رجل يحاول إدخال السرور إلى النفوس ولكن عندما أصيب بكارثة لم يجد من يقف إلى جانبه إلا قليل من الناس .

(و) التراب والبرتقال .

(ز) سيدة الأسماء .

(ح) ترنيمة ... وغيرها .

* * *

٥٠١ - الأستاذة أميرة على مداح

ولدت فى القاهرة عام ١٣٦٩ هـ وتلقت تعليمها الابتدائى بها ، أما المراحل الأخرى حتى الحصول على الماچستير فكانت فى كل من جدة ومكة المكرّمة حيث كانت المرحلة المتوسطة والثانوية فى جدة ، والمرحلة الجامعية فى جامعة الملك عبد العزيز - قسم التاريخ بجدة ، المرحلة العليا فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرّمة حيث حصلت على هذه الدرجة فى عام ١٤٠٠ هـ .

عملت فى قسم الطالبات بجامعة أم القرى وكيلة عمادة شئون المكتبات ومحاضرة فى قسم التاريخ والحضارة الإسلامية .

● من مؤلفاتها :

العثمانيون والإمام القاسم بن محمد بن على فى اليمن من (١٠٠٦ - ١٠٢٩ هـ) - تهامة بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ٢٤٧ صفحة . الكتاب عبارة عن رسالة علمية نالت بموجبها درجة الماچستير من كلية الشريعة قسم التاريخ بجامعة أم القرى بمكة عام ١٤٠٠ هـ ، ويشتمل هذا الكتاب على تمهيد وخمسة فصول :

التمهيد : خصصته المؤلفة لدراسة أوضاع اليمن قبل ظهور القاسم بن محمد، كما تحدثت عن المذهب الزيدى وظهوره فى اليمن .

الفصل الأول : فقد تحدثت فيه عن نشأة الإمام القاسم بن محمد وظهور دعوته وما واجهها من صعوبات وموقف الدولة العثمانية ضد هذه الدعوة وإثارتها بعض أمراء اليمن المساند لها فى حربها للقاسم بن محمد .

الفصل الثانى : ولاية سنان باشا عام ١٠١٣ هـ ، فتناولت فيه : عرض الصلح على الإمام القاسم والتطورات التى أدت إلى تفكيره بالرحيل إلى البصرة ، انضمام الأمير عبد الرحيم بن عبد الرحمن للإمام القاسم ، عقد صلح بين سنان باشا وبين الإمام القاسم .

الفصل الثالث : : صلح عام ١٠٢٦ هـ ، فتناولت فيه سياسة جعفر باشا فى اليمن ، تفرُّغ جعفر باشا للأمير عبد الرحيم بن عبد الرحمن ، أسر الأمير عبد الرحيم ونفيه عام ١٠١٨ هـ .

الفصل الرابع : الحالة بعد عزل جعفر باشا ، ففيه تناولت المؤلفة عودة جعفر باشا بعد عزله ، الوالى محمد باشا وسياسته ، الصلح مع الإمام القاسم ، وفاة الإمام القاسم .

وأما الفصل الخامس : الخلل فى الآستانة ، فقد درست فيه المؤلفة : نظرة عامة فى أهم النظم العثمانية ، الخلل فى الآستانة وأثره على اليمن والتوازن بين الإمامة والولاية .

أما الخاتمة .. فقد أثبتت فيها المؤلفة ما توصلت إليه من نتائج وقد أسهبت فى تلك النتائج حيث بلغت قرابة المائة صفحة . ثم أتبعت هذه النتائج بمجموعة ملاحق [1] .. إلخ .

* * *

(١) دليل الرسائل الجامعية فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة من عام (١٣٩١ - ١٤٠١ هـ) إعداد الدكتور محمد حسن الشبيلى ، ص ٥٠١ - ٥٠٢ .

٥٠٣ - السيد أمين عبد الله مدنى

(١٣٢٩ - ١٤٠٤ هـ)

ولد بالمدينة المنورة وتلقى تعليمه فى المدارس المتوفرة فى ذلك الوقت ، ثم انتقل إلى حلقات الدرس فى المسجد النبوى الشريف ، وقد كانت طريقة التعليم والسلم التعليمى فى المدينة فى ذلك الوقت هو : يدخل الطالب الكتّاب حيث يدرس بدايات القراءة والكتابة وشىء من الحساب ، والبدء فى حفظ القرآن . ثم ينتقل إلى ما يتوفر من المدارس حيث يتم التركيز على العلوم المدنية والعربية والدينية وتقوية المهارات ، وعندما تنتهى هذه المرحلة فعلى من يرغب فى الاستزادة أن أينتقل إلى حلقات الدرس فى المسجد النبوى الشريف وهناك تتوفر علوم اللغة وعلوم الشريعة والعقيدة والسيرة النبوية ، وهى بداية لدراسة التاريخ الإسلامى . وقد نال المترجم له قسطاً وافراً من علوم شتّى سواء فى المدارس التى التحق بها أو فى حلقات المسجد النبوى الشريف ثم فى طيّات الكتب التى أكب عليها وظهر أثرها فى ثقافته وإنتاجه المتنوع .

● الحياة العملية :

شغل السيد أمين مدنى عدة وظائف حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة ورئاسة تحرير جريدة المدينة المنورة بعض الوقت .

● من أعماله التى ظهرت ما يلى :

(أ) موسوعة تاريخ العرب فى أحقاب التاريخ . مكوّنة من خمسة أجزاء تصدر تباعاً :

١ - تاريخ العرب ومصادره - دار المعارف بالقاهرة عام ١٩٧١ م - ٦٣٩ صفحة ، وهو الجزء الثانى من سلسلة « تاريخ العرب فى أحقاب التاريخ » .

٢ - تاريخ العرب وجغرافيته - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٦ م - ٥٨٤ صفحة . وهو الجزء الثالث من سلسلة « تاريخ العرب فى أحقاب التاريخ » .

٣ - التاريخ العربى وبدايته - الطبعة الثانية عام ١٤٠١ هـ - تهامة بجدة - ٤٢٢ صفحة ، وهو الجزء الأول من « أحقاب التاريخ » ، وكانت الطبعة الأولى قد صدرت من هذا الكتاب عام ١٣٨٥ هـ (الموافق ١٩٦٥ م) .
ويحتوى هذا الكتاب الضخم على الموضوعات - بعد المقدمات : والتوطئة من (ص ١٣ - ٣٦) .

- التاريخ ومعناه (ص ٣٩ - ٤٣) .

- بداية التاريخ الإنسانى : آدم وخلفاؤه (ص ٤٧ - ٥٠) .

- قلب البلاد العربية المهد الأول للإنسان وحضارته (ص ٥٣ - ٥٩) .

- دول ما قبل التاريخ فى الشرق وسنو حكمها (ص ٦٣ - ٧٠) .

- نهاية ما قبل التاريخ وبداية التاريخ (ص ٧٣ - ٧٨) .

- الحضارة هى السطر الأول فى التاريخ (ص ٨١ - ٨٤) .

- الأديان فى جزيرة العرب من قبل التاريخ (ص ٨٥ - ١٠٩) .

- اللغة العربية هى الأصل للغات العالم العربى القديم (ص ١١١-١٣٧) .

- تاريخ الخطوط التى دُوِّنت بها اللغة العربية (ص ١٤١ - ١٤٤) .

- الخط البابلى الآشورى (ص ١٤٧ - ١٥١) .

- الخط الكنعانى - الفينيقى (ص ١٥٥ - ١٦١) .

- الخط المسند وأبجديته (ص ١٦٥ - ١٧١) .

- الخط الآرامى (ص ١٧٥ - ١٨١) .

- الخطوط اللحيانية والثمودية والصفوية (ص ١٨٥ - ١٩١) .

- العبرية والجفرية وخطهما (ص ١٩٥ - ٢٠٠) .

- الخطوط : التدمرى والنبطى والسريانى (ص ٢٠٣ - ٢٠٧) .

(ب) مؤلفات منوعة :

٤ - الاستثمار المصرفى والشركات المساهمة فى الشريعة الإسلامية - عام ١٤٠٥ هـ - ٢١٣ صفحة ، والكتاب فريد من نوعه غنى فى مادته ، يعطى المكتبة الإسلامية بحثاً قيماً بيّن فيه مؤلفه نظرية الإسلام فى الشركات المساهمة الحديثة .

٥ - ثقافة الإسلام وخواصها - القاهرة عام ١٩٨٠ م - ٣١٠ صفحة .

٦ - نهاية عبقرية - رواية - عام ١٤٠٠ هـ .

(جـ) الأعمال المخطوطة التى تنتظر الخروج من الخزائن :

٧ - مراكز الثقافة فى الإسلام .

٨ - رحلة الهند - مترجمة إلى اللغة الأردية .

٩ - رحلة تهامة .

١٠ - دراسة نحوية .

١١ - تاريخ العرب وشعوبه .

* * *

٥٠٣ - الأستاذ إياد أمين مدنى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٦٥ هـ ، وتدرج فى المراحل الدراسية حتى حصل على البكالوريوس من جامعة ولاية أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية ، له مشاركات ثقافية واسعة النطاق ، مثل حضور الندوات والمشاركات الأدبية والقضايا الاجتماعية وذلك من خلال الصحافة ولا سيما فى جريدة المدينة المنورة وعكاظ .

عمل مستشاراً لمجلة « أهلاً وسهلاً » التى تصدرها الخطوط الجوية العربية السعودية ، كما رأس تحرير جريدة « سعودى جازيت » التى تصدرها مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر لمدة خمس سنوات .

يعمل حالياً مديراً عاماً لمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر (عام ١٤١٠ هـ) .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - خواطر سعودية - باللغة الإنجليزية .

٢ - التحدى السعودى .

٣ - مجموعة قصصية قصيرة .

٤ - مجموعة مقالاته التى كانت تنشر فى كل من صحيفتى المدينة وعكاظ [١] .

* * *

٥٠٤ - السيد عبيد مدنى

(١٣٢٤ - ١٣٩٦ هـ)

ولد فى المدينة المنورة عام ١٣٢٤ هـ وتلقى علومه الأولية والابتدائية والراقية فى مدارس المدينة المنورة ، وبعد ذلك جلس إلى حلقات العلماء فى المسجد النبوى الشريف ومنهم الشيخ محمد الطيب الأنصارى ، ونال الشهادة العالية وتقدير من شيخه ، وقد وجهه شيخه - الشيخ محمد العمرى - إلى ناحية الأدب والتاريخ . عمل فى عدة مناصب حكومية ، وله رحلات علمية استطلاعية للعديد من البلاد الإسلامية .

● **من مؤلفاته :**

١ - تاريخ المدينة المنورة - فى خمسة مجلدات .

٢ - المدنيات - ديوان شعر - ثلاثة مجلدات .

٣ - تاريخ المسجد النبوى .

---

(١) جريدة المدينة المنورة - أديب من بلادى - يوم الخميس ٥ / ٤ / ١٤١٠ هـ

٤ - تاريخ مساجد المدينة المنورة .

٥ - تاريخ آطام المدينة المنورة .

٦ - تواريخ المدينة المنورة ومؤرخوها .

* * *

٥٠٥ - الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين

ولد فى بنى غازى عام ١٣٤٤ هـ ، وحفظ نصف القرآن الكريم فى وقت مبكر من طفولته ، وهاجرت أسرته إلى المدينة المنورة . درس الابتدائية فى مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة [١] ، ثم انصرف إلى القراءة مما كوَّن فيه القدرة الأدبية والملكة الكتَّابية ، كل ذلك دفعه إلى العمل فى الصحافة .

وبهذه المقومات شارك فى إصدار جريدة الأضواء وعمل فى مجلة الرائد وغيرها ، وهو الآن رئيس نادى جدة الأدبى .

● **صدر له ما يلى :**

١ - فى معترك الحياة - نادى جدة الأدبى عام ١٤٠٢ هـ - ٦١٥ صفحة ، يضم هذا الكتاب مجموعة من الأبحاث والمقالات متنوعة الأغراض مما كتبه المؤلف فى فترات مختلفة من الزمن .

وكان متردداً فى نشرها لعدم رضاه عنها ، وها هو ذا الآن يخرج هذه المادة المفيدة فى هذا الكتاب الفخم ، وقد ضم هذا الكتاب مراجعات لعدد من الكتب التى صدرت فى العالم العربى وتعريف بآراء كتَّابها . وقد مكث الكاتب طويلاً عند الترجمة العربية للكاتب « مورسه بوكاف » دراسة الكتاب ، وأيضاً عند كتاب محمد رجب البيومى عن النهضة الإسلامية فى سير أعلامها المعاصرين ، وهنالك

---

(١) المدرسة التى أسسها بالمدينة المنورة السيد أحمد فيض آبادى عام ١٣٤٠ هـ لنشر العلوم الدينية والعربية بالإضافة إلى بعض المهارات اليدوية .

فصول عن أعلام الأدب العربى مثل توفيق الحكيم وبدوى الجبل وطه حسين وعلى الجارم والعقاد وزكى مبارك ، كما اهتم المؤلف بعرض وقائع وبحوث مؤتمر الأدباء العرب الذى انعقد فى ليبيا عام ١٣٩٧ هـ ، هذا إلى جانب تأملات الكاتب فى الحياة ومشاهداته فى بعض البلاد التى زارها وقضايا وطنية هامة مثل التعليم والصحافة والنوادى الأدبية وأجهزة الثقافة والإعلام الأخرى .

٢ - وتلك الأيام - جدة عام ١٤٠٦ هـ - ٣٤٦ صفحة - الكتاب سيرة ذاتية يجمع الكثير من التجارب والمعاناة وبخاصة البدايات الأولية . إن سيرة المؤلف الذاتية هى مسيرة كل أديب فى مواجهة الصعاب وتحقيق جل أحلام الأدب . مسيرة أدبية تعكس وقائع وقضايا ومواقف وأمور كثيرة من الأدب وتأسيس الصحف كصحيفتى الأضواء والرائد تصلح لتكون وثائق تاريخ الحركة الأدبية والنقدية فى المملكة العربية السعودية لتلك الفترة التى بدأت فى مطلع عام ١٣٧٧ هـ ، وكان الأديب أبو مدين صريحاً وصادقاً فى عرض حقائقه ولا يظهر شخصيته بمظهر المدَّعى المتفاخر ، وإنما بمظهر المعترف بالأخطاء والنواقص قبل الادعاء بالتفاخر والتباهى بالأمجاد ، وقد كان لا يضيره أن يجد الهموم المتعددة التى كانت تهاجمه وعلى رأسها الهموم المادية . كما لا يتورع عن ذكر ما كان يمارسه فى مجالات المعارك الأدبية فى مجلته على خلاف ماكان ينشره أصحاب المجلات الأخرى فى الوطن العربى عن ذلك من ممارسات ، فمما يقول فى هذا الصدد : « وأنا كنت أفتعل فى بعض الأوقات المعارك لأحقق لمجلتى الرواج ، ولكى تُقرأ على مساحة أوسع فى بلادنا ، والناس بعضهم يميلون إلى الإثارة والجدل والخصام ويتابعون الصراع النقدى » [١] .

٣ - أفراح وأتراح - جدة عام ١٣٧٨ هـ - ٢٢٢ صفحة .

٤ - فى دائرة الضوء - نادى جدة الأدبى .

* * *

---

(١) المجلة العربية - عدد رمضان عام ١٤٠٧ هـ - ص ١١٨

٥٠٦ - الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد

ولد فى مكة المكرّمة عام ١٣٣٢ ، وتعلم فى مدرسة الفلاح بها . وعُيِّن مدرساً بها ، ثم بالمدرسة الفخرية وانتدب بعد ذلك إلى مدرسة بازرعة بعدن ثم عيِّن مديراً للمدرسة السعودية بمكة ومدرساً خاصاً للمرحوم الأمير منصور بن عبد العزيز . قام المؤلف بعدة رحلات إلى بعض البلاد الإسلامية ثم تفرغ للأعمال التجارية على فترات متقطعة .

● **من مؤلفاته التى نشرت :**

١ - مدائن صالح - المكتبة الصغيرة - الطبعة الثانية عام ١٣٩٩ هـ - ١٦٢ صفحة ، صور وخرائط ورسومات لتوضيح الموضوع . هذا الكتاب يحتوى على تاريخ قوم ثمود أو قوم صالح عليه السلام ومدائنهم وما فيها من جبال وعيون وآبار وهضاب وصحارى وزروع وآثار وما نزل فيهم من القرآن وما ورد فيهم من الأحاديث والآثار والأخبار وما قيل فيهم من أمثال وأشعار .

٢ - أزهار وأكاليل فى تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل .. لغة وثقافة - الجزء الأول عام ١٤٠٣ هـ - ٢٦٩ صفحة . معجم مرتب على حروف الهجاء يعالج فيه الكلمات العامية التى اختلفت عن أصلها وانحرفت عن معناها والفصيحة التى حرَّفتها العامة وغيَّرت معناها وأساءت استعمالها . قسَّم المؤلف الكتاب إلى ثلاثة أقسام : فصحى ، عامية ، دخيلة .

* * *

٥٠٧ - آمال حمزة المرزوقى

ولدت بمكة المكرمة عام ١٣٧٢ هـ وتلقت تعليمها الابتدائى والمتوسط والثانوى بمدرسة الزهراء الأهلية [١] بها . ثم التحقت بكلية الشريعة - جامعة الملك

---

(١) أسسها الأستاذ عمر الجبار بمكة المكرمة - انظر ترجمته فى حرف العين من هذا الكتاب .

عبد العزيز فرع مكة المكرّمة [1] ، وتخرّجت منها عام ١٣٩٥ هـ ، وعينت معيدة فى نفس الكلية - حصلت على درجة الماچستير فى التربية الإسلامية من كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرّمة عام ١٤٠١ هـ .

عملت وكيلة عميدة قسم الطالبات بجامعة أم القرى .

● **مما نشر لها :**

النظرية التربوية الإسلامية ومفهوم الفكر التربوى الغربى - تهامة بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ١٦٦ صفحة ، والكتاب فى الأصل رسالة ماچستير فى التربية الإسلامية من جامعة أم القرى كلية التربية . نوقشت فى العام الجامعى (١٤٠١ / ١٤٠٢ هـ) ، ويشتمل على سبعة فصول وهى :

الفصل الأول : التمهيد .

الفصل الثانى : فلسفات الغرب التربوية .

الفصل الثالث : الوضع التربوى للعالم الإسلامى .

الفصل الرابع : النظرية التربوية الإسلامية .

الفصل الخامس : دور النظرية التربوية الإسلامية .

الفصل السادس : جمود النظرية التربوية الإسلامية والاستعمار .

الفصل السابع : التوصيات والمقترحات .

كما اشتمل الكتاب - بالإضافة إلى ذلك - على ثبت المراجع وفهرس الموضوعات .

* * *

---

(١) قبل أن تصبح جامعة أم القرى .

٥٠٨ - الدكتور حمد عبد الكريم المرزوقى

ولد فى عنيزة عام ١٣٦٥ هـ . حصل على الدكتوراة من جامعة ولاية ميتشجان بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٠ هـ .

يعمل مستشاراً خاصاً فى مكتب سمو وزير الداخلية بالإضافة إلى عمله كمدير لمركز أبحاث الجريمة بوزارة الداخلية .

له مشاركات متعددة بالكتابة فى الصحف والمجلات بالإضافة إلى مشاركات فى الندوات الثقافية [١] .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - أوراق وطنية - دراسة عام ١٤٠٠ هـ .

٢ - القات - تهامة بجدة - بالاشتراك مع الدكتور أحمد أبو خطوة .

تناول هذا الكتاب موضوعات شتّى فى القات منها : نظرة تاريخية ، استعماله وجوانبه الاجتماعية والاقتصادية فى الحبشة ، وانتشاره ووبائه ومشاكله فى الصومال وتقرير حكومة كينيا عنه ، ودراسة تحليلية لتأثير بعض مركباته على الجهاز العصبى وآثاره من جميع الجهات .

٣ - الفكر السيكولوچى المعاصر - ١٢١ صفحة - نادى جدة الأدبى عام ١٤٠٩ هـ ، وقد اشتمل على بعض العناوين منها :

مدخل لدراسة الإرشاد النفسى والإطار النظرى للإرشاد . ويقول المؤلف عن الكتاب : « إن ما يرد فى هذا الكتاب مجرد تثبيت لموقف ومنهج أكثر منه إضافة هامة للفكر الأكاديمى المعاصر » .

ويضيف المؤلف فى الإيضاح عن هوية كتابه : « ولعلى أنصف نفسى عندما حددت قيمة النص باعتباره مشروع قراءة أكثر من قراءة منهجية منظمة وفى هذا

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣١٩

ما يشجعنى على الاستمرار فى هذا المشروع الذى أرجو أن يترك بعض الأثر ولو على الأقل طرح . وآمل أن يحقق النقد الأدبى للكتاب هدفه الرئيسى ، وإن لم يتحقق فسيحتفظ هذا النص بقيمته التاريخية كتسجيل لمرحلة مبكرة من تاريخنا الأكاديمى » .

٤ - بدوى فى أمريكا .

٥ - من وجع الغربة .

* * *

٥٠٩ - الدكتور عارف مفضى المسعر

ولد فى مدينة سكاكا عام ١٣٥٨ هـ .

● **حياته الدراسية :**

- بكالوريوس فى الأدب قسم اللغة العربية من جامعة الرياض عام (١٣٨٩/ ١٣٩٠ هـ) .

- ماچستير فى اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس عام ١٩٨٠ م .

- دكتوراة فى اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس عام ١٩٨٤ م .

● **حياته العملية :**

- مدرس بالمرحلة الابتدائية عام ١٣٧٤ هـ .

- رئيس قسم الأرشيف بإدارة النشر والشئون العامة بوزارة المعارف عام ١٣٨٥ هـ .

- رئيس قسم بشئون المتعاقدين بوزارة المعارف عام ١٣٨٦ هـ .

- مفتش إدارى بإدارة التعليم بالجوف عام ١٣٩٠ هـ .

- مدير تعليم منطقة الجوف عام ١٣٩٣ هـ [1] .

● **مؤلفاته :**

١ - التوجيه الإسلامى للنشء فى فلسفة الغزالى - الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ - والطبعة الثانية عام ١٤٠٣ هـ .

٢ - التوجيه التربوى : أهميته ، مفهومه ، أهدافه - بحث .

٣ - شارك فى تأليف كتاب : الجوف - وادى النفاخ - لمعالى الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديرى - الطبعة الأولى عام ١٩٨٦ م .

٤ - الجوف - رعاية الشباب - الطبعة الأولى عام ١٤٠٨ هـ - ١٢٢ صفحة ، والكتاب رقم ١٨ من سلسلة كتب « هذه بلادنا » التى تصدرها إدارة النشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب للتعريف بالمناطق ومدن المملكة المختلفة ، ويحتوى الكتاب على الموضوعات التالية :

(أ) تصدَّرت الكتاب خريطة الجزيرة العربية موضحاً عليها الأقسام السياسية والطبيعية والمدن ومنها منطقة الجوف التى يشير إليها بدائرة متوسطة الحجم حمراء .

(ب) المقدمات : هذا الكتاب - بقلم سمو الأمير فيصل بن فهد ، سلسلة كتب « هذه بلادنا » للإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة ، ثم مقدمة المؤلف التى قدم فيها الكتاب وبيَّن منهجه فى ذلك .

(جـ) موضوعات الكتاب :

(١) الجوف : أهم المعالم الجغرافية لمنطقة الجوف ، وتأسيس إمارة منطقة الجوف .

(٢) مدينة سكاكا .

---

(١) تم نقل هذه الترجمة من كتاب « الجوف » من سلسلة « هذه بلادنا » للمترجم له .

(٣) دومة الجندل : لمحات من تاريخ دومة الجندل ، سوق دومة الجندل فى العصر الجاهلى ، دومة الجندل والفتح الإسلامى ، دومة الجندل وقصة التحكيم بين علىّ ومعاوية .

(٤) طبرجل : القرى التابعة لمنطقة الجوف ، الآثار فى منطقة الجوف .

(٥) الشئون التعليمية والثقافية ، مركز التدريب المهنى ، الحياة الأدبية والفكرية بمنطقة الجوف .

(٦) الزراعة فى الجوف ، مركز أبحاث تنمية المراعى والثروة الحيوانية بالجوف ، مشروع الرى والصرف بدومة الجندل .

(٧) صور من الحياة الاجتماعية : عادات وتقاليد ، الأعياد ، الزواج ، فى رمضان ، الأمطار .. وغير ذلك .

(٨) الحياة الاقتصادية .

(٩) التطور العمرانى : مشروع كهرباء الجوف المركزى ، رعاية الشباب مركز التنمية الاجتماعية بدومة الجندل .

(١٠) التعاونيات والمؤسسات الخيرية بمنطقة الجوف : أولويات عامة بمنطقة الجوف ، أولويات تعليمية .

ثم يأتى ثبت المراجع التى اعتمد المؤلف عليها وفهرس الموضوعات .

والكتاب يحتوى على خريطة طبيعية لمنطقة الجوف والعديد من الصور الخاصة بالمنطقة [١] .

* * *

---

(١) تم الاطلاع على الكتاب .

٥١٠ - الأستاذ خالد أحمد اليوسف المسعود

ولد فى مدينة الزلفى - درس حتى حصل على ليسانس فى علم المكتبات والمعلومات من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

له مشاركات ثقافية تنشر فى كثير من الصحف والمجلات ، له اتجاه فى كتابة القصة القصيرة والمقالة ، وهو بالإضافة إلى ذلك باحث متخصص فى المكتبات والمعلومات .

وقد نشر له من الأعمال القصصية والتخصصية فى الصحف والمجلات المحلية.

● من أعماله التى نشرت :

١ - كشاف المجلة العربية لعام ١٤٠٠ هـ - ببيلوجرافيا .

٢ - الأدب المحلى عام ١٤٠٢ هـ - ببيلوجرافيا .

٣ - الأدب العربى السعودى - ببيلوجرافيا (بالاشتراك مع الدكتور يحيى ساعاتى) .

٤ - الكشاف الثانى الخاص بالمجلة العربية .

٥ - الأدب الشعبى فى المملكة العربية السعودية - ببيلوجرافيا .

٦ - الصحافة السعودية - دراسة موجزة - عام ١٤٠٦ هـ .

٧ - الراصد - الطبعة الأولى عام ١٤١٠ هـ - مطابع الفرزدق التجارية بالرياض - ٢٠٥ صفحة . يشتمل الكتاب على بيان معظم ما صدر من الرواية والقصة إبداعاً . وقد قسَّم المؤلف كتابه إلى قسمين :

القسم الأول : ويحتوى على ما صدر من الرواية والقصة إبداعاً ونقداً من عام (١٤٠٠ - ١٤٠٤ هـ) .

القسم الثانى : من عام (١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ) .

(أ) وقد بدأ المؤلف كتابه بالإهداء إلى الدكتور يحيى محمود ساعاتى -

الذى كان له الفضل - بعد الله - فى إعداد هذا الكتاب حينما أصدر هو كتاب « الأدب العربى فى المملكة العربية السعودية » الذى استفاد منه مؤلفنا فى إعداد راصده هذا .

(ب) ثم قدّم لنا مقدمة قصيرة متحدثاً فيها عن منهجه فى إعداد الكتاب .

(جـ) الكشافات وهى : كشاف الكتّاب والكاتبات ، كشاف الكتب والمجموعات ، كشاف الصحف والمجلات .

(د) أجزاء الكتاب :

الجزء الأول من الكتاب احتوى على :

- القصة القصيرة والرواية - الببليوجرافيا .

- القصة القصيرة والرواية - أعمال .

- القصة القصيرة والرواية - التاريخ والنقد .

- القصة القصيرة والرواية - اللقاءات .

- القصة القصيرة والرواية - المحاضرات .

- القصة القصيرة والرواية - المقالات .

- القصة القصيرة والرواية - الندوات .

وختم الكتاب بالجزء الثانى الذى جاء ترتيبه موافقاً لنفس الترتيب السابق .

وقد احتوى الراصد على حصر ورصد أكثر من مائتين وخمسين كاتباً وكاتبة للقصة القصيرة والرواية والنقد والدراسات والعرض .

واحتوى الكتاب فى قسمه الأول (١٤٠٠ - ١٤٠٤ هـ) على ٧٦ عملاً إبداعياً بالإضافة إلى ٢٠٤ عملاً نقدياً .

وأما القسم الثانى (١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ) ، فقد احتوى على ١٧٨ عملاً

إبداعياً و ٣٦٢ عملاً نقدياً ، هذا بالإضافة إلى اللقاءات الصحفية والندوات الأدبية والمقالات والاستعراض [١] .

٨ - مقاطع من حديث البنفسج - مجموعة قصصية قصيرة - نادى القصة السعودى بالرياض - عام ١٤٠٤ هـ ، ويحتوى هذا الكتاب على ١٧ قصة قصيرة منها : الجماجم ، يدخلنى الصوت ، يرتعد الفؤاد ، الدلالة والقصة ، القصة التى تحمل عنوان المجموعة وهى : مقاطع من حديث البنفسج .

٩ - الجماجم تنخر من الداخل - مجموعة قصصية .

١٠ - إليها بعد الرحيل - ديوان شِعر .

* * *

٥١١ - الأستاذ عبد الرزاق بن أحمد اليوسف المسعود

ولد ونشأ فى مدينة الزلفى ، بدأ حياته الأدبية بهواية الكتابة للصحف أثناء الدراسة الإعدادية والثانوية . فى الجامعة اتجه للتخصص فى الجغرافيا والمساحة ، وقد أنهى تعليمه الجامعى فى جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٩٢ هـ ، ابتعث للتدريب والدراسة فى هولندا واليابان ، كما انتدب فى مهمات داخل المملكة وخارجها فى مجال الخرائط ، ثم حصل على درجة الماجستير من جامعة الملك سعود أيضاً عام ١٤٠٠ هـ .

عمل فى وزارة البترول فى الفترة ما بين عامى (١٣٩٢ - ١٣٩٨ هـ) ثم نقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية محاضراً فى كلية العلوم الاجتماعية [٢] .

---

(١) الأربعاء - ملحق جريدة المدينة الثقافى - العدد ٣٥٦ بتاريخ ٦ / ١١ / ١٤١٠ هـ

(٢) تم الاطلاع ونقل الترجمة من غلاف الكتاب الخلفى .

● **ما طبع له :**

الزلفى - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الطبعة الثانية عام ١٤٠٨ هـ - ٣٤ صفحة ، الكتاب رقم ١٣ من سلسلة « هذه بلادنا » التى تصدرها الرئاسة وهو بحث تناول فيه المؤلف النواحى التاريخية والجغرافية لمنطقة الزلفى ونشاط أهلها الاقتصادى وحياتهم الفكرية والاجتماعية ، ويحتوى الكتاب على بعض الصور التوضيحية [1] ، ويشتمل الكتاب على الموضوعات التالية : خريطة الجزيرة العربية بالألوان التى توضح عليها أقسامها السياسية والطبيعية وتظهر عليها مدينة الزلفى بدائرة داكنة - وهناك مقدمة بعنوان : « هذا الكتاب » بقلم سمو الرئيس العام لرعاية الشباب يبارك فيها المشروع ، ومقدمة أخرى بعنوان : « سلسلة كتب هذه بلادنا » بقلم أحد المسئولين فى الإدارة العامة للنشاط الثقافى بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يوضح فيها أهداف السلسلة وهى التعريف بالمدن والمناطق المختلفة فى المملكة ، وأما التصدير الذى كتبه الدكتور عبد العزيز محمد عبد المنعم فقد أوضح أهمية فكرة السلسلة وأهمية الكتاب وأهمية الدراسات الخاصة بالمدن والمناطق ، وأخيراً تأتى مقدمة المؤلف التى أوضح فيها أهمية الموضوع وأهمية المنطقة .

هذا .. ويحتوى الكتاب على الفصول التالية :

الفصل الأول : الزلفى فى التاريخ والشعر - قائمة بالوقائع التاريخية ، الذين تولوا إمارة الزلفى ، بعض معالم الزلفى على لسان الشعراء .

الفصل الثانى : الأرض - البيئة الجيولوچية ، ومظاهر السطح ، مواد السطح الاقتصادية ، حالة التربة والرعى ، الحياة الحيوانية ، المياه والمناخ .

الفصل الثالث : السكان - تعداد السكان ، نموه ، الاستقرار ، التركيب السكانى العمرى ، التركيب النوعى ، العمالة والنشاط الاقتصادى ، قطاع الخدمات ، قطاع التجارة ، قطاع الزراعة ، الصناعة وقطاع المواصلات .

---

(١) مجلة الفيصل - العدد ١٥٥ - لشهر جمادى الأولى عام ١٤١٠ هـ - ص ١٢ .

الفصل الرابع : الحركة الفكرية والحياة الاجتماعية - تاريخ التعليم فى الزلفى، المعلمون ، القضاة ، طلاّب العلم ، بعض حاملى الشهادات العليا ، الحياة الأدبية ، خصائص الحياة الاجتماعية ، صور من الفلكلور والتقاليد الاجتماعية ، أصل السكان وقبائل البادية .

الفصل الخامس : النمو والتغيرات الحضرية والزراعية - أهمية الموقع ، الضوابط الطبيعية للنمو ، الضوابط البشرية ، الطرق كمثال ، النمو الحضرى والأحياء السكنية ، الاستخدام الحضرى للأرض ، الاستخدام الزراعى للأرض ، عوامل النمو الزراعى .

وتأتى بعد ذلك قوائم بالمراجع العربية والمراجع الأجنبية .

ويشتمل الكتاب أيضاً على خرائط وصور توضيحية تسهم فى الإيضاح .

* * *

٥١٢ - الأستاذ عبد المحسن حليث مسلم

ولد فى المدينة المنورة عام ١٣٧٧ هـ وتلقى علومه بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ثم ابتعث إلى أمريكا للدراسة هناك . شاعر ، له مشاركة فعّالة شعرية على مستوى المملكة وخارجها . وهو عضو فى نادى المدينة المنورة الأدبى .

● **ما نشر له :**

١ - مقاطع من الوجدان - ديوان شعر عام ١٤٠٤ هـ - ٢٩٠ صفحة - طبعة أنيقة من منشورات نادى المدينة الأدبى .

٢ - الحرب فى شعر أبى تمام - دراسة أدبية .

٣ - إليه - ديوان شعر - ينبع - المؤلف عام ١٤٠٥ هـ - ١٣١ صفحة ، وقد اشتمل الديوان على قصائد حماسية وأخرى وطنية ولا يخلو الديوان من الغزل .

* * *

٥١٣ - الأستاذ محمد سعيد المسلم

ولد في مدينة القطيف عام ١٣٤١ هـ وتلقى دراسته بها وأكمل دراسته في الأدب العربي في بغداد وفيها حصل على دبلوم في المحاسبة ومسك الدفاتر . فتح مكتبة الخليج العربي التجارية في بغداد . يجيد اللغة الإنجليزية . يعمل حالياً مديراً لأحد البنوك في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية . شارك في عدد من المؤتمرات المختلفة وفي تحرير بعض الصحف هناك .

● **مما نشر له :**

١ - ساحل الذهب الأسود - الطبعة الثانية عام ١٣٨٢ - بيروت - ٣٢. صفحة . دراسة تاريخية وجغرافية واقتصادية واجتماعية وثقافية عن المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

٢ - الخليج العربي حضارة وتاريخ - موسوعة تاريخية جغرافية .

٣ - شفق الأحلام - ديوان شعر - صدر في بيروت عام ١٩٥٥ م .

٤ - حصاد الشوك - قصة طويلة .

٥ - بين الحكمة والمثل - دراسة .

٦ - خواطر ودراسات نقدية .

٧ - عمالقة الشعر العربي - دراسات وتراجم .

٨ - عندما تشرق الشمس - ديوان شعر .

٩ - الفرائد - قصائد مشهورة .

١٠ - هذا قدري - قصة .

١١ - واحة على ضفاف الخليج .

١٢ - القطيف - رعاية الشباب - الطبعة الأولى عام ١٤١٠ هـ - الكتاب

رقم ٢٤ من سلسلة كتب « هذه بلادنا » التى تصدرها الإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والتى تهدف من خلالها التعريف بمناطق المملكة المختلفة ، والكتاب يشتمل ما يلى :

(أ) تتصدر الكتاب خريطة الجزيرة العربية موضحة بالألوان .

(ب) المقدمات وهى ثلاث :

الأولى - بقلم سمو الرئيس العام لرعاية الشباب يوضح أهمية الكتابة عن المناطق .

الثانية - للإدارة العامة للنشاطات الثقافية توضح فيها أهمية سلسلة الكتب للتعريف بمدن ومناطق المملكة .

الثالثة - مقدمة المؤلف ، أوضح فيها أهمية الكتاب ومنهجه فى الدراسة .

(جـ) موضوعات الكتاب : يحتوى على أربعة فصول وملاحق .

الفصل الأول : الأرض - أضواء على الخارطة ، الموقع الجغرافى ، أسماؤها، تكوينها الچيولوچى ، سطحها الطبوغرافى ، المناخ ، مدن الواحة وقراها .

الفصل الثانى : الإنسان - الجذور الأساسية للسكان ، الطبقات الاجتماعية، العادات والتقاليد ، الزواج وتقاليده ، الألعاب القديمة ، الزينة عند المرأة ، الألبسة الرجالية والنسائية ، المطبخ القطيفى ، المساكن والأثاث والمفروشات ، اللهجات المحلية وأصولها ، الأساطير الميثوبولوچية ، الأديان والمعتقدات ، حضارة وتاريخ .

الفصل الثالث : شئون اقتصادية - أهميتها الاقتصادية ، التجارة ، المكوس، العملات ، الأوزان ، المقاييس ، الزراعة ، الإنتاج ، نظام الرى والصرف ، الوضع الزراعى .

الغوص ، مغاصات اللؤلؤ ، موسم الغوص ، الثروة السمكية ، طرق الصيد التقليدية ، الصناعة ، الثروة الحيوانية ، البترول .

الفصل الرابع : الإسهام الثقافى - ثقافتها عبر العصور ، الكتاتيب والمنهج القديم فى التعليم ، تحصيل العلوم الدينية ، التعليم الحديث ، التراث الأدبى ، الأدب المعاصر ، المأثورات الشعبية ، الشعر النبطى ، الغناء ، الموسيقى .

(د) ملاحق :

(١) المصادر والمراجع التى اعتمد عليها المؤلف فى البحث .

(٢) الدوريات والمجلات والجرائد .

(٣) محتويات الكتاب .

(٤) قائمة بالكتب التى صدرت من سلسلة « هذه بلادنا » .

(هـ) يحتوى الكتاب على مجموعة من الصور الخاصة بالمنطقة [١] .

* * *

٥١٤ - الأستاذ عبد العزيز عبد الرحمن المسند

ولد فى بريدة عام ١٣٥٦ هـ - وأخذ على مشائخها وحصل على الابتدائية منها ، ثم التحق بدار التوحيد فى الطائف وهى مرحلة تعدل المتوسطة والثانوية معاً - وبعد ذلك التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة وعندما تخرّج منها حصل على بعض الدورات فى اللغات والنسخ . عمل مديراً للمعهد العلمى بشقراء ومدرساً به ثم مديراً لكلية الشريعة بالرياض فمديراً عاماً للمعاهد والكليات التى تحوّلت إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ثم نقل عمله إلى وزارة التعليم العالى فهو يعمل الآن مستشاراً هناك . انتدب للقيام بعمل الرئيس العام لتعليم البنات لبعض الوقت ويعمل أميناً عاماً لجمعية البر بالرياض وعضو فى مجلة الدارة ومؤسسة الجزيرة الصحافية وعضواً فى نادى القصيم الأدبى ويقدم

---

(١) تم الاطلاع على الكتاب واستخلاص المعلومات من خلاله .

برنامجاً اجتماعياً توجيهياً فى الإذاعة والتليفزيون . وقد حضر عدة مؤتمرات دولية وقام برحلات للدعوة إلى الله فى عدة قارات ، شارك فى أداء واجب العلم بمحاضرات وندوات وكتب .

● من أعماله المطبوعة :

١ - تاريخ وعبرة - ٢٠٢ صفحة ، يدرس الكتاب جوانب من تاريخ الأندلس ويدعو المؤلف إلى أخذ العبرة من هذا التاريخ ولا سيما عندما دبَّ الخلاف بين العرب وأتاح الفرصة لأعدائهم لطردهم من الأندلس خارج أوروبا وبذلك تراجع المسلمون بعد أن عبر أجدادهم إلى هذه المنطقة ونشروا بها الإسلام ولسان حاله يقول : ما أشبه اليوم بالبارحة .

٢ - الزواج والمهور وأثرها فى الحياة الاجتماعية - الرياض - مطابع نجد التجارية عام ١٣٩٦ هـ - ٧٩ صفحة ، دراسة اجتماعية فى ضوء الشريعة الإسلامية توضح رأى الشرع فيما اجتاح الناس من تغالٍ فى المهور والتحول عن الغرض الأساسى من الزواج .

٣ - إمام الصابرين أحمد بن حنبل - المكتبة الصغيرة - الرياض عام ١٤٠١ هـ - ١٢٣ صفحة ، الكتاب دراسة لحياة وفقه الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ، وتطرقت الدراسة إلى الفتنة التى وقع فيها الإمام أحمد أيام المأمون وهى فتنة « خلق القرآن » .

٤ - غذاء الروح .

٥ - سفينة الصحراء ، رحلة فريدة على الإبل فى القرن الخامس عشر الهجرى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ - ١١٧ صفحة بالإضافة إلى خرائط وصور للرحلة - هذه الرحلة قام بها المؤلف مع رفاقه عبر الجزيرة العربية على ظهور الإبل فى هذا القرن الذى عُرِف بعصر الفضاء والصواريخ وتلاشى البُعد بين القارات . إنها فريدة من نوعها فى هذا القرن ، وقد بدأت فى (١٩ / ٤ / ١٤٠١ هـ - ٢٩ / ٤ / ١٤٠١ هـ) من القصيم إلى الجوف فى الشمال .

٦ - العلم المفقود .

٧ - المنهج المحمدى .

٨ - متى نصبح مسلمون ؟

٩ - متى ينتصر المسلمون ؟ - الجمعية العربية للثقافة والفنون بالرياض - الطبعة الأولى عام ١٤٠٣ هـ - ٣١٨ صفحة ، إن عنوان الكتاب بصيغة السؤال: « متى ينتصر المسلمون » ؟ ليدل على دوره القومى والدينى فى معركة البقاء معركة العرب والمسلمين مع أعدائهم الصهاينة ومَن تبعها أو نصرها ، وبعد ذلك السؤال يضعنا المؤلف أمام مجموعة من الآيات لهذا الموضوع وكان اختياره لها يشف عن تفهم لجوهر القرآن ، ويظهر هذا التفهم فى استنباط لأفكاره التى بنى عليها الكثير من الأسس والمبادىء التى تحرز النصر وكانت هذه المبادىء تتفق والعصر الواقع والمعاناة التى يعيشها العرب والمسلمون مع اليهود ، وكانت أهم الأفكار والمبادىء التى ذكرها المؤلف هى :

الفئة القليلة تغلب الفئة الكثيرة ، هدف القتال عند المسلمين شريف ، مقاييس النصر ، الصدق عند اللقاء نتيجته النصر ، أهمية التخطيط الحربى واختيار الزمان والمكان ، دور المرأة فى الحرب ، خطورة المنافقين وإفسادهم لخطط المسلمين ، النصر للمسلمين مهما طال الزمن ، صفات المؤمنين الذين يستحقون النصر ، إعانة المظلومين سبب النصر ، معاملة الأعداء ، النفير إلى الجهاد ، شجاعة المسلمين تدك الجبال وترهب الأعداء ، المسلمون واليهود ، مبادىء الجهاد فى الإسلام ، النصر للمطالب بحقه المغتصب ، وغيرها من الأفكار [١] .

* * *

---

(١) مجلة الفيصل العدد ١٥٩ لشهر رمضان عام ١٤١٠ هـ - ص ٦٤ - ٦٥

٥١٥ - الدكتور عبد الله بن على بن عبد الله بن على ابن مسند بن على المسند

• نشأته وحياته العلمية والعملية :

ولد فى مدينة عنيزة عام ١٣٦٨ هـ . ثم انتقل بعد ذلك مع والده إلى الطائف ، حيث كان والده يعمل فى التجارة بقرية « عشيرة » ، ولما كان عمره سنتين وثلاثة أشهر انتقل والده إلى رحمة الله ، ودفن فى قرية « الشرائع » وهو فى طريقه إلى مكة قادماً من الطائف ، عاد بعد ذلك إلى مدينة عنيزة بصحبة والدته حيث عاش عند أخواله « اليحيا » . وتكفلت والدته بتربيته تربية إسلامية ، وحرصت على تعليمه ، حيث دخل المدرسة السعودية الابتدائية بعنيزة عام ١٣٧٤ هـ - وأكمل المرحلة الثانوية عام (١٣٨٦ / ١٣٨٧ هـ) واصل بعدها دراسته بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بكلية اللغة العربية والعلوم الإجتماعية حيث أكمل تعليمه الجامعى عام ١٣٩١ هـ .

وفى ١٣٩١/٩/١ هـ - التحق فى سلك التعليم بوزارة المعارف ، حيث عُيِّن مدرساً بالمتوسطة الحديثة والثانوية المهنية بالمدينة المنوَّرة ، ثم أصبح وكيلاً للمتوسطة الحديثة وبعد سنتين عُيِّن وكيلاً لثانوية قباء . وبعد عام واحد سافر لمصر لإكمال دراساته العليا . حيث التحق بكلية اللغة العربية - قسم التاريخ والحضارة - وكان ذلك عام ١٣٩٤ هـ فى جامعة الأزهر .

وفى عام ١٣٩٨ هـ - سجل فى مرحلة الماجستير ، حيث حصل عليها عام ١٤٠٢ هـ . رشح بعدها من قِبَلِ وزارة المعارف عضواً فى الهيئة التعليمية السعودية إلى موريتانيا . وكان قبل سفره إلى نواكشوط قد سجل أطروحته «الدكتوراة » وَعُيِّن رئيس جامعة الأزهر والداعية المعروف الاستاذ الدكتور محمد الطيب النجار - يرحمه الله - مشرفاً على رسالته .

كان فى أثناء العمل فى موريتانيا يكثر التردد بين موريتانيا والقاهرة حيث كان العمل للرسالة يتطلب ذلك .

عاد بعد ذلك إلى المدينة المنورة ، ونقل خدماته التعليمية إلى ملاك الجامعة الإسلامية ، وظل متفرغاً لإكمال أطروحته حتى تمت - بحمد الله - المناقشة بتاريخ ٢٩ / ١٠ / ١٤٠٦ هـ - وحصل على درجة العالمية « الدكتوراة » فى اللغة العربية تخصص « تاريخ وحضارة » مع مرتبة الشرف الأولى .

وفى ١٤٠٦/١٢/١ هـ - صدر قرار تعيينه أستاذاً مساعداً فى قسم السيرة النبوية والتاريخ الإسلامى بالجامعة الإسلامية . وبعد خمسة أشهر من هذا ، عين رئيساً للقسم ، وبجانب ذلك فهو يشرف ويناقش بعض الرسائل العلمية فى القسم ، ويحاضر فى الصفوف الأخيرة فى الجامعة فى مادة حاضر العالم الإسلامى ، وقضاياه المعاصرة .

● نشاطه :

ساهم فى بعض برامج التليفزيون عن السيرة النبوية ، ومن سير الصحابة ، والتابعين ، كما شارك فى تقديم بعض الأعمال فى الإذاعة . كتب فى الصحافة السعودية ، وساهم فى الندوات بالجامعة الإسلامية . والنشاطات الطلابية .

● مؤلفاته :

١ - المنظمات الدولية والإقليمية وأثرها على العالم الإسلامى - طبع دار المنار بمصر عام ١٤١٢ هـ ، يتحدث فيه المؤلف عن التكتلات الدولية وأثرها الفعّال على شعوب العالم الإسلامى فى تفريق شملهم وتوزيعهم بين هذه المنظمات ، ولتذهب ريحهم ليسهل تناولهم والقضاء عليهم ، ولتجعلهم بالتقارب والتعاون معهم تبعاً لملة اليهود والنصارى على اعتبار المصالح الدنيوية متناسين أوامر الله تعالى وأحكامه فى قوله تعالى : ﴿ وَلَن تَرْضَى عَنكَ الْيَهُودُ وَلا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ﴾ [١] وقال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الذينَ آمَنُواْ لا تَتَّخِذُواْ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ، وَمَن يَتَوَلَّهُم مِّنكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ ، إِنَّ اللَّهَ لا يَهْدِى الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [٢] وقوله تعالى : ﴿ وَدَّت طَّائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الكتاب لَوْ يُضِلُّونَكُمْ وَمَا يُضِلُّونَ إلا أنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ [٣] .. إلى غير ذلك من الآيات

---

(١) البقرة : ١٢٠ . (٢) المائدة ٥١ (٣) آل عمران : ٦٩

الكريمة والأحاديث الشريفة التى تأمرنا باتباع ما جاءنا من الله ورسوله ، وترك قوانينهم وسننهم .

وقد وضح المؤلف أن أكثر هذه المنظمات هى من فعل وترتيب اليهود والنصارى والعلمانيين . فهل يعى المسلمون ذلك ؟!

وجاء هذا الكتاب يحمل فى طياته عدداً من مواقف المملكة العربية السعودية النبيلة تجاه العالم الإسلامى فقد وقفت مع أشقائها فى العالم الإسلامى خير قيام وهى السبّاقة دائماً والأولى فى دفع أو تخفيف آلام المسلمين من جهل أو مرض أو فقر ، أو ما أصابهم من فعل الله تعالى كالزلازل والقحط والفيضانات وغير ذلك مما أراده الله تعالى فجزاها الله عن الإسلام والمسلمين خيراً .

كما ورد فى الكتاب أن الملك عبد العزيز - رحمه الله - هو المفكر الحقيقى لمنظمة المؤتمر الإسلامى ، وجاء دور الملك فيصل - رحمه الله - ليكون المؤسس الفعلى لتلك المنظمة .

٢ - العلويون والعباسيون ودعوة آل البيت - طبع دار المنار بمصر عام ١٤١٢ هـ .

يفند فيه المؤلف ادعاء العلويين بأحقيتهم بالخلافة وأنها حق من حقوقهم المشروعة - كما يدّعون ذلك - وكأن الخلافة - فى نظرهم - متاع يورث . ويوضح فيه المؤلف أن العباسيين لم يخدعوا العلويين كما يرى بعض المؤرخين . فليس بين البيتين الشريفين خادع ومخدوع .

٣ - العلويون فى الحجاز من (١٣٢ - ٢٠٣ هـ) - طبع دار المنار بمصر عام ١٤١٢ هـ .

يتحدث فيه المؤلف عن حركات العلويين فى الحجاز إبّان العصر العباسى الأول. وهذه الحركات قامت للمطالبة بأحقيتهم فى أن الخلافة من حقوقهم المشروعة - كما يرون ذلك - ويوضح المؤلف الأسباب التى أدت إلى فشل هذه الحركات ومن ثم القضاء عليها .. وما هو موقف أهل الحجاز من هذه الحركات .

٤ - دُر السحابة فى بيان مواضع وفيات الصحابة - للحسن الصغانى - دراسة وتحقيق . (تحت الطبع) .

٥ - الخلفاء الراشدون رضى الله تعالى عنهم (تحت العمل) .

٦ - أهل بدر رضى الله تعالى عنهم (تحت العمل) .

* * *

٥١٦ - السيد حسن بن محمد المشاط

(١٣١٧ - ١٣٩٩ هـ)

ولد بمكة المكرمة ونشأ بها نشأة صالحة فى رعاية والده وقرأ القرآن الكريم وجوَّده وأخذ مبادىء العلوم على بعض المشائخ ، وفى عام ١٣٢٩ هـ دخل المدرسة الصولتية وواصل الدراسة بها إلى أن تخرَّج منها ، وفى أثناء ذلك كان يُحضَّر حلقات الدرس فى الحرم المكى الشريف وأحياناً فى منازل بعض المشائخ، وكان أيام شبابه وطلبه العلم كثير النشاط والاحترام لمشائخه واستمر على الاتصال بالمشائخ ويتلقى عنهم العلوم النافعة حتى حصل على الإجازات الكثيرة والجمة الوفيرة وقد أذن له مشائخه فى التدريس ، شرع فيه بالحرم المكى الشريف وفى المدرسة الصولتية وقد كثر حوله طلاَّب العلم فى المسجد الحرام وفى المدرسة لما يتمتع به فى حذق وغزارة علم ومقدرة على إيصال العلوم إلى الأفهام ولما أوتى من سحر البيان ، وقد استفاد منه المئات من طلاَّب العلم فى شتَّى العلوم والفنون . وقد اعتنى - رحمه الله - بالتصنيف فقد صنَّف الكتب التى تعين الطلاَّب على الفهم خاصة المبتدىء [1] .

● حياته العملية :

بالإضافة إلى عمله فى المدرسة الصولتية والحرم المكى الشريف ففى عام

---

(٢) تشنيف الأسماع بثبوت الإجازة والسماع ص ١٩٤

١٣٦١ هـ صدر أمر ملكى بتعيين الشيخ حسن المشاط عضواً فى هيئة التمييز التى شكلت آنذاك - برئاسة الشيخ محمد بن مانع .

وفى أول عام ١٣٦٥ هـ عُيِّن وكيلاً عن رئيس المحكمة الشرعية الكبرى واستمر على ذلك حتى تقدم باستقالته سنة ١٣٧٥ هـ من العمل الحكومى وتفرغ للتدريس بالحرم الشريف [1] .

● **من مصنفاته ما يلى :**

١ - رفع الأستار عما فى مخدرات طلعت الأنوار فى مصطلح الحديث ، وهو شرح على نظم العلامة الشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوى الشنقيطى الذى اختصر فيه ألفية الحافظ العراقى وقد جمع الشرح عدة مرات .

٢ - التقريرات السنية فى حل ألفاظ المنظومة البيقونية - طبعت عشرات المرات فى الحجاز وبلاد الملايو كما طبعت بواسطة دار إحياء التراث الإسلامية فى قطر عام ١٣٨٦ هـ- ٤٨ صفحة .

٣ - التحفة السنية فى علم الفرائض - وقد انتشرت هذه الرسالة انتشاراً كبيراً وتناولها بعض تلاميذ الشيخ بالعناية والشرح .

٤ - إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان - طبع عدة مرات .

٥ - إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج الى بيت الله الحرام - طبع عدة مرات .

٦ - الجواب المبين فى تحذير المسلمين من إدخال أبنائهم مدارس الكافرين .

٧ - نيل المنى والمأمول على لب الأصول .

٨ - بُغية المسترشدين بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين - طبع فى أندونيسيا .

٩ - شرح الخريدة البهية فى التوحيد .

---

(١) ملحق التراث فى جريدة المدينة المنورة - العدد ٨٢٥٩ بتاريخ ٢٣ /٥/ ١٤١٠ هـ - ص ١

١٠ - الحدود البهية فى القواعد المنطقية .

١١ - الإرشاد بذكر بعض ما لى من الإجازة والإسناد .

١٢ - الثبت الكبير .

١٣ - نصائح دينية ووصايا هامة - شركة مكة للطباعة والنشر - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ٨٢ صفحة .

١٤ - الزواجر المستقرة عن إدخال المسلمين أولادهم فى مدارس الكفرة .

١٥ - رفع الأستار على منظومة طلعة الأنوار - فى علم الفرائض .

١٦ - حكم الشريعة فى تعليم المسلمين أولادهم بالمدارس الأجنبية .

١٧ - إنارة الدجى فى مغازى خير الورى - صلى الله عليه وسلم - شرح على منظومة العلامة النسّابة الكبير الشيخ أحمد بن محمد البدوى المجلسى الشنقيطى - جزءان -الطبعة الأولى عام ١٣٨٤ هـ - ٦١٨ صفحة ، وقد طبع هذا الكتاب فى مجلد واحد بمطبعة المدنى بالقاهرة .

١٨ - الجوهرة الثمينة فى بيان أدلة عالم المدينة - تحقيق الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان ، والكتاب بعد التحقيق ينقسم إلى : عمل المحقق ، ونص الكتاب بعد التحقيق .

(١) عمل المحقق : وقد قسّم المحقق مقدمته المطوّلة إلى جزءين :

(أ) حياة الشيخ حسن المشاط رحمه الله ، حياة الشيخ حبيب الله الجكنى ، التعريف بمراقى السعود .

(ب) يحتوى على أسباب تأليفه وأسلوبه ، ومنهجه وأهميته ، ومصادره ونسخ الكتاب - وقد تحدّث المحقق عن الشيخ المشاط فى ترجمة شاملة طويلة اشتملت على حياته العلمية والعملية والنشاط العام .

(٢) أما الكتاب - « الجوهرة الثمينة فى أدلة عالم المدينة » - فقد قسّمه المؤلف إلى مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة :

(أ) الباب الأول : ذكر فيه الأدلة المأخوذة من الكتاب الكريم - وتحته خمسة فصول .

(ب) الباب الثانى : خصصه للأدلة المأخوذة من السُنَّة النبوية المطهّرة - وتحته خمسة فصول .

(جـ) الباب الثالث : فقد خصّصه - لباقى الأدلة - وقسّمه إلى ١٤ فصلاً استقل كل فصل منها بدليل تشريعى معيّن ، هو عنوان ذلك الفصل ، يتناول المؤلف فى البداية تعريف الدليل التشريعى الذى هو مصدره لغة واصطلاحاً ، وتعريفاتها التى عرضها على اختبار دقيق لما هو أجمعها وأشملها ، ثم يعقب هذا الشرح والتحليل ، وبعد هذا ينتقل للكلام على حجيته عند القائلين ، والمخالفين له والمالكية بخاصة ، وهنا يتميز عرض المؤلف بالإسهاب لأدلة المالكية والإكثار من الاقتباس والنقل من فقهائهم بحيث يتحقق القارىء من اتجاههم . والمؤلف حريص كل الحرص - فى نهاية العرض الموضوعى - على الاستشهاد بالأبيات المناسبة من منظومة مراقى السعود (١) .

* * *

٥١٧ - الأستاذ عبد العزيز بن صالح المشرى

ولد فى قرية محضرة بمنطقة الباحة عام ١٣٧٤ هـ ، عمل محرراً ثقافياً بملحق المربد فى جريدة اليوم ويكتب فى أغلب الصحف والمجلات المحلية .

● **مما نشر من مؤلفاته :**

١ - الموت على الماء - مجموعة قصصية قصيرة - نادى الرياض الأدبى عام

---

(١) أخذ هذا الموضوع عن مقال تحليلى للكتاب للدكتور ظاهر تونس فى ملحق ألوان التراث - ملحق المدينة - العدد ٨٢٥٩ بتاريخ ٢٣ / ٥ / ١٤١٠ هـ - ص ٢

١٣٩٩ هـ - ٩٦ صفحة ، يجد القارئ أنه أمام رحلات نفسية توحى بجو الشارع والبيت وصخب المدينة بمتاهات العلاقات التى الفرد غريب فيها حائراً أمام الزمن الراكض مرة ومغترباً - أحلامه مستوحاة من الريف القروي - مرة أخرى .

٢ - الزهور ... تبحث عن آنية - مجموعة قصصية - نادى جازان الأدبى عام ١٤٠٨ هـ - ٨٧ صفحة ، تحتوى المجموعة على تسع قصص سبق أن نشرت فى المجلات الأدبية وهى : ابتهاج البكاء ، والزهور تبحث عن آنية ... إلخ ، وتمثل المجموعة فى أغلبها السيرة الذاتية للكاتب من خلال البوح التسجيلى الدقيق لحياته الخاصة مع مرضه وزوجته ومستشفياته وآلامه وأمه وأبيه ومعارفه وجيرانه المرضى .

٣ - أسفار السروى - مجموعة قصصية - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض عام ١٤٠٦ هـ - ١٢٨ صفحة .

٤ - الوسمية - رواية - دار شهدى بالقاهرة عام ١٩٨٥ م - ١٨٠ صفحة ، وهى أول عمل روائى قدمة المشرى . وقد صدر الجزء الثانى منها .

٥ - بوح السنابل - مجموعة قصصية - نادى الطائف الأدبى عام ١٤٠٧ هـ - ٨٤ صفحة .

٦ - القصة الحديثة فى السعودية - دراسة .

٧ - ظلال على غور الماء - مجموعة قصصية - عام ١٤٠٦ هـ .

٨ - قال المغنى - عام ١٤٠٨ هـ .

٩ - الغيوم فى منابت الشجر - رواية طويلة - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٩ م ، وقد اشتملت على مشهد افتتاحى وثلاثة مشاهد رئيسية وهى :

المشهد الافتتاحى : يحكى لنا الراوى عن طفولته الفقيرة وأبيه الذى يعمل

سائقاً للتاكسى فى موسم الحج وأمه التى تنقل الماء من البئر فى القرية ثم تعليمه فى المدرسة ومشاكسات الطفولة وقسوة بعض المعلمين حيث كان النظام التعليمى وقتئذ قائماً على الحفظ والتلقين وكان يرى فى بيتهم بعض الكتب التراثية .

المشهد الأول : يصف الطبيعة الجميلة للطريق بين المنزل والمدرسة والمجارى الصغيرة التى تتكون بفعل المطر والراعى الصغير الذى ترك غنمه فتهبط الوادى وتأكل الزرع وبعض التفاصيل الأخرى عن أهل القرية .

المشهد الثانى : يروى لنا بعض الحكايات والأمور الحياتية لأهل القرية بالأسماء .

المشهد الثالث : نجح الراوى فى دراسته وكانت قد مرت عشرون عاماً على وفاة حليمة زوج مطر ، ويسرد بعض التفاصيل عن أبطال روايته وهم من أهل القرية [١] .

* * *

٥١٨ - الأستاذ محمد بن سعد المشعان

ولد فى الرياض عام ١٣٥٢ هـ وتعلم بها حتى تخرّج من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٠ هـ ، حصل على عدة دورات فى خارج المملكة فى مجال التعليم الخاص ، أما حياته العملية فكانت فى نفس مجال التعليم الخاص . وهو نوع من التعليم خاص بذوى العاهات ولا سيما المكفوفين - التابع لوزارة المعارف - حيث عمل مساعد مدير معهد النور للمكفوفين بالرياض عام ١٣٨٠ هـ ، فمساعد مدير التعليم الخاص

---

(١) الأربعاء - ملحق المدينة الأدبى - ١٩ / ٣ / ١٤١٠ هـ - ص ٧

بوزارة المعارف عام ١٣٨٤ هـ ، ثم مديراً عاماً لبرامج التعليم الخاص لمدة أربع سنوات ، وقد أحيل على التقاعد عام ١٣٩٦ هـ ثم انتقل للعمل بالقطاع الخاص .
والأستاذ المشعان شاعر وله مشاركات أدبية وثقافية تنشر فى الصحف والمجلات المحلية .

● **من أعماله التى طبعت :**

١ - نشوة الحزن - ديوان شِعر - دار الوطن عام ١٣٩٨ هـ - ٢١٢ صفحة .

٢ - إضاءات - مجموعة شعرية - صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨ صفحة ، وكانت قد نشرت فى جريدة الرياض بعنوان « رباعيات » ما بين عامى (١٣٩٦ - ١٤٠٣ هـ) وقد بلغ عددها مائة وثلاثين إضاءة .

٣ - ومضات - ديوان شِعر - نادى الرياض الأدبى عام ١٤١٠ هـ .

وقد قال الشاعر فى تقديمه لهذا الديوان : « بأن فيه ما هبَّ ودبَّ ، وفيه إشراق الذهب وأسرار العنب وإغراء الرطب وقصف وطرب ودمع وغضب ، وفيه ما فى النهر من ترنيمة النبع إلى آه المصب . ولذا فأنا لا أمدح ولا أقدح ولا أشرح وأترك لحكم القارىء ما فى ومضات » [١] .

٤ - رسالة فى تربية المكفوفين .

٥ - أعلام المكفوفين .

* * *

٥١٩ - الدكتور سعيد محمد بامشموس

ولد فى مدينة جدة عام ١٣٦٤ هـ .

---

(١) جريدة الجزيرة - العدد ٦٣٠٥ بتاريخ ٥ / ٦ / ١٤١٠ هـ - ص ٢١

حصل على درجة الدكتوراة فى الفلسفة من جامعة كناس .

عمل أستاذاً مساعداً فى جامعة الرياض . كما عمل وكيلاً لكلية التربية بنفس الجامعة ، اشترك فى عدد من المؤتمرات التعليمية والتربوية ، نشرت له مقالات فى مجلات مختلفة .

● مما صدر له من المؤلفات :

١ - التعليم الابتدائى .. دراسة منهجية - بالاشتراك مع الدكتور نور الدين عبد الجواد - دار الفيصل الثقافية بالرياض عام ..١٤ هـ - ٣٢١ صفحة ، عرف المؤلفان التعليم الابتدائى بالقول : « هو الحد الأدنى للمعلومات والمهارات والخبرات التى يجب على الفرد أن يحصل عليها ليكون مواطناً صالحاً قادراً على أن يضطلع بمسئولياته الفردية والاجتماعية وأن يخط طريقه فى الحياة العملية فى المجتمع الذى يعيش فيه ، ومن ناحية أخرى يعتبر التعليم الابتدائى القاعدة الأساسية التى يرتكز عليها التعليم فى جميع مراحله اللاحقة » .

ويضم الكتاب أحد عشر فصلاً .

٢ - التربية والمدرسة الابتدائية - أسس مناهج التعليم الابتدائى ، ومناهج التعليم الابتدائى ، وتنظيم المنهج ، وتطور مناهج التعليم الابتدائى فى المملكة العربية السعودية . والتقويم ، وأنواع المناهج ، ومعالم المرحلة الابتدائية فى المملكة العربية السعودية ، ومشكلات التعليم الابتدائى ، والمدرسة الابتدائية وأحدث التجديدات التربوية [١] .

ولقد عنى الكتاب بالجانب التطبيقى المحلى فى المملكة العربية السعودية وهذا عمل جدير أن يحيط الكتاب بمجال التجربة المحلية [٢] .

٣ - التقويم التربوى - بالاشتراك مع الدكتور السعيد محمد خيرى والدكتور يحيى محمد عبده مهنى - دار الفيصل للثقافة والنشر بالرياض عام ..١٤ هـ - ٢٣٣ صفحة ، وموضوع الكتاب فى التوجيه والتقويم التربوى وهو كتاب متخصص ويشتمل على أبواب وعناوين داخلية وهى كما يلى :

---

(١) مفكرون فى السعودية - تأليف الدكتور يوسف حسن نوفل - ص ٣٠.

(٢) نفس المصدر السابق ص ٣١

المقدمة : وذكر المؤلف فيها الغرض من إعداد الكتاب .

الباب الأول : التقويم وأوجهه الأساسية ومجالاته فى المدرسة - ويحتوى على ثلاثة وثلاثين عنواناً داخلياً منها : التقويم ومفهوم التقويم ، مجالات التقويم ، خصائص عملية التقويم ، التقويم عملية تعاونية ، دور التلميذ ، دور المدرس ، دور المدرسة ، دور المشرف الفنى ، دور الآباء ، التقويم عملية شاملة ، التقويم وسيلة لتحسين المنهج .. إلخ .

ويحتوى هذا الباب على الصفحات من صفحة (٣ - ٤٠) .

الباب الثانى : الفروق الفردية كأساس للتقويم - ويحتوى على خمسة عشر عنواناً داخلياً ومنها : الفروق الفردية ، طبيعة الفروق الفردية ، النواحى الحسية والعضوية ، النواحى النفسية ، الدرجات الخام والدرجات المنسوبة ، التقدير الذاتى ، أنواع الأخطاء التى يتعرض لها التقويم بالتقدير الذاتى ، الخطأ الثابت ، الأخطاء الهامة ، طرق التقدير ، طرق قياس التقدير ، طريقة قائمة الصفات ، طريقة الاختيار النسبى ، أسباب الفروق الفردية .

ويشغل هذا الباب الصفحات من صفحة (٤٣ - ٨٢) .

الباب الثالث : العمليات الإحصائية الأساسية فى عملية التقويم - ويحتوى هذا الباب على واحد وثلاثين عنواناً منها : العمليات الإحصائية فى عملية التقويم ، عمليات التصنيف واستخدام الجدول التكرارى ... إلخ .

ويقع هذا الباب فى الصفحات من صفحة (٨٥ - ١٢٣) .

الباب الرابع : إعداد الاختبار النفسى والتحصيلى - يحتوى هذا الباب على سبعة وثلاثين عنواناً منها العنوان الرئيسى وهو : إعداد الاختبار النفسى والتحصيلى ، خطوات إعداد الاختبار الموضوعى ، تحديد الأهداف التربوية للاختيار ، الجانب المعرفى فى اكتساب المعلومات .. إلخ .

ويحتوى هذا الباب على الصفحات من صفحة (١٢٧ - ١٥٢) .

الباب الخامس : نماذج للاختبارات التحصيلية - ويحتوى هذا الباب على

واحد وعشرين موضوعاً منها : نماذج الاختبارات التحصيلية - وهو العنوان الرئيسى - والامتحانات والاختبارات التحصيلية ، الاختبارات الموضوعية ، اختلافات الاختبارات الموضوعية عن الامتحانات المألوفة .. إلخ .

ويقع هذا الباب فى الصفحات من صفحة (١٥٥ - ١٩٩) .

الباب السادس : عرض للاختبارات النفسية الهامة - وهو الباب الأخير من الكتاب ، ويحتوى على ثلاثين عنواناً منها على سبيل المثال : مقياس بينية الذكاء ومقياس ستانفورد بينية ، النسخ العربى لمقياس ستانفورد بينية .. إلخ.

ويقع هذا الباب فى الصفحات من صفحة (٢٠٣ - ٢٣٠) .

ثم تأتى بعد ذلك قائمة المراجع العربية والإفرنجية التى اعتمد عليها المؤلفون فى البحث .

* * *

٥٢٠ - الأستاذ محمود عيسى المشهدى

ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٥٥ هـ ودرس بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ، حصل على ليسانس فى الفلسفة وعلم النفس من كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وعلى دراسات عليا فى الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ميتشجان بالولايات المتحدة الأمريكية ، عمل فى شركة أرامكو فى عدة مناصب ، ثم انتقل إلى بترومين إلى أن تقاعد وتفرَّغ لأعماله الخاصة .

مارس الكتابة فى القصة والرواية والمسرحية بالإضافة إلى نظم الشعر . قال عنه سحمى ماجد الهاجرى : « كان سلس الأسلوب ويعتمد كثيراً على حديث النفس للشخصيات واستنطاق معاناتهم »[1] .

● من أعماله المطبوعة .

١ - الحب لا يكفى - قصة - الدار السعودية بجده - الطبعة الأولى عام ١٣٩٢ هـ - ١٣٠ صفحة ، وقد صدرت منها الطبعة الثانية عام ١٤٠٠ هـ .

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٢٥

٢ - ابتسام - مجموعة قصصية - دار النشر الحديث بالقاهرة عام ١٣٧٨ هـ

* * *

٥٢١ - الأستاذ حامد حسن مطاوع

ولد فى مكة المكرمة عام ١٣٤٩ هـ ، حصل على دبلوم إدارة الأعمال والاقتصاد من المؤسسة السعودية للثقافة الشعبية وبكالوريا تحضير البعثات عام ١٣٦٤ هـ .

عضو مؤسس فى مؤسسة مكة للطباعة والإعلام وشغل منصب مدير عام المؤسسة ، رأس تحرير جريدة الندوة .

شارك فى مؤتمر مكافحة الشيوعية فى طوكيو عام ١٣٨٢ هـ ، كما شارك فى تغطية مؤتمرات قمة عمان ، القمة الثانية بالإسكندرية ، ومؤتمر الدار البيضاء ، ومؤتمر فاس بالإضافة إلى بعض الرحلات الملكية .

● **أعماله المطبوعة :**

١ - فيصل وأمانة التاريخ - باللغة الأردية - نادى مكة الثقافى - عام ١٣٩٧ هـ .

٢ - المقال والمرحلة - عام ١٣٩٩ هـ .

٣ - شىء من الحصاد - تهامة بجدة عام ١٤٠٢ هـ [١] - ٤٣٦ صفحة .

يقول المؤلف فى التعريف بالكتاب : « إنه معالجة تاريخية متأنية ليس للحياة فى المملكة العربية السعودية والعالَمين العربى والإسلامى فحسب ، بل لأهم التطورات والحوادث البارزة فى العالَم » .

وفى الموضوعات التى يضمها هذا الكتاب هى موضوعات فى أمور شتّى سبق أن نشرت فى جريدة الندوة بمكة تحت عنوان : « رقيب اليوم » أسبوعياً .

* * *

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٢٦

٥٢٣ - مازن صلاح بن حامد مطبقانى

ولد فى الكرك بالأردن فى ١٣٦٩/٦/٣ هـ .

● الحياة العلمية :

الدراسة الابتدائية فى الكرك بالأردن .

المتوسطة والثانوية بالمدينة المنورة .

الدراسة فى جامعات أمريكية فى مجالات العلوم و اللغة الإنجليزية .

● الحياة العملية :

- عمل بالخطوط السعودية من (١٣٩٤/٣/١٥ - ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ) .

- تقلد عدة مناصب كان آخرها مدير الاتفاقيات الثنائية بإدارة الشئون الدولية .

- عمل محاضراً بقسم الاستشراق بالمعهد العالى للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة - حيث درس مادة السيرة النبوية والشمائل ومادة سير الدعاة والمحتسبين فى العصر الحاضر وغيرها من المواد - وحالياً باحث بمركز البحوث - عمادة البحث العلمى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض .

● النشاط :

الكتابة فى جريدة المدينة المنورة منذ عام ١٣٩٤ هـ بصورة غير منتظمة والكتابة فى مجلة المجتمع - حضر ملتقى الفكر الإسلامى الواحد والعشرين فى الجزائر عام ١٤٠٧ هـ ، والندوة الدولية عن القيم الإسلامية وأثرها فى التنمية فى شعبان عام ١٤٠٨ هـ ، والندوة الدولية عن جمعية العلماء المسلمين والجزائريين وأثرها فى الحياة الثقافية والسياسية فى الجزائر فى رمضان ، عام ١٤٠٩ هـ ، وندوة فى دار المعلمين العليا بسوسة بعنوان : « التراث وقضية المنهج » فى شعبان عام ١٤٠٩ هـ .

● **مؤلفاته :**

١ - جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ودورها فى الحركة الوطنية الجزائرية - دمشق - دار القلم عام ١٣٤٩ هـ (١٩٣١ م) ، وعام ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩م) ودار العلوم عام ١٤٠٨ هـ (١٩٣٩ م) . ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط .

يتكون الكتاب من تمهيد وأربعة فصول .

تناول التمهيد : الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية فى الجزائر عقب الحرب العالمية الأولى حتى تأسيس الجمعية عام ١٣٤٩ هـ (١٩٣١م) .

وتناول الفصل الأول : ظهور حركة الإصلاح فى الجزائر وتأثرها بحركة النهضة فى العالم الإسلامى وأبرز نشاطات هذه الحركة التى أدت إلى قيام جمعية العلماء .

وفى الفصل الثالث : تناول الكتاب النشاط التعليمى والصحافى والسياسى لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين .

وفى الفصل الرابع : علاقة الجمعية بفرنسا ومحاولة فرنسا عرقلة سير الجمعية ومحاربتها بشتّى الوسائل .

٢ - المغرب العربى بين الاستعمار والاستشراق - دار الريشة بجدة عام ١٤٠٩ هـ (١٩٨٨م) - ٧٨ صفحة من القطع المتوسط .

الكتاب عبارة عن ثلاثة بحوث . الأول : حول الحركة الإسلامية وموقف الاستعمار والاستشراق منها ، وقيام الاستشراق برصد هذه الحركة بناء على توجيه الاستعمار أو رغبته فى معرفة المسلمين ولكن الاستعمار يستغل هذه المعرفة فى ضرب الحركة الإسلامية .

البحث الثانى : حول الحياة الاجتماعية ومحاولة الغرب بشقيه - الاستشراق والاستعمار - المتأنية فى إخماد السلوك البشرى فى المغرب ليسهل السيطرة على شعوب المغرب .

البحث الثالث : عن قضية التنمية عند أحد أعلام الجزائر فى العصر الحاضر ومحاولة المستشرقين وتلاميذهم الأوفياء لفكرهم إنكار وجود أطروحات وفكر اجتماعى لدى العلماء المسلمين .

٣ - من آفاق الاستشراق الأمريكى المعاصر (سلسلة دراسات منهجية للاستشراق - ١) مكتبة ابن القيم للنشر والتوزيع - المدينة المنورة عام ١٤١٠هـ (١٩٨٩ م) - ٥٥صفحة من القطع الصغير .

الكتاب عبارة عن محاضرة ألقيت فى النادى الأدبى فى المدينة المنورة فى ١٤٠٩/٧/١٤ هـ حول رحلة علمية قام بها المؤلف لكل من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا زار فيها بعض مراكز الدراسات الاستشراقية .

٤ - الغرب فى مواجهة الإسلام .. معالم ووثائق جديدة (سلسلة دراسات منهجية للاستشراق - ٢) مكتبة ابن القيم للنشر والتوزيع - المدينة المنورة عام ١٤١٠ هـ (١٩٨٩م) - ١٠٤ صفحة من القطع المتوسط .

تناول الكتاب موقف الغرب من الحركات الإسلامية فى العالم الإسلامى من خلال بعض الدراسات التى أجراها بعض مَن يُطلق عليهم خبراء فى شئوون الشرق الأوسط وتحليلاتهم للحركة الإسلامية - ظهورها ونشاطاتها - واعتماد الدول الغربية على مثل هذه الدراسات فى مواجهة الصَحوة الإسلامية .

٥ - التنصير فى الخليج العربى .. دراسة ميدانية وثائقية (سلسلة دراسات منهجية للاستشراق - ٣) مكتبة ابن القيم للنشر والتوزيع - المدينة المنورة عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠ م) - ١٨٥ صفحة من القطع المتوسط .

هذا الكتاب هو ترجمة لرسالة ماجستير أعدها طالب أمريكى فى جامعة برنستون الأمريكية عام ١٩٧٧ م حول أصول الحركة التنصيرية فى الخليج العربى وتطورها من ١٨٨٩ - ١٩٧٣م (١٣٠٦ - ١٣٩٣ هـ) أبرز فيها نشاطات البعثة التنصيرية البروتستانتية الأمريكية ، فى مجالات التعليم والطب وأوضح علاقتها بالدول الغربية . كما تعرض فى بحثه لظهور البترول

والتغيرات الاجتماعية التى طرأت على دول الخليج وتأثر حركة التنصير بهذه التغيرات . وقد أضاف المترجم بعض الملاحظات بعنوان : « وقفات مع هذه الرسالة » أوضح فيها بعض جوانب العمل التنصيرى التى لم يتحدث عنها المؤلف.

٦ - نبش الهذيان من تاريخ جرجى زيدان - لأمين بن حسن حلوانى المدنى (ت ١٣١٦ هـ) - تحقيق - (سلسلة دراسات منهجية للاستشراق - ٤) - مكتبة ابن القيم للنشر والتوزيع - المدينة المنورة عام ١٤١٠ هـ (١٩٨٩م) - ٨٤ صفحة من القطع المتوسط .

الكتاب عبارة عن نقد لكتاب جرجى زيدان « تاريخ مصر الحديث » الذى صدر عام ١٣٠٦ هـ وقد طبع فى الهند طبعة حجرية عام ١٣٠٧ هـ ، ويتناول أخطاء جرجى زيدان التى مصدرها الجهل بالتاريخ الإسلامى أو التعمد ، وسبب ذلك نقل جرجى زيدان من كتابات المستشرقين . والكتاب يحتوى على نقد لجرجى زيدان فى أكثر من مئة موضع وقد قام المحقق بمراجعة هذه الأخطاء بالعودة إلى المصادر الإسلامية الموثوق فيها .

٧ - عبد الحميد بن باديس .. العالِم الربانى والزعيم السياسى (سلسلة أعلام المسلمين - ٢٨) - دار القلم بدمشق عام ١٤١٠ هـ (١٩٩٠ م) - ٢٢٠ صفحة من القطع الصغير .

هذا الكتاب ترجمة موجزة لحياة الزعيم والعلامة الجزائرى الشيخ عبد الحميد ابن باديس تشمل جميع جوانب نشاطاته التعليمية والسياسية والصحافية والاجتماعية . ويقدم الكتاب صورة لجهاد أحد علماء الجزائر فى الكفاح ضد الاستعمار الفرنسى ومحاولاته العنيدة فى طمس الشخصية الإسلامية [١] .

* * *

---

(١) وردتنا هذه المعلومات من الأستاذ المطبقانى .

٥٢٣- الدكتورة فوزية حسين إبراهيم مطر

ولدت بمكة المكرمة عام ١٣٦٣ هـ .

● الحياة العلمية :

درست الابتدائية فى مدرسة خاصة ثم أكملتها فى مدرسة حكومية ، ثم درست المتوسطة والثانوية فى مدرسة الشيخ عمر عبد الجبار - رحمه الله - ثم واصلت دراستها الجامعية فى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة - كلية الشريعة قسم التاريخ وحصلت على درجة البكالوريوس عام ١٣٩٤ هـ ، ثم الماجستير عام ١٤٠٠ هـ ، وبعد ذلك حولت الجامعة إلى جامعة أم القرى بمكة فواصلت فيها الدراسة حتى حصلت على درجة الدكتوراة عام ١٤٠٦ هـ .

● الحياة العملية :

بعد حصولها على البكالوريوس عينت فى نفس الجامعة معيدة ثم محاضرة بعد الماجستير ثم أستاذ مساعد بعد الدكتوراة .

وعينت بعد الماجستير نائبة لرئيس قسم التاريخ مدة ثمانى سنوات ، وبعد الدكتوراة عينت وكيلة عميد القبول والتسجيل لشئون القبول والمكافأت ، ومازالت إلى الآن تعمل فى القبول وبجانبه تقوم بإلقاء محاضرات أو تدريس بعض المواد وهى مادة تاريخ الراشدين والأمويين والدولة الأموية ومعالم الحضارة الإسلامية لطالبات جامعة أم القرى . ولقد طبعت رسالة الماجستير وعنوانها : «تاريخ عمارة الحرم المكى الشريف » .

● من مؤلفاتها :

تاريخ عمارة الحرم المكى الشريف - مؤسسة تهامة بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ١٨٣ صفحة .

وقد اشتمل الكتاب - وهو رسالة الماجستير - على المقدمة وجاء فيها : حدود الحرم الشريف ثم بدء بناء البيت الحرام منذ زمن الملائكة عليهم السلام -

كما جاء فى الروايات - ثم آدم عليه السلام بعد نزوله إلى الأرض ثم ابنه شيث الذى بنى البيت بالطين والحجارة وبقى كذلك إلى زمن نوح عليه السلام عندما جاء الطوفان فرفع الله تعالى البيت الحرام إلى السماء وظلت قواعده ثابتة إلى زمن إبراهيم الخليل عليه السلام .

ثم تأتى آيات قرآنية تبيِّن أمر اللّه سبحانه وتعالى لإبراهيم الخليل وابنه إسماعيل - عليهما السلام - ببناء البيت الحرام فاستجابا لذلك الأمر وقاما ببنائه حيث بنى على هيئة مستطيل وجعل له بابين - باب شرقى وباب غربى - والحجر كان داخلاً فيه ثم ألصق بابيه بالأرض - وبنى البيت أيضاً فى عهد العمالقة ثم قصى بن كلاب .

أما بعد ذلك لما جاءت قريش وصممت على بناء البيت الحرام بعد تهدمه ولما قصرت بهم النفقة قصروا فى البيت حيث أخرجوا منه من الشمال نحو ستة أذرع وعدد من الأصابع وعمل لها حائط وأطلق عليها حجر إسماعيل وقد سد الباب الغربى للبيت ورفع الباب الشرقى عن الأرض .

ثم بعد ذلك جاء البحث فى أربعة أبواب وعدة فصول ، حيث تحدثت بعد بناء قريش ظل إلى زمن عمر بن الخطاب فوسع فيه ثم عثمان بن عفان ثم عبد الله بن الزبير فى مكة بعد أن تمت له البيعة فوسع البيت الحرام . ثم عبد الملك بن مروان ثم الوليد بن عبد الملك إلى أن جاء العصر العباسى فاهتم الخلفاء العباسيون بعمارة المسجد الحرام وفيهم أبو جعفر المنصور ومحمد المهدى لما جاء إلى مكة سنة ١٦٤ هـ وشاهد الكعبة المشرَّفة غير متوسطة داخل المسجد الحرام فكره أن تكون على تلك الحالة وأحب أن تكون متوسطة فعملها بإحضار المهندسين والإستشاريين وقد عمرها وسقف المسجد الحرام بالساج المذهب ثم الهادى ابنه .

أما الفصل الأخير .. ففيه عدد أبواب المسجد الحرام فى عهد المهدى وكسوة الكعبة المشرَّفة .

والجديد فى البحث .. الأعمدة التى عملت زمن المهدى فى العمارة الثانية سنة ١٦٤ هـ وهى باقية إلى اليوم .

كما زودت الكتاب ببعض الصور والخرائط التى توضح أساسيات معالم المسجد الحرام ، ثم تليه الخاتمة وقائمة المصادر والمراجع والفهارس .

أما رسالة الدكتوراة .. فموضوعها تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسى الثانى حتى العصر العثمانى . وهو تتمة للكتاب الأول « تاريخ عمارة الحرم المكى الشريف » ، إلا أنه فى الدور الأخير من الطباعة ، وسوف يصدر قريباً إن شاء الله تعالى .

* * *

٥٢٤ - الأستاذ سلطان البادى المطيرى [١]

ولد بالرياض فى عام ١٣٦٥ هـ ودرس بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ، ورث الشعر عن أحد أسلافه - إن صح أن الشعر يورث - فاضت قريحته بالشعر فى وقت مبكر من حياته فهو شاعر مطبوع ، وإلى جانب ذلك فهو فنان يجيد الرسم، عمل موظفاً فى مصفاة الرياض ثم غادر عالم الوظيفة واشتغل بالتجارة.

● **من أعماله المطبوعة :**

المخالب الحمر - ديوان شِعر - مطابع دار الغندور - بيروت عام ١٩٦٤ م ، وقد صدر هذا الديوان للشاعر وهو على مقاعد الدراسة فى المرحلة الثانوية .

* * *

---

(١) بيت وشاعر - خالد اليوسف - ص ١٨.

٥٢٥ - الدكتور فيحان بن شالى بن عتيق المطيرى

ولد شرق المدينة فى قرية اسمها أمشكاعة عام ١٣٦٤ هـ .

• الحياة العلمية :

درس فى مدرسة دار الحديث التابعة للجامعة الإسلامية وكان تاريخ الالتحاق فى شعبان عام ١٣٨٤ هـ فى السنة الأولى ، وفى سنة ١٣٨٥ هـ التحق بالفيصلية الليلية بالإضافة إلى دار الحديث ، وفى سنة (٨٧ / ١٣٨٨ هـ) التحق بالمعهد العلمى التابع لجامعة الإمام بالمدينة ، وبعد التخرج منه التحق بالجامعة الإسلامية فى كلية الشريعة بالمدينة وتخرج عام (٩٦ / ١٣٩٧ هـ) والتحق بالدراسات العليا فى نفس الجامعة وأكمل الماچستير والدكتوراة فى شعبة الفقه .

• الحياة العملية :

عُيِّن بعد التخرج من كلية الشريعة بالجامعة معيداً فى نفس الكلية وبعد حصوله على الدكتوراة عام ١٤٠٢ هـ عُيِّن أستاذاً مساعداً فى الكلية حتى عام ١٤٠٨ هـ ، بعدها حصل على أستاذ مشارك وانتقل عمله إلى الدراسات العيا فى الجامعة فى شعبة الفقه إلى هذه الساعة (١٤١٠ هـ) .

• النشاط :

يتمثل فيما يلى :

(أ) المشاركة فى بعض الندوات والمحاضرات داخل الجامعة وخارجها .

(ب) الاشتراك فى بعض الدورات التى تقيمها الجامعة خارج المملكة ، هذا بالإضافة إلى دورة تعليم اللغة العربية بالجامعة .

وهناك أمور أخرى كالمشاركة فى المعسكرات التى تقيمها الجامعة فى العطلات الدراسية هذا بالإضافة إلى المشاركة فى التوعية التى تنظمها بعض الجهات المختصة لتوعية الوافدين إلى هذه البلاد لأداء مناسك الحج وأمور أخرى

كتعليم بعض طلأب العلم خارج نطاق الجامعة والمساهمة فى بعض المحاضرات الفقهية فى كلية التربية للبنات .

● مما نشر له :

١ - الإمداد بأحكام الحداد - مطابع المدنى بجدة عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥م) ١٢٧ صفحة .

٢ - إسعاف أهل العصر بما ورد فى أحكام الوتر - مطابع المدنى - بجدة عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) - ١١٠ صفحة .

٣ - الطهارة لقراءة القرآن والطواف بالبيت الحرام - مكتبة العلوم والحكم عام ١٤٠٧ هـ (١٩٨٦ م) - ١٣٤ صفحة .

٤ - الصوم والإفطار لأصحاب الأعذار - دار العاصمة - الرياض عام ١٤١٠ هـ - ٢٣٣ صفحة .

٥ - إتحاف الخلان بحقوق الزوجين فى الإسلام (تحت الطبع) .

٦ - مدى صلاحية الشهادة فى إثبات الأحكام (تحت الطبع) .

٧ - القِصاص فى النفس فى الشريعة الإسلامية (تحت الطبع) .

٨ - الحقوق المتعلقة بمتعة المطلَّقة (تحت الطبع) .

* * *

٥٢٦ - الأستاذ موسى بن محمد بن موسى بن سليم المطيرى

ولد فى مرات عام ١٣٦٦ هـ وقضى سنوات طفولته ودراسته الابتدائية فى الطائف ومكة المكرمة - حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بمكة

المكرّمة فى اللغة العربية والتربية عام ١٣٨٩ هـ ثم حصل على دبلوم فى الإدارة والتخطيط التربوى عام ١٣٩٤ هـ - عمل مدرساً فى مدارس المملكة العربية السعودية وخارجها ثم عمل فى بعض الوظائف الإدارية بين وزارة المعارف ووزارة المالية ، وآخر عمل قام به هو مدير مدارس الرياض للبنين .

● **مؤلفاته :**

١ - عبير الحب - ديوان شِعر .

٢ - مراجعات أدبية .

٣ - الإدارة المدرسية قيادة تربوية .

* * *

٥٢٧ - الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٥٥ هـ وتلقى تعليمه بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ، درس الطب فى كلية الطب بجامعة القاهرة وحصل على درجة البكالوريوس ثم حصل على عدة دبلومات فى مجال الطب - وعندما عاد إلى الوطن عمل فى وزارة الصحة .

● **مما نشر له :**

جهاز الكلية الصناعية - تهامة بجدة - ١٩٠ صفحة ، الكتاب يوضح للقارئ المتخصص والعادى بأسلوب مبسط كل المعلومات عن هذا الجهاز الهام ولا سيما لمرضى الكلى .

* * *

٥٢٨ - إبراهيم صالح الممتاز

ولد فى عنيزة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤ هـ - متزوج وله أولاد - يعمل أستاذ مشارك - قسم الهندسة الكيميائية - كلية الهندسة بجامعة الملك سعود .

• المؤهلات العلمية :

- بكالوريوس فى الهندسة الكيميائية (الطالب المثالى لخريجى الجامعة) - جامعة الملك سعود (أغسطس ١٩٧٩ م) .

- ماجستير فى الهندسة الكيميائية - جامعة ييل (ديسمبر ١٩٨١م) - أمريكا . (Yale Universty , Dec. 1981 .) .

- دكتوراة فى الهندسة الكيميائية - جامعة ييل (مايو ١٩٨٥ م) - أمريكا .

Yale University , May 1985, Highest Academic Honors .

عنوان الرسالة :

" Thermionic Emission Study Of Hydrocarbon Decomposition, Carbon Deposition, and Carbon Oxidation on Hot Metal Surfaces :

• الجوائز والخبرات :

- فاز بجائزة صاحب السمو الملكى وزير الداخلية عن البحث المقدم فى الندوة الخامسة للأمن الصناعى المنعقدة فى مدينة أبها فى (٢٣ - ١٤٠٦/١/٢٥ هـ) .

- التدريب فى مصفاة جدة فى صيف عام ١٩٧٨ م .

- عمل مستشاراً للدار السعودية للخدمات الاستشارية فى الدراسة التى أعدتها الدار لمصلحة الأرصاد وحماية البيئة السعودية عن التحكم فى التلوث الناشئ من السيارات وإمكانية إنتاج وقود خال من الرصاص فى المملكة العربية السعودية .

• عضوية الجمعيات :

- The Instute of Chemical Engineering, England .
- American Instute of Chemical Engineeis, AIChE .
- Canadian Society of Chemical Engineers .
- American Chemical Society, Acs .
- Royal Society of Chemistry .
- Society of Chemical Industiy, SGI in U.K.
- Air pollution Control Association, APCA .
- Society of Aucadobile Engineers, SAE .
- International Desalination Association, IDA .
- American Water Work Association, AWWA .
- جمعية حماية البيئة الكويتية .

• من مؤلفاته :

١ - محطات القوى الكهربائية والبيئية - قضايا البيئة التى تصدر فى الكويت شهرياً - جمادى الثانية عام ١٤٠٧ هـ - الكتاب رقم ٢٩ . فى هذا الكتاب العلمى الذى يدرس ارتباط محطات القوى الكهربائية بتلوث البيئة من حولنا - يلقى المؤلف الضوء على مدى التلوث الناتج عن محطات القوى

الكهربائية مع شرح للطرق الكفيلة بالحد من هذا التلوث الذى ينذر بتأثيرات سيئة يتراكم ضررها عاماً بعد عام[1] ، ويحتوى الكتاب على الموضوعات التالية:

المقدمة : حول موضوع الكتاب وأهميته .

أولاً : كيف عمل محطات القوى الكهربائية - خطوات توليد الطاقة - مصادر التلوث الممكنة ، وعمل احتراق الوقود .

ثانياً : الملوثات المنبعثة من محطات القوى الكهربائية وخطورتها ، أكاسيد الكبريت ، أكاسيد النتروجين ، أول أكسيد الكربون ، والمواد الهيدروكربونية ، الجسيمات الصلبة .

ثالثاً : الوسائل المتاحة للتحكم فى التلوث الصادر من محطات القوى الكهربائية - زيادة طول مداخن الإحراق ، إرجاع بعض غازات الإحراق ، وتجزئة عملية الاحتراق ، تنقية غازات الاحتراق وتحسين نوعية الوقود .

ثم يأتى بعد ذلك خاتمة الكتاب وقائمة المراجع .

٢ - التلوث فى البيئة الزراعية - جمعية حماية البيئة بالكويت - العدد ٢٥ - شوال ١٤٠٩ هـ ، الكتاب يعنى بالتلوث الناتج عن الاعتماد على استعمال الأسمدة والمبيدات الكيماوية فى الزراعة والإفراط فيها ، لقد أصبح تأثير المبيدات على الإنسان واضحاً بعد إجراء البحوث الميدانية والدراسات الاستقصائية والتحاليل المخبرية حيث ثبت أن زيادتها يسبب أمراضاً تصيب أجزاء مختلفة من جسم الإنسان كالكبد والجهاز العصبى وغيرهما ، وقد ثبت أن لبعضها تأثيرات سرطانية مثل مادة (DOT) والالدرين وغيرها ، ويحتوى هذا الكتاب على الموضوعات التالية :

---

(١) ورد هذا الوصف لموضوع الكتاب فى المقدمة التى أعدتها هيئة الإشراف على السلسلة - التلوث والبيئة الزراعية - ص ٢ ، ٣

التلوث فى البيئة الزراعية :

أولاً - التلوث الناشئ عن صناعة الأسمدة :

مقدمة .

(١) إنتاج واستهلاك الأسمدة فى الوطن العربى .

(٢) طرق تصنيع الأسمدة .

الأسمدة النيتروچية والأسمدة الفوفسفاتية ، والأسمدة البوتاسية ، المكونات المنبعثة من صناعة الأسمدة وطرق التحكم بها .

(١) مصادر إنبعاث الملوثات .

(٢) أنواع الملوثات وخطورتها .

(٣) طرق التحكم فى الملوثات .

ثانياً - المبيدات الكيميائية والبيئة :

(١) الحشرات الزراعية ومخاطرها .

(٢) المبيدات الكيميائية كوسيلة لحماية الإنتاج الزراعى .

(٣) المكافحة المتكاملة للآفات الزراعية [١]

٣ - ملوثات البيئة .. أضرارها ومصادرها وطرق مكافحتها - بالاشتراك مع الدكتور محمد بن إبراهيم الحسن - الطبعة الأولى عام ١٤٠٨ هـ - مكتبة الخريجى بالرياض .

هذا الكتاب - كما يتضح من عنوانه - حول التلوث الذى عم عالمنا الصناعى. يقول المؤلفان فى المقدمة عن هذا الكتاب : « لقد عقدنا العزم بتوفيق اللّه على إعداد هذا الكتاب الموجز حول الملوثات الكيميائية والإشعاعية للهواء والماء وكيف مكافحة التلوث ووسائل حماية البيئة ، وقد أوضحنا ذلك فى سبعة

---

(١) التلوث فى البيئة الزراعية - ص ٩

فصول . يتضمن الفصل الأول : تلوث الهواء ، كما يتضمن الفصل الثانى : التلوث الناشئ عن وسائل النقل ، والفصل الثالث : عن تلوث الماء ، والفصل الرابع : عن التلوث الناشئ عن المخلفات البشرية السائلة والصلبة . والفصل الخامس : عن التلوث الناشئ عن المبيدات ، والفصل السادس : الحروب وأثرها ، ويغطى الفصل السابع فكرة عن التلوث الإشعاعى .

ويحتوى كل فصل على دراسة موجزة عن تلك الملوثات وخطورتها وطرق مكافحتها وحماية البيئة منها [1] .

٤ - كيف ولماذا اعتنقوا الإسلام - بالاشتراك مع الدكتور محمد بن إبراهيم الحسن - الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ - مكتبة الخريجى بالرياض - ١٦٨ صفحة .

يعتنى هذا الكتاب - كما يظهر من عنوانه - بدراسة دخول بعض الأوربيين إلى الإسلام ، والكتاب ينقسم إلى جزءين وهما بعد المقدمة :

الجزء الأول - ركائز الإيمان ومحاسن الإسلام :

(١) من ركائز الإيمان مقدمة ، ومفهوم الإيمان ، والعالم المشاهد والعالم الغيبى ورسل الله ، والحياة الآخرة ، والقضاء والقدر .

(٢) من محاسن الإسلام مقدمة ، ودين الفطرة ، ودين عالمى شامل ، وسهولة ووضوع المنهج ، ودين العلم والعقل ، ومنهج التوازن والاعتدال ، ودين الأخلاق الحميدة ، ودين فذ .

الجزء الثانى - رجال ونساء اعتنقوا الإسلام - وقد درس المؤلفان فى هذا الجزء من الكتاب - وهو الرئيسى - ثلاثة وثلاثين ممن أسلموا من جنسيات مختلفة وهم ٦ أمريكان و١١ إنجليز و ٢ ألمان وفرنسى واحد وسويدى وسورى ونيجيرى وبرازيلى وبلجيكية وهندى وسودانى وكينى وسيراليونى وبرتغالى ودينمركى

---

(١) ملوثات البيئة - ص ٥

وزامبى وسيرالانكى ، وكان من بين هؤلاء ثمان نساء ، وبالإضافة إلى ذلك قائمة بالمراجع فى نهاية الكتاب [١] .

٥ - السلامة فى المختبرات والمصانع الكيميائية - بالاشتراك مع الدكتور محمد بن إبراهيم الحسن - الطبعة الأولى عام ١٤٠٨ هـ - مكتبة الخريجى بالرياض - ١١٠ صفحة ، والكتاب - كما يتضح من عنوانه - حول المخاطر والوقاية من المواد الكيميائية فى المختبرات والمصانع الكيميائية ، ويقول المؤلفان أيضاً فى المقدمة : « وقد أوضحنا ذلك فى أربعة فصول ، يتضمن الفصل الأول منها : أخطار المواد الكيميائية ، والفصل الثانى : الوقاية من المواد الكيميائية ، وأما مقدمة الفصل الثالث : فعن الحرائق والانفجارات الناشئة عن المواد الكيميائية ووسائل مكافحتها ، وأخيراً يغطى الفصل الرابع : السلامة فى المصانع الكيميائية ، وبالإضافة إلى إثبات المراجع والجدول الدورى للعناصر آخر الكتاب » [٢] .

٦ - معجم المصطلحات العلمية لعلوم هندسة المواد - بالاشتراك مع الدكتور محمد عز الدهشان ، والأستاذ فرج عبد السلام عبد العليم ، يقول المؤلفون فى المقدمة عن الكتاب : « وترجع أهمية هذا المعجم لأهمية المواضيع التى يتطرق إليها ، وقد قرَّبها من الحياة العملية لكل من له اتصال فى عالم الصناعة أوالإنشاء والتعمير سواء أكان مهندساً أو فنياً أو إدارياً مهما اختلفت درجته فى الهيكل الصناعى إذ لا بد وأن تكون له خلفية علمية تساعده على فهم العلوم الأساسية لمواد التصنيع المختلفة والتى يعنى هذا المعجم بشرحها وتوضيحها . ويخدم المعجم أيضاً كافة الطلأب الدارسين والمتدربين فى الهندسة على اختلاف تخصصاتهم » [٣]

---

(١) كيف ولماذا اعتنقوا الإسلام - ص ٥ - ٩

(٢) السلامة فى المختبرات والمصانع - ص ٧

(٣) معجم المصطلحات العلمية لعلوم هندسة المواد - المقدمة - ص ٣

٧ - هندسة المواد التطبيقية - بالاشتراك مع كل من الدكتور محمد عز الدهشان والدكتور منصور إبراهيم بن هزاع . يقول المؤلفون فى المقدمة للتعريف بالكتاب : « إن كتاب هندسة المواد التطبيقية الذى تحت أيدينا يشتمل على أربعة أبواب رئيسية تعالج الموضوعات التى يحتاجها المهندس وكذلك الفنى فى مجالات هندسة المواد التطبيقية ، وهذه الأبواب هى :

(١) اختيار المواد ، وفحص المواد ، واختبارها للتطبيقات الهندسية ، وكذلك فشل المواد تحت ظروف العمل . على أن الحافز الرئيسى لنشر هذا الكتاب هو خلو المكتبة العربية من نظيره أو شبيهه فى موضوع أو مجال هندسة المواد التطبيقية ، وهذا الكتاب فضلاً عن أنه يعتبر الأول من نوعه فى موضوعاته التى تناولها باللغة العربية ، فهو تطبيق بديهى لكتابنا الأول عن تركيب وخواص المواد الهندسية .

(٢) الكتاب عندما اطلعنا عليه تحت الطبع وعدد صفحاته قبل طبعه بالفولوسكاب حوالى ٣٧٥ صفحة » .

٨ - تركيب وخواص المواد الهندسية بالاشتراك مع الدكتور محمد عز الدهشان والدكتور منصور إبراهيم بن هزاع . يقول المؤلفون فى المقدمة عن وصف الكتاب ما يلى : « الكتاب يقع فى ستة أبواب حيث يستعرض الباب الأول: تطور المواد الهندسية منذ عصر الإنسان الأول حتى يومنا هذا ومساهمات العلماء المسلمين فى هذا المجال .

الباب الثانى : يركز على التركيب الذَرِّى الداخلى للمادة .

الباب الثالث : هو بيان للخواص المختلفة .. ميكانيكية ، وكهربائية وغيرها للمواد ، الأكثر شيوعاً وأكثر استعمالاً وهى المواد الفلذية والمواد البوليصرية والمواد ليس اميكية ومدى ارتباط تلك الخواص بالتركيب الداخلى للمادة .

الأبواب الرابع ، والخامس ، السادس : تركز على المواد الهندسية الأساسية

الثلاث : المواد الفلذية / المواد البوليصرية / البلاستكية والمواد السيراميكية على التوالى باستعراض تركيبها الداخلى وارتباط ذلك التركيب بخواص تلك المواد - إضافة إلى ملحقين ، الأول : عن خواص المواد المختلفة موضوعة فى جدول ، والملحق الثانى : عن المواد العنصرية الأساسية فى صناعة البلاستيك » (١) .

٩ - خواص سوائل المكامن البترولية - تأليف إميل جى بورسك (أستاذ البترول وهندسة الغاز الطبيعى بجامعة ولاية بنسلفانيا) ، وقد قام الدكتور إبراهيم المعتاز بترجمة هذا الكتاب بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور طارق بن فارس الفارس - وعدد صفحات الكتاب قبل الطبع حوالى . . ٣ صفحة .

يقول المترجمان فى المقدمة العربية عن الكتاب : « يسرنا أن نقدم للمكتبة العربية ترجمة لكتاب خواص وسائل المكامن البترولية ، ليكون فى متناول المهندسين المختصين بهندسة المكامن والعاملين فى حقول هندسة البترول بصفة عامة » (٢) .

ويحتوى الكتاب على عدة أبواب هى :

الباب الأول : خواص المواد البترولية المترسبة طبيعياً .

الباب الثانى : سلوك الغاز .

الباب الثالث : السلوك الطورى للسوائل .

الباب الرابع : السلوك الطورى النوعى لأنظمة الهيدروكربونات .

الباب الخامس : السلوك الطورى الكمى .

الباب السادس : خواص موائع المكمنى .

الباب السابع : المنطبقات الأولية لخواص موائع المكمنى .

---

(١) مقدمة الكتاب قبل طبعة .

(٢) مقدمة الكتاب قبل طبعة .

الملاحق :

(أ) ملحق الرموز والمختصرات .

(ب) ملحق الخصائص الفيزيائية والديناميكية الحرارية للميثان .

(جـ) ملحق تحويل الكثافة (ABI) إلى الكثافة النسبية .

* * *

٥٣٩ - الدكتور عباس معتوق

ولد عام ١٣٧٠ هـ حصل على درجة الماچستير عام ١٤٠٠ هـ من قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - حضارة ونظم - وعنوان الرسالة : نظام الحسبة فى العصر العباسى الأول .. ونشأته وتطوره - عصر المأمون ، كما حصل على درجة الدكتوراة من نفس الجامعة وفى نفس التخصص عام ١٤١٠ هـ .

● الحياة العملية :

عمل فى التدريس وذلك فى المعهد الديبلوماسى التابع لوزارة الخارجية بجدة ثم عُيِّن بعد ذلك فى قسم التاريخ بجامعة أم القرى وهو أحد أعضاء التدريس فى القسم المذكور .

● مما نشر له :

نظام الحسبة فى عصر المأمون .. نشأته وتطوره - تهامة بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ١٩٠ صفحة ، الكتاب فى الأصل رسالة الماچستير التى قدمها المؤلف إلى جامعة أم القرى ونوقشت عام ١٤٠٠ هـ ، وقد احتوى الكتاب على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة لتغطى الموضوع .

المقدمة : تحدَّث فيها عن سبب اختيار الموضوع .

الفصل الأول : فقد خصصه للحديث عن دواعى ظهور نظام الحسبة وتطوره من واقع الإدارة الإسلامية فى العراق .

الفصل الثانى : تحدَّث فيه عن شروط المحتسب وواجباته وعلاقته بالنشاطات الإدارية والاقتصادية .

الفصل الثالث : يتحدث عن أثر نظام الحسبة فى توجه الحِرَف وتنظيم الصناعات وما وصل إليه نظام الحسبة من الدقة .

الخاتمة : وقد احتوت على بعض النتائج التى توصل إليها المؤلف .

(أ) لقد وفر نظام الحسبة حياة سليمة موجهة للمجتمع الإسلامى .

(ب) أن نظام الحسبة ساهم فى تنقية النفوس من نزغات الشيطان التى توقع النفس الإنسانية فى المعاصى .

(جـ) يعتبر نظام الحسبة تطبيقاً عملياً لواجب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر [(١)]

* * *

٥٣٠ - الفريق يحيى عبد الله المعلمى

ولد فى جازان عام ١٣٤٧ هـ ، آخر ما حصل عليه من شهادات درجة الماجستير فى إدارة الشرطة من جامعة متشجان . تدرج فى الوظائف من مدير شرطة فى عدة مناطق إلى مساعد مدير الأمن العام ومدير التحقيقات الجنائية ثم مدير شئون الضباط بوزارة الداخلية فمديراً للإدارة العامة للسجون ثم أحيل على التقاعد .

ساهم فى عدة مؤتمرات دولية فى مجال الشرطة ومكافحة المسكرات والمخدرات .

يقوم بالتدريس وإلقاء المحاضرات فى عدد من المعاهد الخاصة بالأمن .

---

(١) دليل الرسائل - ص ٥٠٦ .

• من مؤلفاته التي نشرت :

١ - الأمن فى المملكة العربية السعودية - القاهرة - ١٤٣ صفحة ، دراسة عن حالة الأمن فى المملكة واستقراره ورجوع ذلك إلى تطبيق الشريعة الإسلامية فى العقوبات المقررة شرعاً - ترجم إلى اللغة الإنجليزية .

٢ - الأمن والمجتمع - الرياض - مؤسسة الجزيرة عام ١٣٩٣ هـ - ١٠٣ صفحة ، يوضح المؤلف فى هذا الكتاب ضرورة توفر الأمن والاستقرار للحياة الاجتماعية .

٣ - جولات فى رياض الأدب - القاهرة عام ١٣٩٩ هـ - ١٩١ صفحة ، ويحتوى الكتاب على موضوعات وتأملات مختلفة ويبدو أنها سبق أن نشرت فى الصحف والمجلات ثم جمعها المؤلف فى هذا الكتاب لما لها من قيمة أدبية .

٤ - مكارم الأخلاق فى القرآن - الطبعة الثانية - جدة عام ١٤٠٠ هـ - ٣٣٤ صفحة ، والكتاب عبارة عن تفسير للآيات القرآنية التى ورد فيها معنى لمكارم الأخلاق ودارت حول الصفات التى تكوِّن مكارم الأخلاق ، وقد قام المؤلف بتجميعها وعرضها تحت اسمها الموضوعى ، ومن ذلك : الأمانة والمحبة والإحسان والصبر والصدق (ترجم إلى اللغة الإنجليزية والأردية) .

٥ - الأمن فى القرآن - الرياض عام ١٩٧٩ م ، ترجم إلى اللغة الإنجليزية عام ١٤٠٤ هـ .

٦ - الأمن والتخطيط - كتاب متخصص فى مجاله .

٧ - المرأة فى القرآن الكريم - دار المعلمى بجدة .

٨ - صور من الماضى - مجلدان - الرياض - دار المعلمى عام ١٤٠٣ هـ - ٦١٣ صفحة ، وهذا الكتاب مجموعة من التمثيليات التى استلهمها المؤلف من التراث التاريخى والفكرى للمسلمين والعرب موضوعة فى قالب لغوى فصيح .

٩ - الشرطة فى الإسلام .

١٠ - الشرطة فى الأدب والتاريخ - الرياض - دار أمية عام ١٩٨٧ م - ٧١ صفحة ، ذكر المؤلف معنى الشرطة لغة واصطلاحاً ، وتحدث عن الشرطة قبل الإسلام ثم فى نظام الإسلام ، وذكر بعض قادة الشرطة فى التاريخ الإسلامى وأوجز الحديث عن الشرطة فى السعودية ثم تطور الشرطة فى القرن الرابع عشر الهجرى وشرح المعنى اللغوى والاصطلاحى للشرطة [١] .

١١ - صور من التاريخ - عام ١٤٠٣ هـ .

١٢ - أخطاء مشهورة .

١٣ - الأمثال والشواهد فى القرآن الكريم .

١٤ - خصائص القيادة الناجحة .

١٥ - كلمات قرآنية .

* * *

٥٣١ - الأستاذ فؤاد طه مغربل

ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٧٠ هـ وتعلم بها . حصل على درجة البكالوريوس فى الفنون والتربية من جامعة حلوان بالقاهرة عام ١٩٧٨ م .

حصل على درجة الماجستير فى الفنون والتربية من جامعة إستون بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٤ هـ ، عمل فى مجال التدريس ، وآخر عمل له رئيس قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بالمدينة المنورة والتى تحولت إلى مسمى كلية المعلمين بعد أن أصبحت الدراسة بها لمدة أربع سنوات وذلك عام (١٤٠٩ / ١٤١٠ هـ) .

---

(١) عالم الكتب - العدد الثالث - عام ١٤٠٩ - ص ٤٦٢

الأستاذ المغربل من أنشط الفنانين التشكيليين فى المدينة ، يدل على ذلك كثرة مشاركاته فى النشاطات العامة بمعارضه الفردية والجَماعية على المستوى المحلى فى المدينة وعلى مستوى المملكة وعلى مستويات دولية أيضاً .

ومن المعارض التى شارك فيما يلى :

١ - اشترك فى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ، ومعارض المقتنيات - الفن السعودى المعاصر - معرض كبار الفنانين السعوديين .

٢ - اشترك فى المعارض العامة لمناطق المملكة التى تقيمها الرياسة العامة لرعاية الشباب فى المناطق المختلفة .

٣ - شارك فى معرض نادى الأنصار بالمدينة المنوَّرة .

٤ - شارك فى معارض مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنوَّرة .

٥ - شارك فى معارض الجمعية السعودية للثقافة والفنون .

٦ - شارك فى معارض أصدقاء الفن التشكيلى بأبو ظبى ، عجمان ، قَطَر ، الرياض ، جدة ، الكويت ، القاهرة ، تونس ، وإسبانيا .

٧ - شارك فى المعرض الأول للهيئة الملكية بالجبيل ومعرض الجنادرية الثانى والثالث بالرياض .

٨ - واشترك فى معرض بجامعة إستون نيومكسيكو ومعرض لكوفى نيومكسيكو بأمريكا ومعرض أسبو ٨٦ بكندا .

٩ - كما اشترك فى المعرض العربى للفنون بالجزائر .

١٠ - وشارك بمعرض فى المسابقة الدولية العشرين والواحدة والعشرين بمونت كارلو - موناكو فرنسا .

١١ - واشترك فى معرض : المملكة بين الأمس واليوم ، فى كل من باريس والقاهرة [١]

---

(١) مجلة الفيصل - العدد ١٣٣ لشهر رجب عام ١٤٠٨ هـ - ص ٧٩

● **من مؤلفاته :**

طيبة فى عيون فنان تشكيلى - النادى الأدبى بالمدينة المنورة .

والكتاب عبارة عن ملف تشكيلى يعنى برصد أوجه الحياة فى المدينة المنورة حالياً . ويحتوى هذا الإصدار على ٥٤ لوحة تشكيلية تتناول جميعها بعض أوجه الحياة الاجتماعية والصناعية عبر تجربة فنية وصفها المعنيون بحركة الفن التشكيلى من خلال مقدمة الملف بأنها تجربة متطورة تنم عن جذور عريقة وإلمام بالفهم الموضوعى فى محاورة التيارات المعاصرة للفن التشكيلى .

* * *

٥٣٢ - الأستاذ محمد على مغربى

ولد فى مدينة جدة عام ١٣٣٢ هـ وتلقى علومه بمدرسة الفلاح بها . عمل فى عدة وظائف حكومية وأهلية حيث عمل فى إدارة البريد بجدة وبشركة القناعة للسيارات ، كما عمل مديراً لمكتب الشيخ محمد سرور الصبان بمكة المكرمة ثم تفرّغ لأعماله الخاصة .

تولى رئاسة تحرير صوت الحجاز وعضو مؤسسة البلاد الصحفية - أديب وشاعر - كتب فى الصحف والمجلات المحلية .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - البعث - مجموعة قصصية طبعت لأول مرة عام ١٣٦٤ هـ ، ثم صدرت منها الطبعة الثانية عن مؤسسة تهامة بجدة عام ١٤٠٣ هـ ، وعدد صفحاتها ١٢٩ - الكتاب السعودى رقم ٨١ الذى تصدره تهامة [١] .

---

(١) الأستاذ خالد أحمد يوسف - ص ٩٤

٢ - حبَّات من عنقود - مجموعة من الأحاديث القصيرة - مؤسسة قنديل التجارية عام ١٣٨٨ هـ - ١٦٩ صفحة [١] .

٣ - لعنة هذا الزمن - مجموعة مقالات تتعلق بالأحداث العربية والإسلامية - عام ١٣٨٧ هـ .

٤ - أبو بكر الصدِّيق - من أعلام الصحابة - جدة - دار العلم عام ١٤٠٣ هـ - ٢٨٤ صفحة ، ويتكون الكتاب من ١٤ فصلاً غطت حياة الصدِّيق منذ إسلامه إلى نهاية حياته .

٥ - عمر بن الخطاب - من أعلام الصحابة - عام ١٤٠٩ هـ - ٤٣٢ صفحة ، والكتاب دراسة لحياة الخليفة الثانى من كل النواحى .

٦ - عثمان بن عفان .. ذو النورين - من أعلام الصحابة - جدة عام ١٤٠٤هـ - ٢٣ صفحة ، ويتكون الكتاب من عشرة فصول غطت الموضوعات الخاصة بحياة الخليفة الثالث .

٧ - على بن أبى طالب والحسن بن على - من أعلام الصحابة - جدة عام ١٤٠٧ هـ - ٥٤٥ صفحة ، قد عرض المؤلف لسيرة الإمام على وابنه من خلال سبعة عشر فصلاً درس بها حياتهما من خلال المنهج الذى سار عليه فى دراسة الصحابة .

٨ - ملامح الحياة الاجتماعية فى الحجاز فى القرن الرابع عشر الهجرى - تهامة بجدة عام ١٤٠٢ هـ - ٢٨٢ صفحة ، الكتاب - كما يشير عنوانه - يرسم بالكلمات صورة نابضة بملامح الحياة الاجتماعية فى الحجاز خلال القرن الرابع عشر الهجرى وهى فترة يكاد المؤلف يكون ممن عاصرها وشاهد على عصره فيما يكتب .

---

(١) الأدب العربى فى المملكة العربية السعودية - الدكتور يحيى ساعاتى - عام ١٣٩٩ هـ - ص ١٥٣

٩ - أعلام الحجاز فى القرن الرابع عشر الهجرى - والكتاب تراجم أعلام الحجاز فى القرن الماضى وقد رتبه على حروف الهجاء وترجم فيه للعديد من الشخصيات التى كان لها أثر فى الحياة العامة . والكتاب مكوّن من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول - تهامة بجدة عام ١٤٠١ هـ - ٣٥٠ صفحة ، وقد ترجم فيه المؤلف لثلاثين شخصية بين عالِم وشاعر وعَين من الأعيان ذو أثر فى الحياة العامة .

الجزء الثانى - صدر عام ١٤٠٤ هـ .

الجزء الثالث - مطابع دار المدنى - المؤسسة السعودية بمصر عام ١٤١٠ هـ - ٥١٦ صفحة ، وقد ترجم فيه لعدد من الأدباء والعلماء والشخصيات العامة منهم الأستاذ أحمد السباعى - آل حافظ - السيد على حافظ - والسيد عثمان حافظ ، وغيرهم من الأعلام .

١٠ - الإسلام فى شعر شوقى - عام ١٤٠٤ هـ .

* * *

٥٣٣ - الأستاذ إبراهيم عبد الله مفتاح

ولد فى جزيرة فرسان عام ١٣٥٩ هـ وتعلم حتى أكمل المرحلة الابتدائية فى مدرسة فرسان الابتدائية والتحق بمعهد المعلمين الابتدائى وحصل على شهادته عام ١٣٨٠ هـ ، ثم حصل على دبلوم الدراسات التكميلية فى الطائف عام ١٣٨٦ هـ ، عمل بالتدريس أكثر من عشرين عاماً وتقلب فى العديد من الوظائف التعليمية حتى أصبح وكيل مدرسة فرسان الثانوية .

له مشاركات صحفية ، من ذلك أنه عمل فى فترة ما سكرتير تحرير مجلة الفيصل الشهرية ، له مشاركات أدبية وثقافية وقد نشر إنتاجه عبر الصحف والمجلات المحلية .

● له من الأعمال المطبوعة ما يلى :

١ - عتاب إلى البحر - ديوان شعر - جدة - ١٠٤ صفحة .

٢ - إحمرار الصمت - ديوان شعر - دار الصافى بالرياض عام ١٤٠٩ هـ - ٨٢ صفحة ، يحتوى هذا الديوان على ٢٨ قصيدة قسّمها الشاعر إلى ثلاث محطات :

المحطة الأولى : تضم قصائد وطنية وإنسانية .

المحطة الثانية : وتضم القصائد الوجدانية .

والمحطة الثالثة : جاءت بين بين ، فهى لا تخلو من لواعج الذات وإحساس الإنسان العام . ومن القصائد التى وردت فى هذا الديوان : مولد الشمس ، موسم الحرف ، هكذا تكلم العائد ، إصغاء لحفيف الحجارة ، من خلال اللغة الدافئة - إحمرار الصمت - وهذه القصيدة التى حمل الديوان عنوانها - ومن قصائد الديوان الوجدانية : وعد لعينيك ، عفواً إنها خواطر ، الزهرة والتعلق بالتراب ، وعندما يورق الاشتعال ، وغيرها من القصائد ذات الأغراض المتنوعة .

٣ - فرسان جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة - رعاية الشباب - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ٩٠ صفحة ، والكتاب رقم ٤ من سلسلة كتب « هذه بلادنا » التى تصدرها الإدارة العامة للنشاط الثقافى بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والتى تهدف إلى التعريف بمختلف المدن والمناطق التى بحثت ، والكتاب يحتوى على ما يلى :

(أ) تتصدر الكتاب خريطة جزيرة العرب موضح عليها الأقاليم السياسية والطبيعية والمناطق الإدارية والمدن .

(ب) المقدمات - يحتوى الكتاب على أربع مقدمات :

الأولى : بقلم سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ، أوضح فيها أهمية الكتابة عن مناطق المملكة .

الثانية : للإدارة الثقافية أوضحت أهمية سلسلة كتب « هذه بلادنا » فى التعريف بالمدن والمناطق المختلفة .

الثالثة : بقلم الأستاذ عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس ، قرَّظ فيها الكتاب وأوضح أهميته .

الرابعة : مقدمة المؤلف ، وفيها بث مشاعره حول الموضوع وأوضح منهجه فى الكتابة .

(جـ) موضوعات الكتاب : الموقع الجغرافى ، فرسان ذات التاريخ ، الآثار فى فرسان ، فرسان واللؤلؤ ، أبرز العلماء والشخصيات ، رحلة ورأى ، أساطير الزراعة والغزلان ، موانى فرسان ، القرى التابعة لفرسان ، الجزر التابعة لفرسان ، الجزر المسكونة ، الطيور المهاجرة ، العادات فى فرسان ، موسم سمك الحريد ، التراث والرقص ، المجالس ، فرسان فى حكم الأدارسة ، ملاحظات على دراسة عن جزائر فرسان ، فرسان .. حاضرها ومستقبلها ، وكيف فتحت فرسان .

ثم يأتى بعد ذلك فهرس الكتاب .

وقد اشتمل الكتاب على بعض الصور التوضيحية الخاصة بالجزر .

* * *

٥٣٤ - الأستاذ فؤاد صادق مفتى

ولد فى المدينة المنورة عام ١٣٥٦ هـ وتلقى تعليمه بها إلى نهاية المرحلة الثانوية ، ابتعث إلى القاهرة حيث حصل على درجة الليسانس من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٨٠ هـ ، عُيِّن فى السلك الديبلوماسى فى عدة دول عربية وأجنبية . وقد اكتسب كثيراً من التجارب الإنسانية التى ساعدته على الكتابة فى مجال القصة ، كتب فى الصحف والمجلات وساهم فى برامج الإذاعة. يعمل فى وظيفة مستشار صحفى بالسفارة السعودية فى باريس .

● مما نشر له :

لحظة ضعف - تهامة بجدة عام ١٤٠١ هـ - ١٤٤ صفحة ، الكتاب عبارة عن رؤية معاصرة ورصد قلق للحضارة من بعيد يراقب فيه المؤلف ما يجرى فى بلاده خلال هذه النهضة التى شملت كل مرفق وكل مدينة وقرية ، ويجيب المؤلف على سؤال حائر وهو : ماذا فعلت الحضارة بالغرب وقد عاشها بكل إيجابياتها وسلبياتها ، بكل ما دفع الإنسان من مُثُل لينعم بمعطياتها الخادعة ، إنه يترتب على الإنسان العربى ومن خلاله أن يجيب على السؤال .

* * *

٥٣٥ - الدكتور محمد بن عبد الرحمن المفدى

ولد فى مدينة شقراء عام ١٣٥٧ هـ حصل على درجة الدكتوراة فى اللغة العربية - كاتب مقالة ويشارك فى النشاطات الثقافية من خلال الندوات والمحاضرات والإذاعة ومنافذ الثقافة الأخرى .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - أحكام « من » وأقسامها - عام ١٣٩٨ هـ - دراسة نحوية .

٢ - حديث « ما » وأقسامها وأحكامها - عام ١٤٠٠ هـ - دراسة نحوية .

٣ - الدماميني .. آثاره وحياته - عام ١٤٠٢ هـ - دراسة .

٤ - الفوائد مع تسهيل الفوائد - تحقيق [١] .

* * *

٥٣٦ - الأستاذ محمد موسم المفرجي

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٦٦ هـ وتلقى دراسته حتى نهاية المرحلة المتوسطة بمكة المكرّمة وحصل على دبلوم مركز الدراسات التكميلية لمعلمي المرحلة الابتدائية عام ١٣٨٧ هـ .

يعمل في حقل التربية والتعليم بمنطقة مكة المكرّمة ، كما أنه يعمل بالإضافة إلى ذلك مشرفاً على الشئون الأدبية بجريدة الندوة .

له مشاركات صحفية في مجال الأدب والقضايا الاجتماعية .

● **ما نشر من مؤلفاته :**

١ - الأندلس ورماد التاريخ - نادي مكة الأدبي - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ - ١٧٥ صفحة ، يعتبر الكتاب من أدب الرحلات ويجئ إضافة جديدة لأدب الرحلات السعودي في الأندلس . وقد خصّه المؤلف بالمدن والأماكن والآثار التالية : « قصر الحمراء ، أشبيلية ، قرطبة ، مدينة الزهراء ، غرناطة ، مدريد ، طليطلة ، الأوسلوريال ، سيفونبيا ، مالطة ، ومربيبيا » فوقف عند أهم المعالم الأثرية لتلك الأعلام من أبهاء وقاعات وحمامات وأبراج وصوامع

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٣٦

وحارات ومتاحف ، وساحات وجسور وقناطر ومكتبات . وكان يمزج كتاباته الرحلية بخليط من المعلومات التاريخية والمشاهدات الحية وقد توّج مدخله للبلدان بعناوين وعبارات تلخص خصائص المعالم والبلدان مع ملاحظة أن الجانب التاريخى كان يغلب أى جانب آخر من جوانب وسمات الرحلات [١]

٢ - وهج الحروف - مطابع الصفاء بمكة المكرّمة - عام ١٤٠٨ هـ ، جمع المؤلف فى كتابه ٦٠ عنواناً فى شئون شتّى من الحب والغزل والتاريخ ، يبدأ المؤلف الكتاب بمقدمة نثرية يحاول فيها أن تكون جميلة مشوقة ومشعة الإيحاء والصورة والعاطفة ، ثم يتبعها بمقطوعة شعرية تخدم الموضوع الغزلى وقد يكون ذلك الشعر هو الأصل ، والمقدمة النثرية هى التمهيد والرائد لذلك الشعر ، وفى كل الأحوال فقد اختار المؤلف شعراً غزلياً اختلط فيه القديم والحديث والفصيح والشعبى ، وبدأ بغزل البهاء زهير والشريف الرضى ومروراً بأحمد شوقى وإبراهيم ناجى وأحمد رامى وفاروق جويدة ، والكتاب عموماً يدخل تحت باب المختارات الأدبية إلا أنه ركز على جانب الغزل بشدة مما جعل هذا النوع من الغزل يتغلب عليه .

* * *

٥٣٧ - الأستاذ فيصل عبد الله مقادمى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٧٥ هـ وتلقى تعليمه الابتدائى والمتوسط والثانوى فى مدارس مكة المكرّمة الحكومية ، نال درجة البكالوريوس فى الشريعة والتربية بتقدير جيد جداً ، وفى الفصل الأول عام ١٣٩٨ هـ من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرّمة سابقاً (جامعة أم القرى حالياً) .

---

(١) مجلة الفيصل - العدد ١٢٣ لشهر رمضان عام ١٤٠٧ هـ - ص ٤٦

نال درجة الماچستير فى الإدارة التربوية والتخطيط بتقدير جيد جداً . الفصل الأول عام ١٤٠٥ هـ من كلية التربية جامعة أم القرى بمكة المكرّمة .

يعمل فى مجال التدريس بمدارس مكة المكرّمة الحكومية منذ عام ١٣٩٨ هـ ، عضو نادى مكة المكرّمة الثقافى .

● ما نشر له :

التعليم الأهلى للبنين فى مكة المكرّمة .. تنظيمه والإشراف عليه - نادى مكة الثقافى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - ٢٩٨ صفحة ، وقد عرّف المؤلف بكتابه فى المقدمة حيث قال : « هذا الكتاب بحث مقدّم إلى قسم التربية بكلية التربية بجامعة أم القرى فى مكة المكرّمة لنيل درجة الماچستير فى الإدارة والتخطيط ، ولقد طُلِب منى طبعه ونشره لتعم الفائدة المرجوة منه إن شاء اللّه تعالى - وكان البحث عن التعليم الأهلى للبنين فى مكة المكرّمة - كتاتيب ومدارس - وركزت على جانب التنظيم فيه والإشراف عليه من عام (١٢٩٢هـ - ١٤٠٢هـ) ، ولقد دوّنت فى هذا البحث من المعلومات والحقائق حسب ما توصلت إليه من المراجع أو بعض الأشخاص الذين لهم علاقة بالتعليم الأهلى » .

وقد احتوى الكتاب على مقدمة أوضح فيها أهمية الموضوع وسبب اختياره ، ثم خطة البحث وهى : الفصل الأول والفصل الثانى : التعليم والتعلم فى الإسلام ، وجاء الفصل الثالث يحتوى على الكتاتيب فى مكة المكرّمة ، وأما الفصل الرابع فقد درس فيه المدارس الأهلية بمكة المكرّمة وهو الموضوع الرئيسى فى البحث ، وأما الفصل الخامس فقد درس فيه واقع تنظيم المدارس الأهلية والإشراف عليها ، والفصل السادس : ويشتمل على نتائج البحث والمقترحات والتوصيات ، ثم الخاتمة والملاحق ومراجع البحث .

* * *

٣٥٨ - الأستاذ الشيخ على بن سليمان المقوشى

ولد بالبكيرية عام ١٣٤٠ هـ ودرس على الشيوخ ثم انتسب إلى المعاهد العلمية فى دراسته للمرحلة الثانوية .

عمل مدرساً بمدرسة النماص فى منطقة بنى شهر ثم عمل مديراً للمدرسة ومعهد المعلمين بالبكيرية فمفتشاً إدارياً بمنطقة الوشم .

عمل مديراً للتعليم بمنطقة الباحة ثم مفتشاً إدارياً بوزارة المعارف (١) .

● مما نشر له :

البكيرية - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الطبعة الثانية - ٩١ صفحة .

الكتاب هو الخامس عشر من سلسلة « هذه بلادنا » وهو دراسة عن مدينة البكيرية ، تناول فيه المؤلف تاريخ وجغرافية هذه المدينة وحياة أهلها الاجتماعية وملامح تطورها (٢) ، ويحتوى الكتاب على العناوين التالية :

(١) تتصدر الكتاب خريطة الجزيرة العربية موضوع عليها الأقسام السياسية والطبيعية للجزيرة ووضحت عليها مدينة البكيرية تمثلها دائرة حمراء .

(٢) هذا الكتاب : تقديم بقلم سمو الرئيس العام لرعاية الشباب يوضح فيه الهدف من هذه السلسلة ، وكذلك عنوان آخر : « سلسلة كتب هذه بلادنا » توضح فيه الإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الهدف من إصدار السلسلة المذكورة .

(٣) مقدمة المؤلف وقد أوضح فيها أهمية المنطقة وأهمية الكتابة فى هذا الموضوع لتعريف الناس بالمدن وتاريخها .

(٤) الموضوعات والعناوين التى اشتمل عليها الكتاب :

---

(١) نقلت هذه الترجمة من الغلاف الخلفى من الكتاب

(٢) مجلة الفيصل - العدد ١٥٥ لشهر جمادى الأولى عام ١٤١٠ هـ - ص ١٣٠

الفصل الأول - البكيرية - تاريخها وجغرافيتها :

محمد بن عثمان بن عمران العرينى ، معركة البكيرية ، جغرافيتها الطبيعية، مصادرالمياه ، حدودها التقريبية ، الجبال المشهورة التى تحيط بها ، المدن والقرى المجاورة .

الفصل الثانى - الحياة الاجتماعية :

الفن المعمارى ، الروابط الأسرية ، الحركة الفكرية ، الشعر الشعبى ، الحِرَف اليدوية ، الزراعة . المنازل والبيوت وتنسيقها .

الفصل الثالث - المرافق الحكومية .. ماضيها وحاضرها :

الدوائر الحكومية وتطورها ، التعليم ومدى اهتمام المواطنين به ، القضاة والمشايخ الذين جلسوا لطلأب العلم ، طلبة العلم الأوائل من أبناء البكيرية ، أسماء حملة الدكتوراة من أبناء البكيرية ، التعليم وقفزاته المتوثبة ، الصحة ، المواصلات ، البلدية والنشاط الزراعى ، الألعاب الرياضية الشعبية والرياضة الحديثة .

ويأتى بعد ذلك ثبت المراجع وفهرس الكتاب ، كما اشتمل على خاتمة وبعض الصور التوضيحية (١) .

* * *

٥٣٩ - الشيخ سعيد بن على بن جعفر أبو المكارم

ولد فى القطيف بقرية العوامية حوالى عام ١٣٦٠ هـ وتلقى علومه الأوّلية فى بلده على بعض المشائخ وفى الكتّاب قبل ذلك ، ثم رحل فى سبيل طلب المزيد من العلوم الدينية واللغوية وعلوم الآلة ، ثم عاد إلى بلده وقد نال قدراً وافراً فى العلوم وتفتحت مواهبه الأدبية ولا سيما فى الخطابة والشعر وذلك يرجع إلى أنه عاش فى بيت عُرِف بالعلم والأدب ، تمتاز كتاباته وخطبه بالروح

(١) تم الاطلاع على الكتاب

الاجتماعية ويغلب على شعره الجانب الاجتماعى والوعظى والرثاء والمدح والمناسبات .. وكتب فى المعارف الإسلامية كالتوحيد والتاريخ والأدب والأخلاق والحكمة - له إجازات عديدة فى الرواية من أكابر علماء الأمة ومفكرى المسلمين [1] .

● من مؤلفاته المطبوعة :

١- أعلام العوامية - جزءان - العراق عام ١٣٨١ هـ - ٣٣٩ صفحة فى مجلد واحد ، ويشتمل على تراجم أعلام العوامية من آل أبى المكارم وغيرهم .

٢ - وحدة الخطيب - جزءان .

٣ - دعوات الرسول ﷺ جزءان .

٤ - الفطرة بين التكوين والتشريع .

٥ - بين الهيئة والفلسفة .

٦ - كل أمر حكيم .

٧ - بين أيدى القرآن .

٨ - حياتى الأولى .

٩ - العلم والعلماء .

١٠ - دراسة الأحياء .

١١ - رباعيات القرن العشرين - ديوان شعر - جزءان .

١٢ - ربّات الخلود - ديوان شعر .

١٣ - الحياة المحمدية .. أو ديوان أبن أنتيف .

١٤ - أبو الحسن العوامى وزواهره العليا .

---

(١) وهى شهادات تعطى من العلماء وتنم عن مكانة علمية .

١٥ - هدية السعداء .. أو القديم والحديث .

١٦ - ديوان المؤلف - ويقع فى أربعين ألف بيت .

١٧ - الحديث المندوب ضمن واجب المجتمع - ١١٣ صفحة .

* * *

٥٤٠ - الشيخ على بن جعفر بن محمد أبو المكارم
(١٣١٣ - ١٣٦٤ هـ)

ولد بالعوامية - إحدى قرى القطيف - فى غرة شهر رمضان المبارك عام ١٣١٣ هـ ، درس على يد أبيه - وهو عالِم - ردحاً من الزمن فتلقى الدروس الأدبية كالنحو والصرف والمنطق والبيان ، قرأ الفقه والأصول ثم رحل للعراق للدراسة فدرس على ثلة من العلماء الأعلام فقرأ الفقه والأصول والحكمة والكلام والعلوم الرياضية كالهيئة والحساب والجغرافيا والهندسة ، وقد تحصّل على شهادات وإجازات من المشائخ الذين تلقى عليهم ، وقد هاجر إلى البحرين حيث مكث هناك ستة سنوات للعلم والتعلم ، ثم عاد إلى القطيف حيث توفى فى يوم الخميس ١٣٦٤/٥/٦ هـ ودفن فى سيهات [١]

● **من مؤلفاته :**

١ - السداد فى شرح السداد للشيخ حسن العصفورى .

٢ - الهداية إلى الحبوة الميراث بالاستدلال .

٣ - دعوة الحق إلى صلاة الجمعة بالاستدلال .

---

(١) أعلام العوامية جـ ٢ ص ٥ - ١٢ ، وأعلام الزركلى جـ ٤ ص ٢٦٩

٤ - الإنصاف بين تقليد الميت والحى ، ورأيه فى الموضوع بالاستدلال .

٥ - اللؤلؤ المنظوم .. فى تاريخ الحسين - فى جزءين ، وهو أول كتاب ألّفه وهو آنذاك ابن ١٧ سنة .

٦ - دعوة السلام - رسالة فى العبادات والمعاملات مجردة من الاستدلال .

٧ - الكبير - جامع فى الفقه بالاستدلال وهو من أمهات الكتب الاستدلالية.

٨ - أوضح الدليل فيما جاء فى علىٍّ وآله من التنزيل .

٩ - الوجيزة فى الصلاة اليومية - مختصرة جداً .

١٠ - المواعظ الجعفرية - خطب والده جمعها وكانت مؤلفاً وهو كتاب ملئ بالبلاغة والدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة .

١١ - المحمدية والجعفرية - فى ترجمتى أبيه وجده بتوسع .

١٢ - المستدرك على الفوائد فى مسرح الصمدية .

١٣ - علية الوعظ - كتاب فى الخطب التى أنشأها فى الجُمع والأعياد .

* * *

٥٤١ - الشيخ عبد الله غازى المكى [١]

(١٢٩٠ - ١٣٥٧ هـ)

ولد بمكة المكرّمة وحفظ القرآن الكريم بالمسجد الحرام بقراءاته ، ثم انتقل إلى المدرسة الصولتية حيث نهل من علوم أساتذتها الأخيار ، وعندما تخرّج فيها رجع إلى مجالس العلم فى المسجد الحرام والأخذ عن كثير من علماء الحرم ، وقد تفرّغ لطلب العلم وللتأليف وما ترك من مؤلفات تدل على غزارة وتنوع فى العلوم .

---

(١) سير وتراجم ص ٢٠٢

● مما ألف ما يلى :

١ - إفادة الآنام بذكر أخبار بيت الله الحرام - تاريخ مكة - أربع مجلدات .

٢ - مجموعة الأذكار من أحاديث النبى المختار ﷺ .

٣ - كشف ما يجب عن جواز اللهو واللعب .

٤ - بيان الفرائض شرح بدايع الفرائض .

٥ - فتح القوى فى ذكر أسانيد السيد حسين الحبشى العلوى .

٦ - تنشيط الفؤاد فى تذكار الإسناد ، أو إرشاد العباد إلى معرفة طرق الإسناد - مجلدين .

٧ - نظم الورود فى تراجم علماء مكة من القرن العاشر إلى الرابع عشر .

٨ - نثر الدرر فى تذييل نظم الدر .

* * *

٥٤٢ - الدكتور محمد شوقى بن إبراهيم مكى

ولد فى المدينة المنوّرة عام ١٣٧٠ هـ .

● الحياة العلمية :

١ - الشهادة الثانوية من طيبة الثانوية بالمدينة المنوّرة عام ١٣٨٦ هـ .

٢ - البكالوريوس - جامعة الملك سعود - الرياض عام (١٩٧١/٧٠ م) .

٣ - الماجستير - جامعة د . م - بريطانيا عام ١٩٧٥ م .

٤ - الدكتوراة جامعة د . م - بريطانيا عام ١٩٧٩ م .

● الحياة العملية :

معيد بجامعة الملك سعود عام ١٩٧١ م .

أستاذ مساعد بجامعة الملك سعود عام ١٩٨٠ م .

أستاذ مشارك بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٦ هـ .

رئيس لجنة أبحاث مدينة الرياض ، رئيس هيئة تحرير سلسلة « بحوث فى جغرافية المملكة العربية السعودية » .

رئيس قسم الجغرافيا عام ١٤٠٦ هـ ، وكيل قسم الجغرافيا (١٤٠٢ / ١٤٠٤ هـ) .

● ما نشر له :

1 - MEDINA , SAUDI ARABIA - A Geographical Analysis Of the eity and Region

1982 , Landon , 931 PAGES , Avebury Publieshing CO .

٢ - جغرافية السكان (ترجمة لكتاب جوت كلارك) - دار المريخ - الرياض عام ١٤٠٤ هـ .

٣ - أطلس المدينة المنورة - لجنة الأطلس الوطنى ، قسم الجغرافيا جامعة الملك سعود - الرياض عام ١٤٠٥ هـ .

٤ - المدخل إلى تخطيط المدن - دار المريخ - الرياض عام ١٤٠٦ هـ .

٥ - المدينة المنورة .. تحليل جغرافى للمدينة وإقليمها بالمملكة العربية السعودية - بريطانيا عام ١٩٨٢ م - ٢٣١ صفحة ، ويتكون الكتاب من مقدمة وستة فصول هى :

الفصل الأول : ويحتوى على الجغرافيا الطبيعية والتاريخية للمدينة المنورة من حيث الموقع والمكان والجيولوجيا والطبوغرافيا .

الفصل الثانى : تطور المدينة المنورة خلال العصور المختلفة .

الفصل الثالث : الموارد المائية .

الفصل الرابع : التركيب السكانى من حيث النمو السكانى والهجرة واللغة والدين ، بالإضافة إلى الكثافة والتوزيع السكانى .

الفصل الخامس : الأرض .

الفصل السادس : النقل والمواصلات فى المدينة المنوّرة [١] .

٦ - سكان المدينة المنوّرة - دار العلوم بالرياض عام ١٤٠٥ هـ -٢٤٣ صفحة ، الغرض الأساسى من هذا الكتاب هو القيام بتحليل جغرافى بمميزات وتركيب سكان المدينة المنوّرة وأنماط الهجرة إليها . ولأهمية الموضوع فالنمو السكانى بها مطرد وسريع وذلك نتيجة لاستقبالها المهاجرين إليها من المناطق المجاورة وكذلك لاستضافة الحجاج فيها سنوياً ، ولزيادة السكان تحتاج إلى نقاش على المستوى الاقتصادى والاجتماعى والثقافى وضع عبئاً ثقيلاً على قطاع الخدمات . ويرى المؤلف أنه رغماً عن كل هذه الأوضاع فإن المكتوب عن المدينة المنوّرة فى غير الحقل التاريخى كان قليلاً وشحيحاً .

ونظم المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب رئيسية ويضم كل باب منها عدة فصول :

الباب الأول : يهتم بقضايا النمو السكانى وتوزيعهم وكثافتهم فى مختلف مناطق المدينة .

الباب الثانى : يدرس قضايا الهجرة التى تشتمل أحجامها وأنماطها واتجاهاتها ، كما ركز المؤلف على أصول المهاجرين ، وزمن وصولهم ، وكذلك يشرح طبيعة وضوابط الهجرة إلى المدينة المنوّرة ثم يعالج تركيب وتوزيع المهاجرين فى المدينة المنوّرة ، كما يلقى الضوء على التأثير الديموغرافى والاقتصادى للحج كعامل جذب للهجرة إلى المدينة المنوّرة .

الباب الثالث : يعنى المؤلف فى هذا الباب بتركيب السكان فى المدينة المنوّرة كما ينظر إلى فتوة السكان فيها وتركيبهم العمرى ونسبة الإعالة بينهم ، كذلك

---

(١) مجلة الفيصل - العدد ١١٤ لشهر ذى الحجة عام ١٤٠٦ هـ - ص ١٤٢

ناقش هذا الباب الحالات الزواجية والتعليمية لسكان المدينة . وفى الفصل الأخير من هذا الباب - ناقش المؤلف النشاطات الاقتصادية لسكانها .

الخاتمة : وفيها جمع المؤلف نتائج أبحاثه حيث يؤكد على المشاكل السكانية للمدينة المنوَّرة ، ويزخر الكتاب بالخرائط التفصيلية والرسوم البيانية لمسح العينات السكانية بالمدينة المنوَّرة .

● **البحوث التى نشرت له :**

١ - المدن الصغيرة أمل المستقبل .. نحو نمو مدنى متوازن - دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية - بحث علمى مزود بالهوامش والفهارس وموثق بالمراجع - ٤٤ صفحة ، نشر فى مجلة المجلة العربية للعلوم الإنسانية العدد ٣١ المجلد الثامن صيف عام ١٩٨٨ م ، والتى تصدر من جامعة الكويت .

٢ - التراث المعمارى فى حارتى الأغوات وذروا فى المدينة المنوَّرة - بحث مقدَّم إلى ندوة المدن السعودية .. انتشارها وتركيبها الداخلى ، المنعقدة فى الرياض عام ١٩٨٣ م - صدر عن عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٧ هـ ، والبحث يتألف من ٢٩ صفحة ، وهو مزوَّد بالهوامش والفهارس وموثَّق بالمراجع والمصادر .

٣ - التوزيع الحجمى للمدن فى المملكة العربية السعودية - بحث مقدم إلى ندوة المدن السعودية .. انتشارها وتركيبها الداخلى ، المنعقدة فى الرياض عام ١٩٨٣ م - ٢٥ صفحة ، وقد صدر عن عمادة شئون المكتبات بجامعة الرياض عام ١٤٠٧ هـ ، والبحث علمى مزوَّد بالهوامش وموثَّق بالمراجع والمصادر للموضوع .

٤ - النمط المكانى لتوزيع المراكز المدنية فى المملكة العربية السعودية - بحث علمى باللغة الإنجليزية - ١٦ صفحة - مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود - المجلد الثانى عشر - العدد الثانى عام ١٣٨٥ هـ الصادرة عن عمادة شئون المكتبات بالجامعة المذكورة ، والبحث مزوَّد بالرسوم البيانية والخرائط الجغرافية التى توضح الغرض من البحث .

٥ - تحليل آثار الحج على جغرافية العمران فى المدينة المنوّرة - مقالة علمية نشرت فى مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض - المجلد الرابع عشر - العدد الثانى عام ١٤٠٧ هـ .

٦ - تأثير جنسية وجنس الحجاج إلى بيت الله الحرام فى ميزان المدفوعات السعودى أواخر القرن الرابع عشر الهجرى - ٣٣ صفحة ، هذا البحث علمى - مجلة الدارة العدد الأول - السنة الثانية عشر - شوّال عام ١٤٠٦ هـ ، والبحث مزوّد بالرسوم البيانية التى تبين تفاوت أعداد الحجاج وجنسياتهم وأجناسهم ، وكذلك مزوّد بالبيانات التى تساعد على إيضاح النسب والأعداد - والبحث علمى كما ذكرنا - ومزوّد بالهوامش العلمية والمراجع الخاصة بذلك .

٧ - توزيع الحدائق العامة فى المدينة المنوّرة - يتكون من ١٦ صفحة ، وقد نشر فى مجلة الدارة - العدد الأول - السنة الرابعة عشر - شوّال عام ١٤٠٨ هـ ، والبحث مزوّد بالصور والبيانات والرسومات الجغرافية ، وهو كذلك مزوّد بالثبت الخاص بالمراجع التى اعتمد عليها فى دراسته .

٨ - الأسواق الدورية فى إمارة ينبع فى غرب المملكة العربية السعودية - دراسة جغرافية تطبيقية على سوق السويق - يتكون من ٤٤ صفحة ، والبحث علمى وقد اشتمل على الهوامش العلمية وقوائم المراجع اللازمة كذلك ، بالإضافة إلى البيانات والصور البيانية والرسوم الجغرافية الخاصة بالموضوع .

٩ - الأرض الوقف فى المدينة المنوّرة - ٨ صفحات ، بحث مدعم بالمراجع والمصادر - نشر فى مجلة الدارة - العدد الثانى - السنة العاشرة - محرم عام ١٤٠٥ هـ .

* * *

٥٤٣ - عبد الرحمن بن عبد الله الملق

ولد فى حائل عام ١٣٤٣ هـ رتلقى تعليمه الابتدائى والمتوسط والثانوى بها ، ثم حصل على شهادة كلية الشريعة عام ١٣٨٣ هـ ، عمل بالتدريس ثم بالتوجيه ثم مديراً فنياً بإدارة التعليم بحائل حتى أحيل على التقاعد للتفرغ للبحث والأدب والشعر .

شاعر - له إنتاج شِعرى غزير - وأغلب شعره منشور فى الصحف المحلية (١) والخليجية .

● من أعماله المطبوعة :

أعلام الجيلين - قصيدة نظمها وعلّق عليها عبد الرحمن بن عبد الله الملق - الرياض عام ١٤٠٠ هـ - ٥٦ صفحة ، وهى ملحمة فى التراجم .

* * *

٥٤٤ - الأستاذ محمد عبد الله مليبارى

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٥٠ هـ وتلقى دراسته فى مدارسها .

أما حياته العملية فكانت تنحصر فى الصحافة حيث عمل محرراً فى جريدة البلاد السعودية بمكة ، ثم كبير محررين فى جريدة الندوة ومجلة قريش المكية ، وهو أول مَن أسس جريدة خاصة بالرضة مع بعض الزملاء فى المهنة .

أما القدرات الثقافية .. فهو ناقد متمكن ، وله باع فى تحقيق بعض كتب التراث ، وكتب فى موضوعات شتّى إلا أن أبرز ميادين إبداعه الفنى فى القصة القصيرة . وقد شارك بنشاط كبير فى المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذى عقد

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٣٦

بمكة عام ١٣٩٤ هـ وأشرف على نشرته اليومية ، وبالإضافة إلى ذلك فإن المليبارى شاعر وفنان فهو بذلك ذو قدرات فنية متعددة ... إلخ [١] .

● ما نشر من إنتاجه :

١ - قاتلة الشيطان وعشر قصص أخرى - مجموعة قصصية - عام ١٣٩٨ هـ .

٢ - ١٧ رجلاً من أصحاب النبى ﷺ - دار مكة للطباعة والنشر عام ١٤٠٠ هـ - دراسة وتراجم لسبعة عشر صحابياً .

٣ - مع الحظ - مجموعة قصصية - عام ١٣٧٤ هـ .

٤ - وغربت الشمس - رواية - عام ١٣٨٦ هـ .

٥ - المنتقى فى أخبار أم القرى - تحقيق وتعليق وتعقيب وإضافة - طبع فى مطابع دار الصفاء بمكة المكرّمة عام ١٤٠٥ هـ - ٢٤٧ صفحة ، والكتاب كما يدل عنوانه فإنه اختيارات من كتب التاريخ حول موضوع واحد وهوتاريخ مكة المكرّمة . وقد عرّف به المؤلف حيث قال : يعطيك هذا الكتاب فكرة علمية عن كيف كان العرب يؤرخون قبل الإسلام وحتى وضع أول تاريخ للعرب المسلمين ، وهل كان للعرب تقويم قبل الإسلام ، وينقل لك أهم المخطوطات التاريخية التى أرّخت لمكة المكرّمة ولم تنشر حتى اليوم عن كتاب أبى عبد الله محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهى .

وعن كتاب الأرج المسكى فى التاريخ المكى لعلى الطبرى .

وعن كتاب منائح الكرم لعلى بن تاج الدين السنجارى .

ولأول مرة يؤرخ فيه عن التطويف والمطوّفين ومؤسسات الطوافة وعن اللجان التى تشكلها ، مدعمة ببعض وثائق .

ويؤرخ هذا الكتاب للحالة الصحية فى مكة المكرّمة فى القرن الرابع عشر

---

(١) الموجز فى تاريخ الأدب العربى السعودى - د . عمر الطيب الساسى - ص ٢٦٨ ، ٢٦٩

الهجرى ، وعن المستشفيات والمستوصفات الحكومية والأهلية حتى أوائل عام ١٤٠٥ هـ ، ويعتبر هذا الكتاب أول كتاب يتضمن تاريخ وتفاصيل العمارة السعودية للمسجد الحرام - مشروع جلالة الملك الراحل عبد العزيز أثابه الله .

* * *

٥٤٥ - الدكتور عبد الله مناع

ولد فى جدة عام ١٣٥٨ هـ وتعلم بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ثم ابتعث لدراسة طب الأسنان بجامعة الإسكندرية فحصل على بكالوريوس طب وجراحة الأسنان عام ١٣٨١ هـ ، عمل فى نفس المجال - عضو مؤسس فى مؤسسة البلاد للصحافة والنشر - اختير رئيساً لتحرير مجلة اقرأ عام ١٤٠٨ هـ ، شغل وظيفة مدير عام مطابع المؤسسة - أديب وكاتب قصة - نشر أعماله الأدبية فى وقت مبكر [١]

● من أعماله المطبوعة :

١ - العالم رحلة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ - ٢٧٩ صفحة .

وقد اشتمل الكتاب على مشاهدات المؤلف فى تركيا وإيطاليا ولندن وتونس وصنعاء والربع الخالى واليابان ، وقد استطاع المناع أن يحوّل تلك المشاهدات من خلال أسلوبه الشيق إلى واقع مرئى ومسموع لدى كل مَن قرأ الكتاب .

٢ - أنين الحيارى - الشركة التونسية للتوزيع عام ١٣٨٨ هـ - ٧٧ صفحة . (الكتاب السعودى رقم - ١) .

٣ - لمسات - قصة - القاهرة عام ١٩٨٨ م - ١٥٠ صفحة .

٤ - خطوات على الجسر - عام ١٣٨٩ هـ .

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٣٨

٥ - الطرق الأخرى - مقالات - عام ١٣٨٩ هـ .

٦ - ملف أحوال - مقالات - عام ١٣٩٢ هـ .

*　*　*

٥٤٦ - وفاء حسن منور

درست بمعهد إعداد المعلمات الثانوى ثم درست التربية الفنية بجامعة أم القرى بمكة المكرّمة .

أديبة وفنانة تشكيلية ، تكتب القصة القصيرة ، لها مشاركات متنوعة فى الصحافة المحلية وخاصة فى ملحق ثقافة اليوم بجريدة الرياض الذى نشر لها عدة قصص قصيرة .

فازت قصتها « الوصية » بالمركز الأول فى مسابقات رعاية الشباب الأدبية لعام ١٤٠٣ هـ ، والقصة تصوِّر معاناة الشعب الفلسطينى فى صبرا وشاتيلا ، شاركت فى المعرض الأول للفنانات التشكيليات بمناسبة نشاطات العام الدولى للشباب الذى عُرِض فى واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية [١] .

● **ما نشر لها :**

الرقص على الجراح - عام ١٤١٠ هـ - ١٣٥ صفحة - مجموعة قصصية - المجموعة تضم عدداً من القصص التى سبق نشرها خلال الصحف والمجلات المحلية خلال السنوات الماضية ومنها : الوصية ، الماضى الأصيل ، زوجة مغترب ، مشاغل زوج ، العانس ، مهام زوجة عاملة ، رجل غير مسئول ، ليلة بنصف .. وغيرها من الأعمال التى تنبع من عمق المجتمع وتناقش قضاياه وتتوغل فى دواخله لتجسيد نوعية الحياة وأسلوب البعض وكيفية ممارسته ،

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٣٩

حيث تكشف القصص هذه جوانب متعددة مما يدور على سطح الحياة ، وقد جاء رسم الغلاف والرسوم الداخلية بريشة الكاتبة بطباعة جيدة وورق صقيل .

* * *

٥٤٧ - الشيخ عبد الله بن سليمان بن محمد بن منيع

ولد في مدينة شقراء عام ١٣٤٩ هـ وقد تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على درجة الماجستير في الشريعة والاقتصاد الإسلامي من المعهد العالي للقضاء

● **حياته العملية :**

عمل بالتدريس في المعاهد العلمية وعضو في الإفتاء لمدة عشرين عاماً .

عمل نائباً للرئيس العام للإفتاء والدعوة والإرشاد لمدة سنتين .

عمل قاضياً بمحكمة التميز منذ عام ١٣٩١ هـ ، ولا زال مستمراً في ذلك .

ندب لرئاسة محكمة مكة المكرّمة .

ندب للعمل عضواً في الهيئة القضائية العليا بوزارة العدل .

ندب للعمل عضواً في الهيئة العلمية .

عضو في المجالس العلمية والإدارية التالية :

- عضو هيئة كبار العلماء .
- عضو في المجلس الأعلى للأوقاف .
- عضو في المجلس الأعلى لرعاية الأربطة في وزارة الحج والأوقاف .
- عضو هيئة الرقابة الشرعية والفتوى بدار المال الإسلامي .
- عضو هيئة الرقابة الشرعية والفتوى لشركة التعاون الإسلامي .

• آثاره العلمية ومؤلفاته :

١ - القول اليسر فى جواز ذبح هدى التمتع والقران قبل يوم النحر - مطبوع .

٢ - الورق النقدى حقيقته ، تاريخيه ، قيمته ، حكمه - الطبعة الثانية - مطابع الفرزدق بالرياض عام ١٤٠٤ هـ - ١٦٩ صفحة ، وجاء فى مقدمة الكتاب :

« وهذا البحث لمؤلفه الفاضل فى جانبه الوصفى تصوير للتطور التاريخى للفكرة الفقهية عن هذه المشكلة « الورق النقدى » ، وهو فى جانبه الإنسانى تحقيق لنهاية هذا التطور بإدراك أن الورق النقدى له وضع فقهى مستقل يختص بأحكامه الملائمة له ضمن روح التشريع وإطاره العام . وإعجاب القارئ بهذا البحث ليس منبعه أن فضيلة الكاتب استطاع أن ينهج طريقة البحث فيها مزيد من الاستقصاء والعمق فى التصور والجرأة فى التفكير ، وإنما مبعثه أيضاً أن القارئ سوف يلاحظ دون حاجة إلى لفتة أو تنبيه أن كاتبه الفاضل قد اتبع فيه قواعد الأسلوب الحكيم فى البحث » (١)

٣ - حوار مع المالكى فى رد منكراته وضلالاته - مطابع الفرزدق بالرياض - الطبعة الخامسة عام ١٤٠٥ هـ - ٢٠٣ صفحة ، وقد ترجم إلى الأردية وطبع بها . والكتاب رد على كتاب الدكتور السيد محمد على مالكى : « الذخائر المحمدية » وأمور أخرى .

٤ - العقد الفريد فى نسب الحراقيصى من بنى زيد - طبع.

٥ - بحوث فى الاقتصاد .

٦ - أحاديث فى الإذاعة .

* * *

---

(١) تقديم « كتاب الورق النقدى » - بقلم الشيخ صالح العثيمين - ص ١ .

٥٤٨ - الشيخ فالح بن مهدى بن سعد آل مهدى

(١٣٥٢ - ١٣٩٢ هـ)

ولد بمدينة ليلى قاعدة إقليم الأفلاج - وقرأ القرآن الكريم على الأستاذ عبد العزيز بن يحيى البواردى ، وعندما كفَّ بصره عام ١٣٦٢ هـ أخذ يحفظ القرآن عن ظهر قلب ، ثم انتقل إلى الرياض وهو فى الثالثة عشرة من العمر فدرس بها على الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل الشيخ النحو والأصول الثلاثة والفرائض ، ثم درس على سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم كتاب التوحيد وكشف الشبهات والعقيدة الواسطية ولمعة الاعتقاد وبلوغ المرام وقطر الندى .

وبعد فتح معهد الرياض العلمى عام ١٣٧١ هـ التحق به فى السنة الثانية الثانوية ودخل الصفوف النظامية وقد تخرَّج منه والتحق بكلية الشريعة وتخرَّج فيها حيث عُيِّن مدرساً بمعهد الرياض العلمى ثم انتقل إلى كلية الشريعة بالرياض للتدريس فيها حتى توفى .

● **من مؤلفاته :**

١ - التحفة المهدية .. شرح الرسالة التدمرية - رسالة لشيخ الإسلام ابن تيمية فى العقائد ، وتقع فى جزءين ، طبع الجزء الأول منها فى مطابع القصيم بالرياض عام ١٣٨٥ هـ - ٢١٦ صفحة .

٢ - السَلَف بين القديم والحديث [١] .

* * *

٥٤٩ - الدكتور الشيخ على سليمان المهنا

ولد فى مدينة الرس عام ١٣٥٤ هـ ، ثم انتقلت أسرته إلى المدينة المنورة عام ١٣٦٠ هـ وفيها درج وتربى ودخل الكتَّاب حيث حفظ القرآن الكريم ثم التحق

---

(١) مشاهد علماء نجد وغيرهم - للأستاذ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ - ص ٤٢٨

بالمدرسة الناصرية بالمدينة المنورة إلى أن نال الشهادة الابتدائية فيها - التحق بالمعهد العلمى السعودى بالمدينة المنورة لمدة سنة ثم انتقل إلى المعهد العلمى بالرياض حيث حصل على الثانوية بتقدير ممتاز عام ١٣٧٥ هـ ، التحق بكلية الشريعة حيث نال درجة الليسانس بتقدير ممتاز عام ١٣٧٩ هـ .

عُيِّن قاضياً بالمحكمة المستعجلة بالدمام ثم نُقِل إلى المدينة المنورة عام ١٣٨١ هـ قاضياً بالمحكمة المستعجلة ولا زال بها (١)

وقد نال درجتى الماجستير والدكتوراة من جامعة الأزهر .

● مما نشر له :

مسائل الإمام أحمد بن حنبل رواية ابنه عبد الله - تحقيق وتقديم وتعليق - مكتبة الدار بالمدينة المنورة عام ١٤٠٦ هـ - ١٥٤١ صفحة - ثلاثة أجزاء ، والكتاب هو رسالة الدكتوراة التى نال بموجبها المؤلف هذه الدرجة من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر الشريف .

* * *

٥٥٠ - الدكتور أحمد عبد القادر المهندس

ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٦٨ هـ ودرس المرحلة الابتدائية والمتوسطة فى أبها والمرحلة الثانوية فى المدينة المنورة - التحق بكلية العلوم فى جامعة الملك سعود حيث تخرّج منها عام ١٣٩٠ هـ ، ثم ابتعث إلى إنجلترا حيث حصل على درجة الماچستير والدكتوراة من جامعة مانشستر فى الچيولوچيا تخصص علم المعادن عام ١٣٩٧ هـ .

---

(١) المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة - عام ١٣٩٤ هـ - ص ١٦٦

● الحياة العملية والنشاط :

١ - عمل معيداً بقسم الچيولوچيا بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٠ هـ .

٢ - وكيلاً لعمادة شئون الطلاّب عام ١٤٠٤ هـ ، وأستاذاً مساعداً بقسم الچيولوچيا بكلية العلوم ثم أستاذاً مشاركاً فى نفس القسم اعتباراً من عام ١٤٠٧ هـ .

٣ - انتدب لتدريس العلوم البحتة والتطبيقية بقسم المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ عام ١٣٩٩ هـ .

٤ - له نشاط ثقافى وعلمى وصحفى وإذاعى متعدد الجوانب ونشر أكثر من ٢٥ بحثاً علمياً فى المجلات العلمية فى الداخل والخارج [١]

٥ - شاعر وأديب وعضو فى نادى الرياض الأدبى .

● من أعماله المطبوعة :

١ - مبادئ الچيولوچيا العامة - كتاب علمى وثقافى لطلاّب الدراسات الأدبية عام ١٤٠٦ هـ .

٢ - تأملات فى الأدب والحياة - كتاب أدبى وثقافى .

٣ - أضواء وظلال - ديوان شِعر - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ .

٤ - مستخلصات أبحاث وكتب قسم الچيولوچيا بجامعة الملك سعود - الطبعة الأولى عام ١٤٠٣ ، والثانية عام ١٤٠٨ هـ .

٥ - تأملات فى الحياة والمجتمع - دار عالم الكتب بالرياض عام ١٤٠٤ هـ.

٦ - دراسة بيوجرافية عن الچيولوچيين فى المملكة العربية السعودية باللغة الإنجليزية عام ١٤٠٦ هـ .

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٤١

٧ - چيولوچيا ، وعمر معقدى الدبورانت والتونالايت من العصر البروتيرورى فى الدرع العربى . - مترجم - عام . ١٤١ هـ .

٨ - كيف تنجح فى الامتحانات - مترجم .

* * *

٥٥١ - السيدة نجوى مؤمنة

كاتبة قصة قصيرة وإذاعية متميزة - تشارك فى الأعمال الفنية والأدبية الإذاعية ، وقد تميزت فى الأداء الإذاعى سواء أكان فى الدراما والتمثيل الإذاعى أو فى الإعداد رالتقديم والإلقاء .

● **مما طبع لها :**

وأخيراً ضاعت مجاديفى - مجموعة قصصية قصيرة .

* * *

٥٥٢ - السيدة رقية ناظر

كاتبة وشاعرة كانت بدايات الكتابة لديها بكتابة بعض الموضوعات المتفرقة فى كل من جريدة البلاد وجريدة المدينة المنورة .

أعدت ركن المرأة فى بعض الصحف اليومية كما قامت بإعداد برنامج المرأة فى الإذاعة السعودية بجدة وذلك خلال التسعينات الهجرية ، كما أعدت - ولا زالت مستمرة - برنامج « الفتاة والمجتمع » وتقوم بتقديمه فى إذاعة جدة أيضاً ، ولها إنتاج شعرى وافر ، تكتب الشعر المعبر عن واقع الحياة ، كما نشرت مقالات فى الصحف والمجلات المحلية [١] .

---

(١) الموجز فى تاريخ الأدب العربى السعودى - للدكتور عمر الطيب الساس - ص ٢٧٥

● **من أعمالها التى طبعت :**

١ - شمس لن تغيب - ديوان شعر - دار البلاد بجدة عام ١٤٠٨ هـ - ١١٢ صفحة ، الديوان الثانى للشاعرة - بثت الشاعرة خلال الديوان أحزانها وشكواها وبكائها لا من شئ بذاته ولكن من المعاناة العامة .

٢ - خفايا قلب - ديوان شعر - وهو ديوان الشاعرة الأول .

٣ - الريح والرماد - ديوان شعر ، وهذا الديوان كتب مقدمته الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار . وقد حمل هذا الديوان عناوين عدة منها : الفرقد الوضاء ، وقفت تألقاً ، الرحيل يورق حزناً ، ويفوق الوصف ، وساءلت نفسى ، ما نكث العهد ، ولكن ، قطب لقطب ، والربيع والرماد [١] .

* * *

٥٥٣ - معالى الأستاذ هشام محيى الدين ناظر

ولد فى جدة فى ١٣٥١/٤/٢٨ هـ ، وبعد أن أتم دراسته الابتدائية فى مدرسة الفلاح بجدة عام ١٩٤٨ م سافر إلى الإسكندرية والتحق بكلية ڤكتوريا فى عام ١٩٥٣ م . حصل على شهادة المتريكوكيشن ودبلوم الدراسة الثانوية من نفس الكلية ، وفى العام التالى التحق بجامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة حيث تلقى دراسته الجامعية والعليا ، وفى عام ١٩٥٧ م حصل على شهادة البكالوريوس فى العلاقات الدولية بدرجة الشرف ، ثم نال بعد ذلك شهادة الماچستير فى العلوم السياسية ، وفى تلك الأثناء أصبح عضواً فى جمعية الشرق الأمريكى للقانون الدولى وجمعية الشرف الأمريكية للعلوم السياسية .

وفى عام ١٩٦١ م كان أول محافظ مثَّل المملكة العربية السعودية فى

---

(١) ملحق جزيدة الندوة الأدبى - العدد ١٣٨٨ بتاريخ ١٤١٠/٥/١٢ هـ - ص ٨

مجلس محافظى منظمة الدول المصدرة للبترول « أوبيك » ، وقد ساهم فى التدريس فى جامعة الرياض حين إنشائها ، وكذلك مثَّل المملكة فى العديد من المؤتمرات الدولية التى تناولت نواحى اقتصادية وبترولية مهمة ، وإلى جانب ذلك برز له نشاط فى الحقل الأكاديمى وفى الدراسات .

بدأ « هشام ناظر » مشواره المهنى عام ١٩٥٨ م حين تولى مناصب مهمة ومتعددة إذ عمل مستشاراً بوزارة البترول ثم تسلم مهام رئاسة الهيئة المركزية للتخطيط بمرتبة وزير ، وأعد أول خطة تنمية فى المملكة العربية السعودية . وفى السبعينات أصبح وزير دولة وعضواً فى مجلس الوزراء ، وفى عام ١٩٧٥ م . أصبح وزيراً للتخطيط ثم تسلم مهمة نائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع بالإضافة إلى عمله ، وفى عام ١٩٨٦ عُيِّن وزيراً للبترول والثروة المعدنية بالنيابة بالإضافة إلى وزارة التخطيط ، ثم أصبح وزيراً للبترول والثروة المعدنية ووزيراً للتخطيط بالنيابة .

و « هشام ناظر » عضو دائم فى كثير من المجالس واللجان فى بلادنا ، وقد مُنِح عضوية زميل ورئيس جامعة كاليفورنيا فى لوس أنجلوس مدى الحياة ، ويحمل ١٥ وساماً سعودياً وعربياً وعالمياً وعلى رأسها وشاح الملك عبد العزيز .

● **من مؤلفاته :**

١ - أسعار البترول فى الشرق الأوسط .

٢ - نحو فهم أفضل لحياتنا البترولية .

٣ - قانون المواد الهايدوركاربونية فى فنزويلا .

٤ - البترول فى فانزويلا .

٥ - القوة فى العلاقات الدولية .

٦ - ثروة واحة بين الماضى والمستقبل .

٧ - الاتجاهات الجديدة فى السياسة البترولية .

٨ - بناء المؤسسات فى الدول النامية - محاضرة باللغة الإنجليزية نشرت ضمن كتاب الموارد العربية تحول مجتمع بمركز الدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورج تاون بواشنطن ثم ترجمت سنة ١٤٠٣ هـ .

٩ - فلسفة السلام - باللغة العربية - نادى الطائف الأدبى عام ١٣٩٧ هـ - ٨٧ صفحة ، والكتاب عبارة عن موضوعات متفرقة فى شئون السياسة والاجتماع والحياة العامة سبق أن نشرت فى الصحف والمجلات المحلية .

١٠ - الوطنية ومسئولية المواطن .

١١ - البيت أولاً - نادى الطائف الأدبى عام ١٣٩٧ هـ - ١٥ صفحة . محاضرة ألقاها معالى الوزير فى النادى المذكور وقد قام النادى بطبعها فى هذا الكتاب لما لها من الأهمية ولما فيها من الفائدة . وهى تتعلق بدور البيت فى التربية والتعليم لأبنائنا .

١٢ - اقتصاد المملكة العربية السعودية - باللغة الإنجليزية - نشر فى مجلة المصرفيين العرب عام ١٤٠١ هـ .

* * *

٥٥٤ - الشيخ محمد بن خليفة النبهانى

(١٣٠١ - ١٣٧٠ هـ)

ولد بمكة المكرّمة وتوفى بالبصرة بالعراق - تلقى بداية علومه على والده ثم التحق بالمدرسة الصولتية ثم فى المسجد الحرام حتى أصبح يُدرِّس العلوم الدينية فى الحرم الشريف ، وقد قام بعدة رحلات إلى بعض البلاد الإسلامية وفى هذه الرحلات عمل بالتدريس وبالقضاء فى البلاد التى حل بها .

● **مؤلفاته :**

١ - مؤنس العرب - تذييل « سبائك الذهب فى أنساب العرب » .

٢ - التحفة النبهانية شرح المنظومة البيقونية فى مصطلح الحديث .

٣ - خلاصة الهيئة النبهانية عن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأدلة العقلية فى إثبات الحركة الشمسية حول الأرض سنوياً ويومياً .

٤ - التذكرة النبهانية فى أسماء المخترعات العصرية والاكتشافات الزمنية وتعديل بعض الألفاظ العامة .

٥ - قطف الأزهار فى معرفة المعادن والأحجار .

٦ - الثبت المسمى سلاسل العقيان من أحاديث الشيخ محمد خليفة آل نبهان .

٧ - الميزان فى التاريخ وتخطيط البلاد .

٨ - إرشاد السالك شرح أوضح المسالك - نظم العمروسى .

٩ - الملحمة النبهانية شرح المنظومة التحقيقية .

١٠ - ثمرات الخرائط فى رسم البسائط .

١١ - التحفة النبهانية فى تاريخ الجزيرة العربية - ١٢ جزء - مزينة بالرسوم هى :

الجزء الأول : فى تاريخ الحجاز .

الجزء الثانى : فى تاريخ اليمن .

الجزء الثالث : فى تاريخ حضرموت .

الجزء الرابع : فى تاريخ مسقط وزنجبار .

الجزء الخامس : فى تاريخ عمان وأبو ظبى ودبى والشارقة ورأس الخيمة وأم القوين والعجمان .

والجزء السادس : فى تاريخ البحرين وحكامها آل خليفة .

والجزء السابع : فى تاريخ الأحساء والقطيف والعقير والجبيل وقَطَر .

والجزء الثامن : فى تاريخ الكويت .

والجزء التاسع : فى تاريخ الزبير والقرنة فى العراق .

والجزء العاشر : فى تاريخ المنفتق آل سعدون ، سوق الشيوخ والناصرية ، قلعة صالح .

الجزء الحادى عشر : فى تاريخ آل رشيد ، حائل والجوف والقصيم .

الجزء الثانى عشر : فى تاريخ آل سعود ، الرياض والدواسر ، الخرج ، والأفلاج .

١٢ - ديوان شِعر .

* * *

٥٥٥ - الدكتور إبراهيم عباس نتو

ولد بمكة المكرّمة فى عام ١٩٤٥ م ودرس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدارس الفلاح بمكة وأتم بها الشهادة الثانوية العامة .

تابع دراسته الجامعية والعليا فى جامعة تكساس فى أوستن فحصل فيها على شهادة البكالوريوس والماچستير والدكتوراة .

انتدب للتدريس فى جامعة الرياض وفى عدد من المؤسسات التعليمية العليا ، كما عمل عضواً فى هيئة التدريس فى نفس الجامعة ، وشغل منصب عميد شئون الطلأب بالجامعة وخبير تعليمات ومديراً لمركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوى فى وزارة المعارف السعودية .

كان عضواً فى وفد المملكة العربية السعودية فى الجمعية العمومية للمنظمة الدولية لليونسكو فى مؤتمرها الثامن عشر المنعقد فى باريس وترأس الوفد السعودى فى اللجنة الثقافية فيه ، ومثّل وزارة المعارف السعودية فى حلقة اليونسكو عن وسائل تحسين التوثيق التربوى .

---

(١) سير وتراجم - للأستاذ عمر عبد الجبار - ص ٢٧٥

عمل مستشاراً للهيئة الملكية للجبيل وينبع ، وكذلك لوزارة التعليم العالى . انتخب لعضوية عدة جمعيات أكاديمية وتخصصية ، وانتخب عضواً إقليمياً فى المجلس العالى للمناهج والتعليم . عمل مديراً للبرامج الإعدادية وأستاذاً مشاركاً فى هيئة التدريس بجامعة البترول والمعادن بالظهران .

● ما نشر له :

١ - المفاهيم الأساسية فى علم الإدارة - نشر فى نيويورك باللغة العربية .

٢ - تطور التعليم الابتدائى فى المملكة العربية السعودية .

٣ - الإدارة المحلية فى مكة المكرّمة .

٤ - أفكار تربوية جديدة - تهامة بجدة عام ١٤٠١ هـ - ٣٩٨ صفحة ، يشتمل هذا الكتاب على موضوعات تمثل أفكار المؤلف التى سبق نشر بعضها فى دوريات عربية عدة ثم قام بجمعها وإعادة طبعها فى هذا الكتاب وقد اهتم المؤلف بتطويع عدد من الأفكار والنظريات التربوية لواقع البيئة المحلية فى المملكة العربية السعودية ، وقد قسّم الكتاب إلى ١٨ باباً ناقش فى كل باب منها مجموعة من القضايا التربوية .

* * *

٥٥٦ - الأستاذ حسين أحمد النجمى

ولد فى إحدى قرى منطقة جازان - وكان تعلمه فى مدينة أبها من بدايته حتى نهاية المرحلة الجامعية حيث حصل على الدرجة الجامعية من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع أبها - عام ١٤٠٥ هـ ، ويعمل فى مجال التعليم فى نفس المدينة .

● مما نشر له :

١ - عيناك فى وقت الرحيل - ديوان شِعر - مطابع دار البلاد بجدة

عام ١٤٠٩ هـ - ١١٠ صفحة ، يضم الديوان ٣٧ قصيدة سبق أن نشر معظمها ، ويغلب على محتوى الديوان كل من الطابع الوجدانى رالقصائد الوطنيات والقصائد التوثيقية المناسبة ، وقد غلب على الديوان أيضاً هم السفر والرحيل من أكثر الهموم التى تألق بها الشاعر حتى باتت قصائده صوتاً مسموعاً لهذه الرغبة فى العناوين الظاهرة فى الديوان وتغلب عليه وهى : عيناك فى وقت الرحيل - وهو عنوان الديوان - رحلة فى دروب الذكريات ، رحلة بأفكار الشفق ، رحلة فى زورق اليأس .

٢ - الرحيل إلى المجهول .

وبالإضافة إلى ذلك فإن هاجس الغربة يظهر بشدة فى ثنايا الديوان . والرحيل والغربة هما من المعاناة التى توقد العاطفة عند الشاعر ليترجم لنا تجاربه الذاتية شعراً (١)

٣ - خفقان قلب - ديوان شِعر - الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٦ هـ ، ويحتوى الكتاب على الشِعر العاطفى الذى يتغنى بالحبيبة الأرض والحبيبة المرأة ، وقد يكون هذا بحكم مرحلة الشباب التى كتب ما كتب فيها من القصائد المنشورة فى هذا الديوان .

٤ - ألم وأمل - ديوان شِعر - أبها عام ١٤٠٥ هـ ، يحتوى الديوان على الشِعر الإسلامى أى القصائد التى تتحدث عن الأمة الإسلامية والجهاد الإسلامى فى شتّى بقاع الأرض ، وقد كتب عن هذا الديوان بعض النقاد دراسات نقدية نشرت فى الصحف وأذيعت فى الإذاعة .

* * *

---

(١) الأربعاء - ملحق المدينة الأدبى - بتاريخ ١٤١٠/٢/٦ هـ - ص ٤

٥٥٧ - هاشم على نحاس

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٧ هـ وتلقى تعليمه فى المدرسة الصولتية وقد تحصل على الشهادة الثانوية منها . توظف فى وزارة المالية فى أوائل عام ١٣٥. هـ ، واستقال من الوظيفة الحكومية بتاريخ ١٣٧٩/١/١ هـ ، اشتغل فى إدارة مجلة المنهل بمكة المكرمة حوالى عشرين عاماً مارس خلالها أعمالها الحسابية والإدارية . وقد عمل إلى جانب ذلك وكيلاً لدار الهلال المصرية لتوزيع مجلاتها بمكة المكرمة ، وقد توفى النحاس فى بداية القرن الخامس عشر الهجرى

● **من أعماله المطبوعة :**

اخترت لك - القاهرة - دار الطباعة الحديثة عام ١٧٣٨ هـ - جزءين ، والكتاب مختارات اختارها المؤلف من الصحف والمجلات والكتب ، وسبق أن نشر تلك المختارات فى مجلة المنهل إبّان عمله بها ثم توسع فى نشرها فى مختلف الصحف الوطنية وقد لاقى هذا الكتاب حين صدوره قبولاً حسناً عند القراء [١] .

* * *

٥٥٨ - الدكتور عدنان النحوى

ولد فى فلسطين عام ١٣٦٢ هـ ودرس حتى حصل على الدكتوراة فى هندسة الاتصالات وعمل فى مجالات مختلفة ، شاعر من ألمع شعراء الدعوة الإسلامية المعاصرين . اشتعل قلبه بعشق عقيدته وأمته وحضارته ، قصر شعره على تحريض المسلمين على التمسك بالقيم الأخلاقية الفاضلة والتسابق إلى مبادئ الجهاد لتحرير القدس .

شاعر ذو ثقافة أصيلة .

---

(١) جريدة المدينة - العدد ٨٢٤٧ بتاريخ ١٤١٠/٥/١١ - ص ٩

له مؤلفات هادفة فى الثقافة الإسلامية والأدب العربى ..

● من مؤلفاته :

١ - الأرض المباركة - ديوان شِعر - عام ١٤٠٧ هـ .

٢ - موكب النور - ديوان شِعر .

٣ - جراح على الدرب - ديوان شِعر - عام ١٤٠٧ هـ .

٤ - ملحمة الغرباء - ديوان شِعر - عام ١٤٠٥ هـ

٥ - ملحمة القسطنطينية - ديوان شِعر - عام ١٤٠٨ هـ .

٦ - ملحمة الجهاد الأفغانى - ديوان شِعر - عام ١٤٠٨ هـ .

٧ - ملحمة فلسطين - ديوان شِعر - دار النحوى عام ١٤٠٨ هـ ، يحتوى على تسع قصائد ومقدمة تاريخية .

٨ - الأدب الإسلامى .. إنسانيته وعالميته [١] - عام ١٤٠٧ هـ

٩ - الشورى لا الديمقراطية - عام ١٤٠٥ هـ .

١٠ - لقاء المؤمنين - جزءان - عام ١٤٠٥ هـ .

١١ - دور المنهاج الربانى فى الدعوة الإسلامية - عام ١٤٠٦ هـ .

١٢ - الشورى وممارستها الإيمانية - عام ١٤٠٨ هـ .

١٣ - منهج المؤمنين بين العلم والتطبيق - عام ١٤٠٨ هـ .

١٤ - انتشار الموجات الألكترومغناطيسية المتوسطة - عام ١٤٠٩ هـ .

١٥ - الحداثة من منظور إيمانى - عام ١٤١٠ هـ .

١٦ - على أبواب القدس ، مع ملحمة على أبواب القدس - عام ١٤١٠ هـ [٢].

* * *

(١) ملحق المدينة - الأربعاء - الصادر فى ١٤٠٩/١٢/٢٣ - ص ١٠ .

(٢) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٢٤٥

٥٥٩ - الدكتور حسن يوسف نصيف

ولد في جدة عام ١٣٤٠ هـ وقد تدرج في التعليم المتوفر في ذلك الوقت في الحجاز ودرس في مدرسة الفلاح في ثم مدرسة تحضير البعثات .

التحق بكلية الطب جامعة القاهرة وتخرَّج فيها ثم سافر إلى لندن للتخصص في معهد الأمراض الجلدية ومعهد طب المناطق الحارة .

تدرج في وظائف وزارة الصحة بالمملكة العربية السعودية حتى أصبح وزيراً للصحة في الفترة من (١٣٨٠ - ١٣٨١ هـ) .

● **إنتاجه العلمى والأدبى :**

١ - مذكرات طالب - وهو مجموعة مقالات متفرقة سبق أن نشرت في الصحف والمجلات .

٢ - طبيب العائلة - ويتضح محتوى الكتاب من عنوانه - عام ١٤٠٠ هـ .

٣ - البسمات - الطبعة الأولى عام ١٤٠٤ هـ - تهامة بجدة - ١٠١ صفحة ، ديوان شعر أو زجل بسمات ساخرة تنفرج عن ممارسات وسلوكيات في حياتنا اليومية بأسلوب الشِعر الشعبى الذى رفع لواءه الدكتور نصيف منذ أكثر من ثلث قرن .

٤ - ديوان شِعر عامى ، أو زجل باللهجة العامية الحجازية - تهامة بجدة عام ١٤٠١ هـ - ١٤٤ صفحة .

٥ - تسالى - مجموعة قصائد شعبية .

* * *

٥٦٠ - الدكتور عبد الله آدم نصيف

ولد بالعلا عام ١٣٦٣ هـ ، تلقى تعليمه بالمرحلة الابتدائية في المدرسة السعودية بالعلا وتخرَّج منها عام ١٩٧٤ م ، وأما المرحلة المتوسطة والثانوية

ففى المعهد العلمى السعودى بالمدينة المنورة وقد تخرَّج منه عام ١٣٧٩ هـ ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض حيث انتظم فى قسم التاريخ بكلية الآداب بها وقد تخرَّج منها عام ١٣٨٤ هـ ، ثم ابتعث إلى إنجلترا للدراسات العليا حيث حصل على درجة الدكتوراة من جامعة مانشستر لعام ١٩٨١ م . وكان موضوعها : « الآثار القديمة فى العلا » .

● الحياة العلمية للمؤلف :

عمل بعد التخرج من المرحلة الجامعية فى مجال التربية والتعليم حيث عمل فترة من الزمن فى المدرسة المتوسطة بالعلا بين مدرس لمادة التاريخ والجغرافيا ثم وكيل للمدرسة ثم نقل إلى جامعة الملك سعود حيث عمل معيداً فى قسم التاريخ والآثار لمدة سنتين حتى تم ابتعاثه للدراسات العليا إلى إنجلترا . وبعد الحصول على درجة الدكتوراة عاد إلى جامعة الملك سعود حيث أصبح أحد أعضاء هيئة التدريس فى قسم الآثار والمتاحف فى هذه الجامعة .

● الأبحاث :

١ - دراسة وتحقيق الموقع الإسلامى القديم لأبيات - وقد نشر هذا البحث بمجلة الدراسات العربية فى جامعة كمبردج فى إنجلترا عام ١٩٧٩ م باللغة الإنجليزية .

٢ - القنوات القديمة فى العلا - بحث ألقى فى ندوة الدراسات العربية عام ١٩٨٠ م باللغة الإنجليزية .

٣ - القنوات والنظام الزراعى بالمدينة المنورة - نشر فى مجلة العصور عام ١٩٨٦ م .

٤ - القنوات القديمة فى دومة الجندل - نشر فى مجلة العصور عام ١٩٨٧ م .

٥ - بئر سيسراء فى سكاكا - بحث ألقى فى ندوة الدراسات العربية باللغة الإنجليزية ونشر فى مجلة الدراسات العربية عام ١٩٨٧ م .

● **مؤلفاته المنشورة :**

١ - العلا .. دراسة تاريخية وأثرية مع دراسة نظام القنوات القديمة - منشورات جامعة الملك سعود عام ١٩٨٨ م . والكتاب باللغة الإنجليزية وهو رسالة الدكتوراة التى نال بموجبها الدرجة العلمية من جامعة مانشستر عام ١٣٨١ هـ - الرياض عام ١٤٠٩ هـ - ٢٠٣ صفحة .

٢ - الرحّالة الغربيون فى الجزيرة العربية - ترجمة - تأليف الدكتور روبن بدول ، وقد قام الدكتور نصيف بترجمة هذا الكتاب للأسباب التالية :

(أ) أنه من حق القارئ العربى أن يعرف ما قاله غيره عن بلاده .

(ب) أن المجهودات العلمية للرحّالة الغربيين فى الجزيرة العربية - متمثلة فى الكشف عن الآثار ومواقعها ونسخ النصوص القديمة ودراستها - أحد الموضوعات الهامة لمادة التاريخ فى الجزيرة العربية القديم التى يقوم الدكتور نصيف بتدريسها فى جامعة الملك سعود (قسم الآثار) ، وأما أهمية الكتاب فترجع إلى أن فيه معلومات مهمة فهو يشمتل على مشاهدات وملاحظات وانطباعات عن عدد من المدن فى الجزيرة العربية وقراها وسكانها وحكامها سطرها عدد من الرحّالة الغربيين إثر قيامهم بجولات متعددة فى أنحاء الجزيرة - شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً - منذ القرن السادس عشر ، وليست هذه المشاهدات والملاحظات سوى جزء من تاريخ الجزيرة العربية السياسى والحضارى والاقتصادى والاجتماعى كتبه مؤرخون معاصرون لتعريف القارئ الغربى بهذه البلاد وحضارتها .

* * *

٥٦١ - الدكتور عبد الله عمر نصيف

ولد فى جدة عام ١٩٣٩ م ودرس بها إلى نهاية المرحلة الثانوية وحصل على درجة البكالوريوس علوم (چيولوچيا وكيمياء) من جامعة الرياض عام ١٩٦٤ م ، وحصل على درجة الدكتوراة فى الچيولوچيا من جامعة ليدز - بإنجلترا عام ١٩٧١ م .

● **الحياة العلمية :**

١ - عُيِّن أستاذاً مساعداً فى قسم الچيولوچيا بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٩٧٣ م .

٢ - عُيِّن أميناً عاماً لجامعة الملك عبد العزيز عام ١٩٧٤ م .

٣ - عُيِّن أستاذاً مشاركاً فى كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٩٧٧ م .

٤ - عُيِّن وكيلاً للجامعة عام (٧٦/ ١٩٨٠ م) .

٥ - عُيِّن مديراً لجامعة الملك عبد العزيز عام (١٩٨٣/٨٠ م) .

٦ - عُيِّن أميناً عاماً لرابطة العالَم الإسلامى ، وهو مستمر فى التدريس بجامعة الملك عبد العزيز منذ عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣ م) ، ولا زال فى المنصب الإسلامى الكبير .

● **نشاطاته :**

١ - له نشاطات فى تنمية حركة الكشافة فى المملكة العربية السعودية .

٢ - شارك فى العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية والكشفية والعلمية.

٣ - حاصل على زمالة وعضوية هيئات وجمعيات علمية عدة فى بريطانيا وأمريكا والباكستان ومصر وغيرها .

● **مؤلفاته :**

١ - دراسات بترولية لصخور طريق قفط - البصرة بالصحراء الشرقية عام ١٩٨٠ م . بالاشتراك مع بعض الدكاترة .

٢ - الدرع الجرانيتى العربى - بالاشتراك مع بعض الدكاترة .

٣ - الصخور الجرانيتية والميتاموفية فى منطقة الطائف بغرب المملكة العربية السعودية - جمعية الچيولوچيا بأمريكا (رقم ٣ - جزء ٨٨) .

٤ - الچيولوچيا الكيميائية والچيولوچيا الزمنية لصخور الجرانيت - بالاشتراك مع بعض الأساتذة .

٥ - العلوم الاجتماعية والطبيعية - بالاشتراك مع بعض الأساتذة .

٦ - انبثاق التضامن الإسلامى ، دور المملكة العربية السعودية .

٧ - الإسلام والشيوعية .

٨ - العلوم والشريعة والتعليم - باللغة الإنجليزية .

٩ - دور الإيمان والتعاليم الإسلامية فى تدريس العلوم الطبيعية والتطبيقية .

* * *

٥٦٢ - الأستاذ عبد المؤمن محمد نعمان

ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٥٧ هـ ، تلقى دراسته حتى نهاية المرحلة الثانوية بطيبة الطيِّبة وكان ذلك فى نهاية عام ١٣٨٧ هـ ، ثم اتجه لأخذ العلوم على بعض العلماء فى المسجد النبوى الشريف حيث لازم حلقة الشيخ أبى بكر جابر الجزائرى فى الحرم النبوى لمدة خمس عشرة سنة وقد استفاد من هذه الملازمة والسماع الواعى اللذين أثمرا ثماراً طيبة ، وبالإضافة إلى ذلك فقد عكف الأستاذ النعمان على القراءة الواعية المنتقاة للمختار من كتب العلم مما كوَّن له مَلَكة فكرية جيدة بالإضافة إلى كونه نشأ فى بيت علم ومعرفة وتقوى .

● **النشاط :**

كاتب إسلامى حاول نشر فكره فى الصحف والمجلات المحلية فكتاباته المميزة بالطابع الإسلامى والتى تسهم فى وضع المعالم على الطريق لكثير من قضايا العالَم الإسلامى وتنير الطريق أمام الأفراد الذين يحتاجون إلى توجيه وتوضيح لما يقف فى سبيلهم من عقبات قد تنحرف بهم عن الطريق السوى .

كما أنه له نشاط ملموس فى النشاط المنبرى والمساهمات فى الندوات والمحاضرات والمشاركة فى مجالس العلم العامة والخاصة .

• الحياة العملية :

بدأ الأستاذ النعمان حياته العملية فى وقت مبكر جداً حيث كانت البدايات منذ عام ١٣٧٦ هـ حيث عُيِّن كاتباً إدارياً فى إمارة المهد التابعة لمنطقة المدينة المنورة ثم انتقل إلى إمارة المدينة المنورة ونقل من الإمارة إلى أوقاف المدينة المنورة (شئون المكتبات) كما عمل مديراً لمكتب الضمان الاجتماعى بالمدينة المنورة ، وأخيراً عمل مديراً عاماً مساعداً لفرع وزارة العدل بالمدينة المنورة ولا زال .

• آثاره المطبوعة :

قبسات قرآنية - الطبعة الثالثة عام ١٤٠٥ هـ - طبع بدار العلم للطباعة والنشر بجدة - ١٢٨ صفحة ، والكتاب عبارة عن مقالات سبق أن قام المؤلف بنشرها فى بعض الصحف والمجلات - وبالأخص المدينة المنورة الإسلامية - وقد قال عنه الأستاذ محمد عبد الرحمن العمارى فى التقديم لكتابه : « إنها ليست تفسير لآية ولا محاولة للتفسير ولكنها معان قرآنية لمعت فى نفس كاتبها وسطعت فى نفس قارئها فكانت هذه الانطباعات » .

وقال عنه رئيس قسم الشئون الإسلامية بصحيفة المدينة المنورة : « إن هذه القبسات وإن كانت تعبر عن تذوق الكاتب للنص القرآنى واستخلاص ما يراه جديراً بأن ينشره على الناس فإن الغاية النهائية للتفسير والتأويل معاً هى أن يقع المعنى القرآنى من حس المسلم موقع القبول والإذعان .

وقد كان .. فقد نجح الأستاذ النعمان فى بلوغ هذه الغايات ، وأما محتويات الكتاب من القبسات فكان عددها سبعون اقتباسة لا يكفيها الوصف بالاطلاع والتأمل » .

٢ - قضايا فى ظلال الفكر - طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر بجدة عام ١٤٠٦ هـ - ١٨٧ صفحة ، والكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات كتبت

فى الصحف والمجلات ثم جمعها المؤلف حسب موضوعات متناسقة كل مجموعة منها تعطى صورة متكاملة ورأياً واضحاً للمؤلف فى الموضوع . والموضوعات المطروقة فى الكتاب إنما تناولها المؤلف من وجهة نظر إسلامية واحتكم فيها إلى قواعد الإسلام وحاور فيها من وجهة نظر إسلامية .

تضمن الكتاب أربعين مقالة فى جوانب مختلفة - وإن اندرج بعضها تحت موضوع واحد - كقضايا المرأة ومحاورة الشباب ، ودور وسائل الترفيه الإعلامية وقضايا الأمة العربية الإسلامية - ومسائل اجتماعية وغير ذلك ، وهى كما يرى القارئ متنوعة تتناول ضروباً مختلفة فى حياة الفرد والمجتمع لا تقتصر على نوع واحد بل تتناول جوانب حياة الفرد المؤمن ، علاقته بربه وعلاقته بأهله وولده ومجتمعه وأمته وعالمه ، وهى تهدف فى مجموعها إلى إقرار حقيقة : أن الإسلام دين ينظم حياة الفرد والجماعات فى كافة شئونهم وعلاقاتهم فى حياتهم وحركاتهم فى منشطهم وفكرهم فواجب على الفرد مراعاة ذلك [١] .

* * *

٥٦٣ - حسن محمد النعمى

ولد فى مدينة أبها عام ١٣٨٠ هـ وقد أتم تعلمه بها حتى التحق بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٤٠٠ هـ وحصل على درجة البكالوريوس منها عام ١٤٠٣ هـ من قسم اللغة العربية .

بدأ فى كتابة القصة عام ١٣٩٩ هـ وحصل على الجائزة الأولى فى خمس مسابقات أدبية على مستوى الأندية الأدبية فى المملكة العربية السعودية - يعمل معيداً بقسم اللغة العربية فى جامعة الملك عبد العزيز بجدة .

---

(١) أخذ هذا الموضوع من مقدمة الكتاب للدكتور عمر حسن فلاته

● مما نشر من إنتاجه :

١ - زمن العشق الصاخب - مجموعة قصصية - نادى أبها الأدبى عام ١٤٠٤ هـ - ٩٦ صفحة ، وتحتوى المجموعة من عشر قصص قصيرة منها - على سبيل المثال - القصة التى اتخذها عنواناً للمجموعة ، وفصول من رحلة التعب والركض فى دائرة المجهول ومخاض الساعات الآخرة ... إلخ .

٢ - آخر ما جاء فى التأويل القروى - مجموعة قصصية - نادى أبها الأدبى ، تحتوى على ثمان قصص قصيرة - حاول المؤلف فى هذه المجموعة أن يصور شخصية الإنسان المعاصر وهو حيال الواقع القاسى ...

٣ - شذرات قلم - دار الأمان بأبها ، يحتوى الكتاب على عدد من المقالات القصيرة التى سبق أن نشرها المؤلف فى الصحف والمجلات المحلية مثل جريدة المدينة المنورة وعكاظ والشرق الأوسط ومجلة الشرق ومجلة الجنوب - وقد قسَّم هذه الشذرات على الموضوعات الآتية : إسلاميات ، وطنيات ، اجتماعيات ، إنسانيات ، تراثيات .

* * *

٥٦٤ - على أحمد على النعمى

ولد عام ١٣٥٦ هـ ، بحرجة ضمد بوادى ضمد .

● **الحياة العلمية :**

التمهيدية والإعدادية من معهد صامطة العلمى بالجنوب - الثانوية من معهد الأحساء العلمى بالمنطقة الشرقية - ليسانس اللغة العربية من كلية اللغة العربية جامعة الإمام عام ١٣٨٩ هـ - دبلوم الإدارة المدرسية من كلية التربية جامعة أم القرى بمكة المكرَّمة عام ١٣٩٧هـ .

تمثيل المملكة فى مهرجان الشعر العربى الأول لدول مجلس التعاون الخليجى بالرياض ١٤٠٧ هـ .

تمثيل المملكة فى الملتقى الشعرى لدول مجلس التعاون الخليجى بسلطنة عمان ١٩٩٠ م .

رئيس لجنة الشعر بنادى جيزان الأدبى .

إحياء العديد من الأمسيات الشعرية فى النوادى الأدبية والرياضية فى مختلف مناطق المملكة .

● الحياة العملية :

عمل فى الصحافة محرراً فى صحف المنطقة الوسطى : الدعوة ، اليمامة ، الرياض ، الجزيرة - غير متفرع .

وعقب التخرج عمل مدرساً لمواد اللغة العربية بمتوسطة ضمد ثم مديراً لمتوسطة البديع والقرفى ، ثم عاد إلى متوسطة ضمد وعمل وكيلاً بناء على رغبته .

ثم انتقل إلى حرجة ضمد مديراً للمدرسة الابتدائية والمتوسطة ولا يزال على رأس العمل بها حتى الآن (١٤١٠ هـ) .

● المشاركة فى الأنشطة :

الحصول على الميدالية الذهبية فى مهرجان الشباب العربى الثالث ببغداد عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) .

الحصول على شهادة التقدير من نادى الصوارى بفرسان وشهادة تقدير من لجنة التنشيط السياحى بالطائف - عضو مجلس إدارة النادى الأدبى بجيزان - عضو مجلس إدارة نادى الوطن الرياضى بضمد .

● من مؤلفاته :

١ - عن الحب ومنى الحلم ١٤٠٥ هـ ديوان شعر . الناشر - نادى جيزان الأدبى .

٢ - الرحيل إلى الأعماق ١٤٠٦ هـ ديون شِعر الناشر نادى جيزان الأدبى .

٣ - الأرض والعشق - ديوان شِعر - دار الفيصل بالرياض ص ١٣٦ يضم الديوان احدى وثلاثينن قصيدة تتميز بالنفس الطويل ، وترد معظمها فى إطار الشعر الوجدانى وتتحدث عن الانتماء إلى الأرض وحب الوطن وكذلك معالجة بعض السلوكيات الاجتماعية المرفوضة مثل ارتفاع المهور فى الزواج فتطالعنا له قصيدة بعنوان عريس ساره - يعالج فيها بالأسلوب الساخرا طرح قضية المغالاة فى المهور والزواج عند البعض وقد شارك النعمى فى المناسبات فله قصيدة من ضمن هذا الديوان بعنوان تحية العلماء أنشدها بمناسبة الاحتفال بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيس جامعة الملك سعود . وأما عنوان الديوان فقد أخذه من عنوان احدى قصائده الوجدانية تصور علاقة الإنسان بالأرض والوطن ومدى حبه وانتمائه للأرض التى نشأ وتربى وترعرع فى أحضانها ، وغير ذلك من أعراض الشعر الأخرى [١] .

٤ - جراح قلب - ديوان شعر - منشورات نادى جازان الأدبى عام ١٤٠٩ هـ - ٢٣٥ صفحة ، ويضم ٢٨ قصيدة ، والشاعر ملتزم بنمط الشعر العربى العامودى - وللشاعر نفس طويل فى نظم شِعره - فكانت أقصر قصيدة : « نغمات كئيبة » مكونة من ثلاثة عشر بيتاً ، بينما ضمت قصيدة « فى البدء كان الريف » مائتين وسبعة عشر بيتاً ، والشاعر يدور فى هموم ذاتية واجتماعية ومحلية ، وقلَّماً تجده يخرج عن نطاق تلك الدائرة وإن خرج فى قصيدته « النفخ فى القرب المشقوقة . وسناء الشهداء » عنها إلى خضم من العروبة والإسلام والجهاد والشهادة ، كما أن الشاعر لصيق بمعانيه لدرجة تستغرقه وتنسيه أحياناً اللغة الشعرية المجِّنحة ، فهو شاعر المعانى ، وشاعر الحَدَث والحركة والوقوف عند أمور وقضايا ذاتية ومحلية متميزة لا نجدها عند

---

(١) ملحق جريدة المدينة الأدبى الاربعاء بتاريخ ١٤١٠/٢/٦ هـ ص ١٤

غيره إلا قليلاً ، فقد تستحيل قصيدته إلى حكاية أو ملحمة أحياناً - فقصيدته « فى البدء كان الريف » يشحنها بقيم وأحداث ذاتية وتراثية وحضارية لا مثيل لها ترفعه إلى مصاف الشعراء الكبار [1]

٥ - النغم الحزين - تحت الإعداد .

٦ - قصة حب غولى - تحت الإعداد

٧ - مجموعة مقالات صحفية متفرقة تتجه النية لإعدادها وإصدارها .

* * *

٥٦٥ - السيد هاشم سعيد النعمى

تعلم على يد المشائخ فى المساجد وقد عمل فى القضاء فى كثير من محاكم عسير لأكثر من ٤٠ سنة ، وقد اشتهر بالعدل والصدق ومحاولة الإصلاح بين الناس حيث عُيِّن فى القضاء منذ عام ١٣٦٧ هـ .

● **من مؤلفاته :**

١ - تاريخ عسير فى الماضى والحاضر . وقد ربط بين الماضى والحاضر والحوادث التى جرت فى عسير منذ أن دخلت الدولة السعودية فى دورها الأول عسير وربط الحوادث ببعضها البعض حتى وقتنا الحاضر .

٢ - عسير بين الجغرافيا والتاريخ ، ذكر المؤلف سبب تأليف الكتاب أنه رأى أناساً يتطفلون على جغرافية المنطقة فحاول الكتابة فى هذا الموضوع - وقد اشتمل الكتاب على مقدمة وقد وضح حدود الحجاز الجغرافية للمنطقة وهى منطقة « طلحة الملك » التى تقع على الحدود السعودية اليمانية اليوم .

---

(١) المجلة العربية - العدد ٥٠ لشهر رجب عام ١٤١٠ هـ - ص ١١٩

وقد تطرق إلى حالة المنطقة الاجتماعية والجغرافية والزراعية ومناخها . وقد زوّده بالخرائط والرسوم التوضيحية ، وقد حاول المؤلف تعريف اسم المنطقة القديم .

٣ - معجم جغرافى . حيث ذكر مواقع القرى وأقسامها الإدارية التى تقع عليها ، كما ذكر فيه معالم الجبال المشهورة وبعض أماكن المعادن الموجودة فى المنطقة .

٤ - الحالة الأدبية فى عسير . وقد حاول أن يسلط الضوء على الحالة الأدبية فى المنطقة خلال مائتى عام بالإضافة إلى أنه يحتوى على بعض المشاهد عن الزراعة والحِرَف اليدوية وأماكن تواجد الوحوش .

* * *

٥٦٦ - الأستاذ فهد محمد النفجان

ولد فى الرس وواصل تعليمه الابتدائى والفنى فى المدرسة الصناعية وتخرّج فيها ثم التحق بالقوات المسلحة السعودية ، واصل دراسته الثانوية العامة حتى حصل على درجة البكالوريوس من كلية التجارة جامعة الرياض عام ١٣٩٥ هـ ، قرض الشعر ونشرت قصائده فى الصحف والمجلات المحلية . يعمل الآن ضابطاً فنياً فى القوات المسلحة السعودية .

● **من مؤلفاته :**

نداء حبى - ديوان شِعر - دار ثقيف بالطائف عام ١٩٧٨ م - ٧٨ صفحة .

* * *

٥٦٧ - الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة

ولد فى ضرماء عام ١٣٦١ هـ ، حصل على ليسانس فى الحقوق ثم على

الماچستير فى الحقوق أيضاً ، وأما الدكتوراة فقد حصل عليها فى القانون الجزائى من جامعة ديوك الأمريكية .

مستشار فى ديوان رئاسة مجلس الوزراء ، كاتب وأديب وله مشاركات قيِّمة من خلال الكتابة فى المجلات الأدبية مثل مجلة المنهل وله بها باب ثابت .

● **من أعماله المطبوعة :**

أحاديث وقضايا إنسانية - أدب - تهامة بجدة عام ١٤٠٣ هـ - ١٨٦ صفحة - الكتاب رقم ٨٠ من سلسلة الكتاب العربى السعودى التى تصدرها تهامة .

يظل الإنسان محور الحضارة والتطور ، ويظل أيضاً ذلك السر الكبير ، ومن أجل ذلك ستظل محاولة فهمه فى مزاجه وعاداته وعلاقاته مع نفسه ومع غيره من أعقد وأصعب المسائل .. وهذا الكتاب يطرح قضايا الإنسان فى عمومه وخصوصه من زاوية إنسانية محببة للإنسان ولمستقبله فى اجتهاد مشكور ، محاولة مخلصة من المؤلف حرصاً على أن يضعه أمام القارئ [١]

* * *

٥٦٨ - عبد العزيز محمد النقيدان

ولد فى مدينة بريدة عام ١٣٥٨ هـ وتلقى تعليمه الابتدائى فى مدينة عنيزة ، حصل على الشهادة الثانوية من دار التوحيد بالطائف وبعدها التحق بكلية الشريعة والتربية بمكة المكرّمة وتخرّج منها عام ١٣٨٣ هـ .

تقلّب فى عدة وظائف حكومية بعضها فى قطاع التعليم حيث عمل موجهاً تربوياً بإدارة التعليم بالقصيم . عُرِف فى الأوساط الأدبية كاتباً وشاعراً وناقداً وهو من المقلّين فى ذلك .

---

(١) قائمة إصدارات تهامة للمؤلفين السعوديين - ص ٢٩

● **من أعماله المطبوعة :**

ترانيم الرمال – نادى القصيم الأدبى عام ١٤٠١ هـ – ١٤٤ صفحة ، ديوان شعر – الديوان الأول للشاعر وقد قدَّم له الأستاذ الدكتور حسن الهويمل فهو يقول فى المقدمة : « إن شعره يمثل جانباً فى ذاتية قلقة وهو لون محبب لنشأة العرب لما يحمله من تأوهات راقصة وتعكس التصور عن الصراعات المادية والمعنى على مسرح الأحداث العالمية » .

وقصائد الديوان لم يسبق لها أن نشرت ، ويضم الديوان ٤٠ قصيدة منها : أحاسيس مغترب ، وبريدة بلدة النخيل ، والنخلة الموءودة ، حائل ، عنيزة ، أمي ، البحيرة والوردة الذابلة ، وأندليسية .. والديوان ملئ بالأخطاء الطباعية والتى استدركت فى ثلاث صفحات فى آخر الديوان .

* * *

٥٦٩ – الأستاذ عبد الكريم عبد الله نيازى

ولد فى مكة المكرمة عام ١٣٥٥ هـ ، ودرس فى مدرسة الفلاح ومدرسة تحضير البعثات بها ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . الأمين العام للندوة الإسلامية العالمية الأولى ، وألقى العديد من المحاضرات واشترك فى كثير من الندوات والمؤتمرات فى داخل المملكة وفى الخارج . له مشاركة جيدة فى الحياة الثقافية والأدبية عن طريق الصحافة والإذاعة والكتاب .

● **ما نشر له :**

١ – هل يكون الغد يوماً أخر – نادى مكة الثقافى – الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ – ٣٤٩ صفحة ، والكتاب عبارة عن موضوعات ومقالات متفرقة سبق أن نشرت فى الصحف والمجلات وتشمل مناحى مختلفة من أمور الحياة جمعها المؤلف لتكون وثيقة ثقافية شاهدة على العصر الذى كتبت فيه للأجيال

التالية ، والكتاب يتناول موضوعات عامة من الأدب إلى الثقافة العامة ثم الأخلاق والعلوم السياسة .

٢ - مسئولية الشعوب الإسلامية ومستقبل هذه لأمة - دار الأندلس عام ١٤٠٠ هـ - ١١٢ صفحة ، عالج المؤلف فيه بعض القضايا من الفكر والسلوك والصحافة .... فهو موضوعات متباينة ويبدو أن هذه الموضوعات قد سبق أن نشرت فى الصف والمجلات .

٣ - عبد الله الفيصل عبقرية الشعر الخالدة - جدة عام ١٤٠٥ هـ - ٩٢٦ صفحة ، درس المؤلف شاعرية الأمير عبد الله الفيصل فى هذا الكتاب وإظهار الإبداعات التى ظهرت له خلال تتبع إنتاجه الشعرى المتميز .

٤ - أمير الفضاء - جدة عام ١٤٠٦ هـ - ٣٥١ صفحة ، تحدَّث المؤلف عن الرحلة التاريخية الأولى التى قام بها رائد الفضاء العربى المسلم الأول سمو الأمير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز على متن مكوك الفضاء « ديسكفرى » برؤية تحليلية لصحفى عايش الأحداث فى العشرين السنة الأخيرة ، وقد تحدث عن بدايات المملكة وتطورها حتى وصلت إلى عصر الفضاء وكان لها الريادة فى هذا السبيل .

٥ - عبد الوهاب عبد الواسع - بيروت - دار الأندلس عام ١٤٠٠ هـ - ١٠٢ صفحة ، الكتاب الأول من سلسلة « رجال ومواقف » التى يقوم المؤلف بإصدارها .

٦ - فارس العرب والقضية - بيروت .

٧ - الفهد القائد وبناء الوطن الصالح - عام ١٤٠٣ هـ .

٨ - وداعاً يا درب زبيدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ١٤٢ صفحة .

يبدو أن الكتاب كان مجموعة مقالات أعدت لزاوية فى إحدى الصحف المحلية وهى عبارة عن خواطر بلغ عددها ٣٥ خاطرة ، وقد عمل المؤلف على إبلاغ أفكاره من خلال هذه الخواطر وهى دعوة إلى العودة إلى حضارة الإسلام والدين الإسلامى وتعاليمه ومُثُله والاقتداء بالأمجاد من أهله . وقد غلب على بعض هذه الخواطر القالب الشعرى وإن لم تبلغه .

٩ - شكوى العباقرة - نادى مكة الثقافى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٣ هـ ، الكتاب عبارة عن وجهات نظر تشمتل على جوانب مختلفة من الثقافة : نقد ولغة وتاريخ واجتماع وشعر ، وإذا أعيد تقسيم هذا الكتاب كان على النحو التالى : قسم يجمع مقالاته النقدية لشعراء أحبهم وعلى رأسهم الأمير الشاعر عبد الله الفيصل ، وقسم ثان : عن لغتنا ومشكلاتنا بالإضافة إلى دراسة تاريخية ضمن هذا القسم ، والقسم الثالث : يشكل ديواناً شعرياً للمؤلف أضيف إلى هذا الكتاب الذى يغلّب جانب المقالات والدراسات ، وأما الشعراء الذين درسهم فهم الأمير عبد الله الفيصل - كما ذكرنا سابقاً - والشيخ ضياء الدين رجب والأستاذ حسين سرحان والأستاذ الشاعر محمد حسن فقى ، وقد أضاف إلى كتابه - بالإضافة إلى ما سبق - فصلاً عبارة عن دراسة عن نادى مكة الثقافى [1] .

١٠ - أحاديث من أرض النور - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠٢ هـ - ٢٢٥ صفحة ، أحاديث ومقالات فى أبواب شتّى من الثقافة .

١١ - القرآن الكريم معجزة وتشريع - نادى مكة الثقافى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ - ٢٧١ صفحة .

١٢ - حكايات للناس والزمن - نادى مكة الثقافى عام ١٤٠٣ هـ - ٢٧٧ صفحة .

١٣ - المجموع المغيث فى غريبى القرآن والحديث - للإمام الحافظ الأصفهانى المتوفى عام ٥٨١ هـ - تحقيق - جزءان - مركز إحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى بمكة المكرّمة .

١٤ - القيمة والمسئولية - عام ١٤٠٢ هـ .

١٥ - معركة التحدى الحضارى - عام ١٤٠٥ هـ .

١٦ - أفكار خطرة .

١٧ - إليكم يا علماء الغرب .

* * *

---

(١) مجلة الفيصل - العدد ١٥٤ لشهر ربيع الثانى عام ١٤١٠ هـ - ص ٤٦

٥٧٠ - الأستاذ عبد الله محمد نور

ولد بمكة المكرّمة عام ١٣٥٧ هـ ، درس فى الرياض حتى المرحلة الثانوية ، عمل فى العديد من الوظائف الحكومية .

عُيِّن مديراً لتحرير مجلة الجامعة ، ومديراً لتحرير جريدة الرياض .

شارك بكتابة الأبحاث والمقالات والخواطر فى الصحف السعودية بالإضافة إلى مشاركته فى المحاضرات والندوات التى تعقد فى الأندية الأدبية والجامعات وفى المواسم الثقافية المختلفة .

روائى وأحد النقاد البارزين فى المملكة ، وله العديد من الدراسات فى النقد والتراث والشِعر والقصة .

رأس وفد المملكة الأدبى إلى مهرجان شباب الأمة الذى عقد فى العراق عام ١٤٠٥ هـ .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - إيقاع التفعيلة - بحث .

٢ - بذور الثعبان الضوئية - رواية .

٣ - الرواية السعودية - بحث .

٤ - الزكام فى ذاكرة - دراسات وأبحاث .

٥ - قبيلة عنترة قبل الإسلام .

٦ - لهاث الشمس .

٧ - مدائن [١] .

* * *

---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٣٥٤

٥٧١ - الدكتور هاشم عبده هاشم

ولد فى مدينة جازان عام ١٣٦١ هـ وتلقى علومه الأولى بها ثم فى بعض مدن المملكة الأخرى وقد حصل على درجتى الماچستير والدكتوراة فى المكتبات ، عمل فى بعض الوظائف الحكومية وكان جُل عمله فى الصحافة فى الممكة فهو من الصحافيين الممتازين فقد عمل فى كثير من الصحف والمجلات من محرر إلى مدير تحرير إلى رئيس تحرير ، وهو الآن رئيس تحرير عكاظ اليومية وأستاذ مساعد فى جامعة الملك عبد العزيز فى مجال تخصصه العلمى .

● مما نشر له :

١ - الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية - تهامة بجدة عام ١٤٠١ هـ - ١١٢ صفحة ، والكتاب يتضمن ضبطاً ببيبليوجرافيا للدوريات السعودية : نوعيتها وعددها وظروف كل منها حالياً والمتوقفة عن الصدور ، والكتاب يتضمن أيضاً جداول تشتمل على اسم الدورية وتاريخ صدورها وعدد صفحاتها ونوعها إلى غير ذلك من البيانات التفصيلية .

٢ - دراسات كروية - عام ١٣٨٧ هـ .

٣ - الحب إحتراقاً - عام ١٤٠٨ هـ .

٤ - الحزن لا يغسل الهموم - عام ١٤٠٨ هـ .

* * *

٥٧٢ - الأستاذ عاشق الهذال

ولد فى مدينة حائل عام ١٣٥٥ هـ وتخرَّج من معهد المعلمين بمكة المكرمة عام ١٣٧٥ هـ ، عمل بالتدريس بعد التخرج فى بعض مدارس وزارة المعارف بالطائف ثم انتقل إلى العمل فى الوزارة نفسها فترة من الزمن وأخيراً عاد إلى مدينة حائل حيث عمل مديراً للعلاقات العامة بإدارة التعليم .

يمارس الأستاذ « عاشق » كتابة القصة منذ فترة طويلة كما يكتب المقالة الصحفية وله اهتمام بالشعر الشعبي [1] .

● **من أعماله المطبوعة :**

١ - مختارات عن الشعر النبطي المعاصر - مطابع الشهري عام ١٣٩٢ هـ - ١١٨ صفحة - الجزء الأول .

٢ - القصاص - قصص من البيئة - مطابع الزائدي بالطائف عام ١٣٩٣ هـ

٣ - عرس في المستشفى - مجموعة قصصية من البيئة - عام ١٣٩٧ هـ .

٤ - دلال الحمير - مجموعة قصصية - عام ١٤٠٣ هـ .

٥ - الفرسان والفارس - قصص من البيئة - حائل - مطابع المحيسن عام ١٤٠٥ هـ - ١٥٠ صفحة [2] .

*　　*　　*

٥٧٣ - الدكتور محمد بن علي الهرفي

ولد في مدينة الرياض عام ١٣٦٨ هـ وتلقى تعليمه بها ، وقد حصل على درجة البكالوريوس من كلية الآداب بجامعة الملك سعود قسم اللغة العربية عام ١٣٩١ هـ ، كما حصل على درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر (قسم الأدب والنقد) عام ١٣٩٤ هـ ، ثم حصل على درجة الدكتوراة من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية من قسم اللغة العربية وآدابها بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف عام ١٣٩٩ هـ .

---

(١) أدباء من الطائف ص ٨٣　　(٢) الراصد ص ١٤٧

● **حياته العملية :**

عمل فى وزارة الإعلام من عام (١٣٩١ - ١٣٩٥ هـ) .

عمل فى كليات البنات بالرياض من عام (١٣٩٥ - ١٣٩٩ هـ) وذلك مديراً لإدارة الكليات .

عمل مديراً عاماً لكليات البنات فى المنطقة الشرقية من عام (١٣٩٩ - ١٤٠٤ هـ) .

يعمل الآن مديراً إقليمياً لشركة الراجحى المصرفية للاستثمار من عام ١٤٠٤ هـ وحتى تاريخ نقل هذه الترجمة (شوال عام ١٤١٠ هـ) .

● **أعماله الثقافية :**

مشاركات عديدة فى الصحف والمجلات والإشراف على الصفحات الثقافية فى بعضها .

مشاركات عديدة فى الإذاعة والتليفزيون .

مشاركات فى المحاضرات والندوات العامة [١] .

● **مما نشر له :**

١ - تبوك - الطبعة الأولى عام ١٤١٠ هـ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الكتاب رقم ٢٠ من سلسلة « هذه بلادنا » ، ومضمون الكتاب وهدفه للتعريف بمدينة تبوك وقد اشتمل على ما يلى :

(١) تصدرت الكتاب خريطة للجزيرة العربية بالألوان موضح عليها الأقسام السياسية والطبيعية للجزيرة العربية وقد وضحت مدينة تبوك على هذه الخريطة بدائرة حمراء كبيرة .

(٢) هذا الكتاب : موضوع يوضح الهدف من الكتاب بقلم صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب فى المملكة العربية السعودية التى تشرف على إصدار هذه السلسلة .

---

(١) أخذت هذه الترجمة من الغلاف الخلفى من كتاب « تبوك » من سلسلة « هذه بلادنا » .

(٣) سلسلة كتب « هذه بلادنا » : موضوع تقديمي يشرح الهدف من إصدار السلسلة وهو التعريف بمدن ومناطق المملكة المختلفة .

(٤) مقدمة المؤلف : وفيها عرَّف بالكتاب وبالمدينة التي كتب عنها .

(٥) محتويات الكتاب : يحتوى الكتاب على ثلاثة فصول ومنها تتفرع عناوين عديدة وهى :

الفصل الأول - تبوك فى الماضى : موقع تبوك وجغرافيتها - سبب تسميتها ، تبوك فى مصادر التاريخ ، تاريخ مدينة تبوك ، موقف قبائل المنطقة من الإسلام ، أهم دواعى غزوة تبوك وأسبابها ، غزوة تبوك ، المناطق والمساجد الأثرية فى تبوك .

الفصل الثانى - العادات الشعبية فى منطقة تبوك : الزواج ، الختان ، المواليد ، مواسم الأمطار ، أنواع الملابس والأوانى ، العادات الأخرى ، الطب .

الفصل الثالث - حاضر تبوك : أمارة تبوك ، التعليم وعدد المدارس والمكتبة العامة ، الوضع الصحى فى تبوك ، الخدمات البلدية ، الطرق والتنمية ، أهم إنجازات الطرق فى منطقة تبوك ، الاتصالات ، دور القروض فى التنمية ، صندوق التنمية ، العقارية ، فرع بنك التسليف السعودى بتبوك ، الزراعة ، أهم المشروعات الزراعية والحيوانية ، شركة تبوك للتنمية الزراعية ، الأنشطة الثقافية والرياضية ، الغرفة التجارية والصناعية فى تبوك ، الجمعيات الخيرية ، البنوك والمصارف .

وفى آخر الكتاب أثبت المؤلف قائمة بالمصادر والمراجع ، أما المصادر فعددها ١٤ مصدراً والمراجع ١١ مرجعاً ودوريتان . ثم يأتى فهرس الموضوعات .

وقد زيِّن الكتاب بالصور الجميلة التى تعطى القارئ صورة واضحة عن المدينة وتقدمها ولا سيما من الناحية العمرانية والناحية الزراعية [١] .

---

(١) تم الاطلاع على الكتاب .

٢ - هارون الرشيد بين السيرة الواقعية والسيرة الشعبية . يرد المؤلف على الأفكار والبحوث التى شوّهت الخليفة هارون الرشيد وحطّت من قيمته فى التاريخ الإسلامى .

٣ - رقصة - دار الإصلاح بالدمام ، تناول المؤلف فى هذا الكتاب قضايا المرأة الكثيرة فى المجتمع السعودى من الظلم الاجتماعى والطلاق والعنوسة وشئون أخرى .

٤ - الحروب الصليبية وازدهار الشعر العربى - نادى الرياض الأدبى عام ١٤٠٠ هـ - ١٠٣ صفحة ، وهو الكتاب رقم ١٥ من سلسلة كتاب الشهر ، فى هذه الدراسة حاول المؤلف أن يبرز أهم الآثار التى خلفتها الحروب الصليبية فى مصر والشام ثم تحدّث بعد ذلك عن أثر هذه الحروب على الشعر العربى فى بلاد المشرق . وتحدّث عن تاريخ هذه الحروب الصليبية التى أثرت على لغة الشعر وموضوعه ، وأورد أمثلة على ذلك ثم تحدّث عن الجهاد فى تلك الفترة كأثر من آثار الحروب الصليبية عندما أحس الشعراء بخطر الغزو الصليبى المدمر فعملوا على إذكاء روح الجهاد بين المسلمين ودفعوهم إلى القيام برد الاعتداء الصليبى على بلادهم . وقد احتوى الكتاب على أربعة فصول هى :

الفصل الأول : موجز تاريخ الحروب الصليبية فى الشرق .

الفصل الثانى : أثر الحروب الصليبية على الشعر .

الفصل الثالث : بروز شعر الجهاد وخصائصه .

الفصل الرابع : نماذج شعرية - وهو أيضاً خاتمة البحث [١] .

وفى نهاية الكتاب أورد المؤلف قائمة المصادر والمراجع التى استقى منها معلوماته .

٥ - شعر الجهاد فى الحروب الصليبية فى بلاد الشام - دار الاعتصام

---

(١) مطبوعات نادى الرياض الأدبى - ص ١١٥

بالقاهرة - الطبعة الثانية عام ١٣٩٩ هـ - ٤٠٧ صفحة ، والكتاب دراسة أكاديمية أوضح فيها المؤلف الأثر الذى تركته الحروب الصليبية فى الشعر والعلاقة القائمة بين الحروب والشعر وازدهاره إذ أن الشعر أداة التعبير الوحيدة فى ذلك الوقت عما يدور من معارك ، والشاعر فى هذه الظروف يمجد قومه ويحط من قدر أعدائهم .

٦ - شعراء الجهاد عند ابن هانئ الأندلسى - الدمام - دار الإصلاح عام ١٩٨٢ م - ١١٩ صفحة .

٧ - أثر القرآن الكريم والحديث الشريف فى الشعر عند أبى العتاهية - دار الإصلاح بالدمام عام ١٩٨١ م - ٨٤ صفحة .

٨ - زهير بن قيس البلوى .. حياته وشعره .

٩ - خواطر - والعزة للإسلام - جزآن .

(أ) الجزء الأول - عبارة عن مقالات سبق أن نشرت فى الصحف والمجلات المحلية ، ويرى المؤلف أنها لا زالت ذات فائدة للمجتمع جميعها فى هذا الجزء من الكتاب .

(ب) الجزء الثانى - دار الإصلاح بالدمام . يحتوى هذا الجزء على تكملة لما بدأ به المؤلف فى الجزء الأول وذلك من جمع مجموعة من المقالات سبق نشرها فى الصحف والمجلات المحلية ويرى أن مضمونها ما يزال يؤدى رسالته فى تحليل واقعنا ولفت النظر إليه وقد قسّم المؤلف هذا الجزء إلى أربعة أقسام هى : نظرات فى الأدب والتاريخ ، دفاع عن الدين ، مسلمون قدوة ، نحو مجتمع إسلامى متقدم .

* * *

٥٧٤ - الدكتور حسن بن فهد الهويمل

ولد فى مدينة بريدة عام ١٣٦١ هـ وتلقى علومه بها . حصل على شهادة الليسانس فى اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٧ هـ ، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة الملك سعود عام ١٣٩٤ هـ ، كما حصل على درجة الماچستير فى الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥ هـ ، وأما درجة الدكتوراة فكانت من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤٠٤ هـ .

عضو نادى الرياض الأدبى .

رئيس نادى القصيم الأدبى .

أسهم بالكتابة والعمل الصحفى والإذاعى والتليفزيونى وشارك فى بعض المؤتمرات الأدبية والندوات داخل المملكة وخارجها .

عضو رابطة الأدب الإسلامى فى الهند .

يعمل أستاذ الأدب الحديث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فرع القصيم [١] . له نشاط تأليفى متميز .

● **مما نشر له :**

١ - بريدة - رعاية الشباب - الطبعة الثانية عام ١٤٠٨ هـ - ١٨٠ صفحة ، والكتاب رقم ٢ من سلسلة كتب « هذه بلادنا » التى تصدرها الإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والتى تهدف من خلالها التعريف بالمدن والمناطق فى جميع أنحاء المملكة .

محتويات الكتاب :

(أ) تتصدر الكتاب خريطة الجزيرة العربية بالألوان وثلاث خرائط أخرى خاصة بمنطقة القصيم .

---

(١) تم نقل هذه الترجمة من الغلاف الخلفى من كتاب « بريدة » للمترجم له .

(ب) المقدمات : تتصدر الكتاب أيضاً خمس مقدمات الغرض منها إيضاح أهمية الكتاب وأهمية السلسلة التى تصدره .

(جـ) موضوعات الكتاب :

(١) القصيم تاريخه وآثاره وجغرافيته : عمارة بريدة ، جغرافية العمران ، الأسوار والامتداد العمرانى ، قصور بريدة وحصونها ، الأحياء السكنية ، جغرافية السكان .

(٢) دور بريدة الحربى والأحداث التاريخية : أمراء بريدة ، آل عليان ، قضاة بريدة .

(٣) التعليم فى بريدة : المساجد والمكتبات ، العقيلات ، الحياة الأدبية ، بريدة على لسان الشعراء ، الصحافة ، أهمية بريدة .

(٤) المركز التجارى : الزراعة ، الخدمات العامة ، الفلكلور الشعبى ، الأمثال العامية ، العرضة النجدية ، عادات الأعياد ، الزفة ، حفل الختان ، الرحلات ، القنص ، تربية الخيول ، الألعاب الشعبية ، المأكولات والمشروبات ، القهوة العربية ، تصميم المساكن ، حفل الزفاف ، الخاتمة .

(٥) الفهارس : ثبت المراجع التى اعتمد عليها المؤلف وهى مراجع متنوعة عددها ٢٠ مرجعاً وفهرس الموضوعات ، كما اشتمل الكتاب على عدد من الصور التوضيحية الخاصة بالمنطقة [١] .

٢ - حاتم الطائى بين أصالة الشِعر وأسطورة الكرم - رعاية الشباب بحائل عام ١٤٠٠ هـ ، والكتاب دراسة منهجية عن الموضوع وعلى صغر حجمه فهو عظيم الأهمية لما فيه من دراسات ومناقشات توضح كثيراً من الجوانب التى غلب عليها الأسطورة والمبالغة .

---

(١) تم الإطلاع على الكتاب المشار إليه .

٣ - حاضر القصيم - دراسة إقليمية عن القصيم فى الماضى والحاضر وإيضاح بعض معالم النهضة المعاصرة بالإضافة إلى ربط ذلك بتاريخ المنطقة البعيد :

٤ - نظرات نقدية فى مبالغات الشعر العباسى - نادى القصيم الأدبى .

٥ - فى الفكر والأدب .. دراسات وذكريات - نادى المدينة المنورة الأدبى .

٦ - لمحات عن القصيم - بالاشتراك مع الدكتور صالح بن سلمان الوشمى - طبع إمارة القصيم عام ١٣٩٦ هـ ، ويتحدث الكتاب باختصار عن تاريخ المنطقة وآثارها والملامح الحضارية .

٧ - الشِعر الإسلامى - دراسة بتكليف من رابطة العالَم الإسلامى .

٨ - إتجاهات الشعر المعاصر فى نجد - نادى القصيم الأدبى ببريدة .

٩ - المنسوبات - دراسة وجمع .

١٠ - الأدب الإسلامى - محاضرات لقسم الليسانس لغة عربية .

* * *

٥٧٥ - عدنان محمد عبد العزيز وزان

ولد فى مكة المكرمة عام ١٣٧١ هـ (١٩٥١ م) سعودى الجنسية ، حاصل على بكالوريوس لغة إنجليزية وآدابها ، جامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤ هـ كما حصل على دكتوراة أدب مقارن (إنجليزى - عربى) جامعة أدنبرة ببريطانيا عام ١٩٨١ م .

● التدرج الوظيفى :

مدرس لغة إنجليزية - مدرسة الملك فيصل النموذجية عام ١٣٩٤ هـ .

معيد بجامعة الملك عبد العزيز (١٣٩٥ / ١٤٠١ هـ) .

أستاذ مساعد الأدب المقارن جامعة أم القرى (١٤٠٢ - ١٤٠٦ هـ) .

أستاذ مشارك الأدب المقارن جامعة أم القرى (١٤٠٦ - ١٤١١ هـ) .

أستاذ الأدب المقارن جامعة أم القرى عام ١٤١١ هـ .

● الأعمال الإدارية والعلمية :

رئيس قسم اللغة الإنجليزية - كلية اللغات - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤٠٣ هـ .

وكيل كلية اللغات - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤٠٣ هـ .

عميد الدراسات الجامعية للطالبات - جامعة أم القرى (١٤٠٤ - ١٤٠٨ هـ) .

مدير مركز بحوث العلوم الاجتماعية - جامعة أم القرى عام ١٤٠٩ هـ حتى تاريخه .

الإشراف ومناقشة عدد من رسائل الماچستير والدكتوراة بالمملكة العربية السعودية .

فحص بعض الأعمال العلمية ومراجعة بعض مناهج ومقررات دراسية فى اللغة الإنجليزية بالمملكة العربية السعودية .

● عضوية الجمعيات العلمية :

عضو الجمعية البريطانية للأدب المقارن (بريطانيا) منذ عام ١٩٧٩ م .

عضو الجمعية العالمية للأدب المقارن (الولايات المتحدة الأمريكية) منذ عام ١٩٧٩ م .

عضو الجمعية العربية للأدب المقارن (الجزائر) منذ عام ١٩٧٩ م .

عضو المجلس العام للطلأب الخريجين بجامعة أدنبره منذ عام ١٩٨١ م .

عضو الاتحاد العالمى للغات والآداب الحديثة منذ عام ١٩٨٥ م .

● **المؤتمرات والندوات :**

مؤتمر عن ترجمة شكسبير من منظور تاريخى مع نظره لتحديث نصوص مسرحياته - جامعة واريك - بريطانيا عام ١٩٨٥ م .

مؤتمر عن المحتوى التاريخى والحضارى للظاهرة اللغوية والأدبية - جامعة قلف - كندا عام ١٩٨٧ م .

مؤتمر عن التيارات الأدبية وتجلياتها فى الأدب الحديث - جامعة القاضى عياض - مراكش - المغرب عام ١٩٨٩ م .

● **الإنتاج العلمى :**

أولاً - باللغة العربية :

١ - مطالعات فى الأدب المقارن - جامعة أم القرى - مكة المكرمة عام ١٤٠٣ هـ .

٢ - الاستشراق والمستشرقون : وجهة نظر - رابطة العالم الإسلامى - مكة المكرمة عام ١٤٠٤ هـ (كتاب) .

٣ - نظرة عن مكانة اللغة الإنجليزية فى التعليم العالى بالمملكة العربية السعودية - مركز بحوث العلوم الاجتماعية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة عام ١٤٠٦ هـ (بحث) .

٤ - مفهوم المسرح الإسلامى والمسرح الغربى : دراسة مقارنة - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض عام ١٤٠٩ هـ (كتاب) .

٥ - اليهود فى مسرحيات شكسبير وباكثير - الدار السعودية للنشر - جدة عام ١٤١٠ هـ (كتاب) .

ثانياً - باللغة الإنجليزية :

1- The study of Fiction, Umm AL - Qura University, Makkah, 1984 . (Book) .

2 - Essays in Comarative Literature, Ithaca Press, London, 1985 . (Book) .

3 - Oedipus Rex In Arabic and Greek Legacy : A Critique, University and Akademic Publications, London, 1987, (Book)

4 - Translating Shakespeare in Arabic Literature : An Historical Outlook . University of Warwick, England, U.K, 1987 (Research) .

5 - Islamic Elements in Po's Poems Al - Aaraaf and Israfel International University, Islam Abad, Pakistan, 1988 .

6 - The Literary and Linguistic Value of Epistle in English and Arabic, University of Guelph, Canada, 1989, (Reserach) .

7 - Joseph and His Brethern : A Religious Theme in Well's play, Comparative Literature Society, U.K 1989, (Research) .

8 - James Elory Flecker Orientalist Man of Letters, University & Akademia Publications, London, 1990 , (Book) .



٥٧٥ - الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمى

ولد فى بريدة (القصيم) عام ١٣٦٢ هـ وتلقى تعليمه الأوّلى فى الكتّاب ثم فى المدرسة الفيصلية والمعهد العلمى ببريدة ثم المعهد العلمى السعودى بمكة المكرمة . والتحق بجامعة الملك سعود . وحصل على درجة البكالوريوس فى التاريخ عام ١٣٨٦ هـ ، والماچستير عام ١٤٠٣ هـ فى التاريخ من نفس الجامعة ، وقد حصل على درجة الدكتوراة فى التاريخ والحضارة الإسلامية من

جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض بمرتبة الشرف الأولى عام ١٤٠٩ هـ .

• والأستاذ الوشمى له مشاركات ثقافية وعلمية فى وسائل الاتصال العامة ، فله أحاديث فى الإذاعة ومقالات فى الصحف والمجلات بالإضافة إلى اشتراكه فى المناسبات الثقافية فى منطقة القصيم ومن خلال النادى الأدبى والجمعية السعودية للثقافة والفنون بها .

● الحياة العملية :

عمل فى عدة وظائف حكومية وكان آخر عمل رسمى يقوم به هو موجه تربوى بإدارة تعليم البنين بالقصيم .

ورئيس شعبة الاجتماعيات بالتوجيه وذلك حين تحرير هذه البطاقة (رمضان عام ١٤١٠ هـ) .

● النشاط :

١ - عضو مؤسس لنادى القصيم الأدبى .

٢ - عضو مجلس الإدارة بنادى القصيم وأمين السر .

٣ - رئيس اللجنة الثقافية بالنادى .

● أمور أخرى :

١ - عضو الجمعية التاريخية السعودية .

٢ - مشرف على الآثار بمنطقة القصيم .

● ما نشر له :

١ - القيمة الاجتماعية والتاريخية فى كتاب البخلاء للجاحظ - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ - إصدار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع القصيم (بريدة) - ١٥٩ صفحة ، والكتاب يحتوى على :

مقدمة للدكتور سعد أبو الرضا حول تقديم الكتاب .

مدخل - وقد ذكر فيه المؤلف سبب تأليف الكتاب .

الفصل الأول - حياة الجاحظ . نسبة وأصله . نشأته وحياته .

الفصل الثانى - مصادر ثقافة الجاحظ ومنهجه ، مصادر ثقافة الجاحظ ومنهجه فى كتاب البخلاء .

الفصل الثالث - الجاحظ ناقد اجتماعى :

(أ) أضواء على موضوعات كتاب البخلاء .

(ب) الجاحظ من وراء قصصه .

(جـ) هل الجاحظ يكتب من مجتمعه إلى مجتمعه .

الفصل الرابع - الجاحظ مؤرخ :

(أ) الجاحظ مؤرخ فى كتابه البخلاء .

(ب) القيمة التاريخية لكتاب البخلاء .

(جـ) نماذج لمسميات وتعبيرات وردت فى كتاب البخلاء .

الخاتمة - وقد تضمنت أربعة ملاحق وهى :

(أ) الملحق رقم ١ - نماذج لمسميات وتعبيرات وردت فى كتاب البخلاء .

(ب) الملحق رقم ٢ - شرح بعض الكلمات .

(جـ) الملحق رقم ٣ - مسميات أصحاب الكدية والمحتالين على المال .

(د) الملحق رقم ٤ - لوحة توضح نسب ابن أخت الجاحظ .

ثم فهرس الموضوعات وقوائم المراجع التى اعتمد عليها المؤلف .

٢ - لمحات عن منطقة القصيم - بالاشتراك مع زميل للمؤلف [١] - أصدرته إمارة القصيم عام ١٣٩٦ هـ ، بحث باختصار عن تاريخ المنطقة وآثارها والملامح الحضارية فيها .

٣ - أبو الطيب المتنبى - دراسة .

٤ - زبيدة زوجة هارون الرشيد .

٥ - الجواء - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - من سلسلة « هذه بلادنا - رقم ٣ » - الطبعة الأولى عام ١٤٠٨ هـ - ١٥١ صفحة ، الكتاب تاريخى وجغرافى ووصفى لهذه المنطقة التى درسها المؤلف ويشتمل على ما يلى :

(١) خريطة المملكة العربية السعودية موضح عليها المنطقة موضوع الدراسة .

(٢) مقدمة بقلم صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب . سلسلة كتب « هذه بلادنا » الإدارة العامة للنشاط الثقافى .

(٣) تقديم بقلم الشيخ سعد بن عبد الله الجنيدل .

(٤) مقدمة المؤلف : ذكر فيها استجابته لرغبة رعاية الشباب فى تأليف كتب عن المدن والمناطق .

(٥) موقع الجواء وحدوده ، الجواء فى شعر المتقدمين ، ومعالم ومظاهر السطح فى الجواء .

(٦) الأهمية التاريخية للجواء ، عنتر وعبلة فى الجواء ، غرام عنترة بعبلة ، نهاية عنترة .

(٧) الآثار فى الجواء .

(٨) التعليم فى الجواء .

(٩) المكتبات القديمة فى الجواء .

---

(١) هو الدكتور حسن بن فهد الهويمل .

(١٠) المدرسة (الكتاتيب) فى الجواء .

(١١) الشِعر والشعراء فى الجواء .

(١٢) أعمال السكان

(١٣) لهجة الجواء والنكتة فى التعبير .

(١٤) عادات وتقاليد ، ومن الأمثال الشعبية ، والألعاب الرياضية ، العرضة .

(١٥) بلدان وقرى الجواء .

(١٦) المراجع التى اعتمد عليها المؤلف فى بحثه .

٦ - أبو مسلم الخراسانى صاحب الدعوة العباسية - نادى القصيم الأدبى - الطبعة الأولى عام ١٤٠٠ هـ - ٢٤٠ صفحة ، يتحدث الكتاب عن حياة أبى مسلم الخراسانى ودوره الفعلى فى الدعوة العباسية ، وظهورها فى خراسان ، فدوره فى عهد السفاح ، ثم فى عهد المنصور ، ومصرعه على يد أبى جعفر ، ثم تحدّث المؤلف عن الدعوة العباسية وطبيعتها .

* * *

٥٧٧ - الدكتور محمد السيد أحمد الوكيل

ولد فى جمهورية مصر العربية عام ١٣٤٥ هـ (١٩٢٥ م) .

● **الحياة العلمية :**

حفظ القرآن الكريم فى مدرسة كشك الابتدائية ، ثم التحق بالأزهر الشريف فحصل على الابتدائية من معهد طنطا عام ١٣٦٠ هـ ، ثم حصل على الثانوية الأزهرية عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧ م) حيث كانت مدة الدراسة فى الفترة الثانوية خمس سنوات . ثم التحق بكلية أصول الدين وتخرّج منها عام ١٣٧٠ هـ (١٩٥١ م) . ثم التحق بالدراسات العليا وحصل على إجازة التدريس عام

١٣٧٢ هـ (١٩٥٣م) من كلية اللغة العربية ، ثم حصل على الماچستير فى التاريخ الإسلامى عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٣ م) ثم على الدكتوراة فى التاريخ الإسلامى عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٩ م) .

● **الحياة العملية :**

عمل مدرساً فى وزارة التربية والتعليم بمصر منذ حصوله على الإجازة حتى عام ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م) . ثم تقدَّم للعمل بالمملكة العربية السعودية ، وتعاقد مع وزارة الدفاع والطيران للتدريس بالمدارس العسكرية ، ثم عمل بوزارة المعارف السعودية مدرساً بمعهد المعلمين بالمدينة المنورة من عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٣ م) . إلى عام ١٣٩١ هـ (١٩٧٢م) . ثم مديراً للمعهد لمدة سنتين ، ثم مديراً للمدرسة المتوسطة الحديثة بالمدينة المنورة ثلاث سنوات .

وفى عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٨م) عمل مدرساً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة باسم محاضر ثم أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً مشاركاً ثم أحيل على التقاعد من العمل بدرجة أستاذ عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥م) .

● **النشاط :**

المشاركة فى المواسم الثقافية بالمدينة المنورة وغيرها من مدن المملكة - الموسم الثقافى لنادى الأنصار الرياضى ، ولمدرسة طيبة الثانوية ، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وجامعة البترول بالدمام ، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة كما شارك فى الرحلات والمعسكرات الجامعية .

● **أمور أخرى :**

قام بجولات كثيرة فى آسيا فزار ماليزيا وتايلاند وأندونيسيا وسنغافورة ، ثم زار هونج كونج والهند وباكستان ، وفى إفريقيا زار سيراليون وغنيا كونكرى رتونس والمغرب والسودان .

وفى أوروبا زار إنجلترا وألمانيا الغربية ، وفى الولايات المتحدة زار ولاية متشجن وآن أربر وفلادلفيا ونيوجرسى ونيويورك ، وفى أمريكا الجنوبية زار

البرازيل والتقى فى هذه البلاد كلها بالشباب فى المراكز الإسلامية وألقى هناك المحاضرات المناسبة [1] .

• ماطبع من مؤلفاته :

١ - يثرب قبل الإسلام - دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة - الطبعة الثانية عام ١٤٠٩ هـ - ٢٢٠ صفحة ، وهذا الكتاب هو الجزء الأول من موسوعة المدينة المنورة التاريخية ، وقد تناول المؤلف فى هذا الجزء من موسوعة المدينة : تاريخ المدينة قبل الإسلام وقبل أن تُعرف بهذا الاسم بل باسمها القديم « يثرب » ، وقد احتوى الكتاب على مقدمة وخمسة فصول وهى :

المقدمة : ذكر فيها المؤلف دواعى البحث فى هذا الموضوع والمنهج الذى سار عليه فى هذا البحث ثم ناقش فى التمهيد : نشأة يثرب وتسميتها ، موقعها ، وصفها مركزها .

الفصل الأول - السكان :

صهل وفالح ، عبيل ، العماليق .

اليهود : عدد هجرات اليهود ، لماذا الهجرة إلى جزيرة العرب ؟ منازل بنى إسرائيل فى يثرب ، جنسية يهود الحجاز ، لغة اليهود فى يثرب .

العرب : الأوس والخزرج ، بطون الأوس الكبرى ، بطون الخزرج الكبرى ، اليمن قبل الهجرة ، أسباب الهجرة ، الأوس والخزرج فى يثرب ، الأوس والخزرج يسيطرون على المدينة .

الفصل الثانى - الحياة الدينية :

الوثنية : اصطلاحات ، كيف نشأت الوثنية عند العرب ، أثر الوثنية فى الشخصية العربية ، ماذا فى يثرب .

النصرانية : كيف دخلت النصرانية الجزيرة العربية ؟

---

(١) هذه المعلومات وردتنا من فضيلة الدكتور الوكيل .

اليهودية : أثر اليهود فى يثرب .

الفصل الثالث - الحياة السياسية :

العلاقات بين يثرب وجيرانها ، العلاقات بين يثرب ومدن الحجاز ، الأحلاف العسكرية ، أثر اليهود فى سياسة يثرب ، الفتن اليهودية .

الفصل الرابع - الحياة الاقتصادية :

الزراعة : وسائل الرى ، الغلأت الزراعية ، كيف تفلح الأرض ، طبقية بغيضة ، أثر الحرب على الوضع الاقتصادى .

الصيد والرعى .

التجارة : الأسواق الداخلية ، السلع والبضائع ، المصارف ، الربا ، الأسواق الخارجية ، المكاييل والموازين .

العملة : النقود ، الصناعة وأنواعها ، أثر اليهود فى اقتصاد يثرب .

الفصل الخامس - الحياة الاجتماعية :

التنظيم الداخلى : طبقة الأحرار ، طبقة الموالى ، الجوار ، الحليف ، أثر الأحلاف فى المجتمع العربى ، العتق ، العبيد ، العلاقات بين السكان ، الحركة العلمية .

ثم تأتى المصادر والمراجع وفهرس الموضوعات .

٢ - المدينة المنورة عاصمة الإسلام الأولى - دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦هـ - ٢٢٨ صفحة ، قال المؤلف فى المقدمة : « هذا هو الجزء الثانى من موسوعة المدينة المنورة التاريخية - تناولت فيه قيام دولة الإسلام الأولى ، والأسس التى قامت عليها وبينت نظام الحكم فيها ، كما تناولت الأحكام السياسية والاجتماعية والاقتصادية من خلال النظام الدينى الذى جاء به الرسول ﷺ وأرسى قواعده وعمل به الخلفاء الراشدون - رضى الله عنهم أجمعين - فأقاموا صرح هذا الدين ، وفتحوا بلاد الفُرس والروم ، وبسطوا

سلطان الإسلام على أكبر رقعة عرفها التاريخ تحت حكم دولة واحدة يحكمها حاكم واحد ، واستفادوا من كلتا الحضارات وطوّعوها لمبادئ الإسلام ، فلم تبهرهم زخارف الحضارة الرائعة التى كانت سائدة فى كلتا الإمبراطوريتين ولم تستطع مع شدة بريقها وقوة تأثيرها أن تسلخهم عن عاداتهم ، أو تخرجهم عن مألوفهم بل كان إيمانهم بعقيدتهم وحبهم لشريعتهم أقوى فى نفوسهم من أن تشغلهم عنه أمور مادية مهما بلغت فلن تتجاوز بقوتها وتأثيرها حدود هذه الحياة التى سيفارقونها بعد حين ، ويودعونها بزخارفها الفانية إلى الحياة الثانية الخالدة .... إلخ .

أما محتويات الكتاب وفصوله فهى :

الفصل الأول : الحالة الدينية . والفصل الثانى : الحالة الاجتماعية . والفصل الثالث : الحالة السياسية ، والفصل الرابع : الحالة الاقتصادية ، وقد ألحق بالكتاب خارطة أثرية تقريبية للمدينة المنورة بالإضافة إلى ثبت بالمراجع التى اعتمد عليها فى بحثه وعددها ٤٧ مرجعاً ومصدراً .

٣ - الحركة العلمية فى عصر الرسول وخلفائه - دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة - الطبعة الثانية عام ١٤٠٩ هـ - ١٨٧ صفحة ، وهذا الكتاب هو الجزء الثالث من موسوعة المدينة المنورة التاريخية وقد تناول فيه المؤلف الحركة العلمية فى عصر الرسول ﷺ وفى عصر الخلفاء الراشدين وفى كل من العصرين بين النهضة الثقافية والفكرية التى أحدثها الإسلام بين أفراد الأمة وكيف أخذ بأيديهم ليكونوا رواداً للحركة العلمية التى غيّرت المفاهيم وأرست للعلم قواعد لا تختلف مع العقل البَشرى ولا تتنافى مع التشريع الإلهى .

وقد اشتمل الكتاب على مقدمة وثلاثة فصول :

المقدمة : بيّن المؤلف فيها منهجه فى تناول الموضوع والأسباب التى دعت إلى البحث فى هذا الجانب من حياة المسلمين فى المدينة .

الفصل الأول : الحركة العلمية فى عصر الرسول ﷺ ، وقد تناول فيه المؤلف العناوين التالية : الإسلام والعلم ، أول مدرسة فى الإسلام ، سن بدء التعليم ، نظام التعليم ، العطلة الأسبوعية ، منهج مرحلى ، طرق التدريس ومكانة المعلم، آداب الطلاّب ، تعليم النساء ، منهج التعليم .

الفصل الثانى : الحركة العلمية فى عصر الخلفاء الراشدين ، وقد تناول فيه المؤلف العناوين التالية : عمر يفتح مكاتب التعليم ويقرر العطلة ، مناهج التعليم : العلوم الدينية ، العلوم العربية ، العلوم الإنسانية ، نماذج من وسائل التربية الإسلامية : التربية بالقدرة ، التربية بالموعظة ، التربية بالقصة ، التربية بالعادة ، التربية بالأحداث ، التربية بالعقوبة ، علوم الطب والتمريض ، العلوم العسكرية ، علوم الأنساب والحساب والفرائض .

الفصل الثالث : الفتنة تطل به بقرنها ، وقد تناول فيه المؤلف ما يلى : بين عمر وعثمان ، مجتمع المدينة ، أسباب الفتنة ، عبد الله بن سبأ ، رأى الدكتور طه حسين فى ابن سبأ ومناقشته ، الغافقى بين حرب العكى ، كنانة بن بشر التجيبى ، مالك بن الحارث ، حكيم بن جبلة العبدى ، تحليل ومناقشة : النهاية مؤلمة ، التحويل السياسى [1] .

الوضع الاقتصادى . الخاتمة ثم ثبت المصادر والمراجع ، ويلى ذلك فهرس الموضوعات .

٤ - المسجد النبوى عبر التاريخ - دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ - ٢١٥ صفحة ، وهذا الكتاب هو الجزء الرابع من موسوعة المدينة التاريخية فقد تناول فيه المؤلف تاريخ المسجد النبوى الشريف من بداية قدوم الرسول ﷺ المدينة المنورة واختيار مكان المسجد إلى التوسعة السعودية الأخيرة القائمة الآن . وقد احتوى هذا الكتاب على مقدمة وأربعة أبواب تفرَّعت منها فصول وعناوين كثيرة نذكر بعضها :

المقدمة : وقد بيَّن فيها المؤلف أهمية المساجد فى الإسلام وأوضح فيها أيضاً المنهج الذى اتخذه فى عرض الموضوع .

الباب الأول : اهتمام الإسلام بعمارة المسجد : تمهيد ، رسالة المسجد ، هل أدى المسجد رسالته ؟

---

(١) الحركة العلمية فى عصر الرسول - ص ٥

الفصل الأول : خلُّوا سبيلها فإنها مأمورة ، فضائل المسجد النبوى الشريف ، آداب الزيارة ، تخطيط المسجد ومساحته ، الشروع فى بناء المسجد ، الصُفَّة ، مدة البناء ، فرش المسجد ، تحويل القِبْلة .

الفصل الثانى : توسعة المسجد ، إضاءة المسجد ، المنبر ، الروضة الشريفة ، الأساطين المشهورة وعددها سبع .

الباب الثانى : المسجد فى عهد الخلفاء الراشدين - فى عهد أبى بكر .

الفصل الأول : المسجد النبوى فى عهد عمر ، أسباب زيادة عمر المسجد، فى أى سنة وسَّع عمر المسجد ، مساحة زيادة عمر ، الدور التى وسَّع بها عمر المسجد وعددها ثلاث ، كيف بنى عمر المسجد ؟ فرش المسجد ، إضاءة المسجد ، تجمير المسجد ، البطيحاء إلى جوار المسجد ، هل للزيادة فى المسجد حكم المسجد ؟

الفصل الثانى : الزيادة فى عهد عثمان رضى اللّٰه عنه .

الباب الثالث :

الفصل الأول : المسجد فى عهد الوليد بن عبد الملك ، أسباب البناء والتوسعة تاريخ العمل بالمسجد ، الدور التى وسع بها المسجد ، كيف بنى المسجد ؟ مساحته فى عهد الوليد . وصف عام للمسجد فى عهد الوليد ، المحراب والمنارات والشرفات .

الفصل الثانى : المسجد الشريف فى عهد المهدى ، زيادة المهدى والدور التى دخلت فيها ، متى بدئ فى البناء ؟ توسعة المهدى ، مساحة زيادة المهدى ، الإصطلاحات التى تمت فى المسجد .

الفصل الثالث : المسجد فى العصر المملوكى ، حريق المسجد ، سبب الحريق الأول ، الحريق الثانى وأسبابه . البدء فى عمارة المسجد ، أوقاف السلطان قايتباى على المدينة ، إحصاء لما فى المسجد من الأساطين والمرافق ، مساحة المسجد فى عهد قايتباى .

الباب الرابع :

الفصل الأول : المسجد فى العصر العثمانى ، المسجد فى عهد السلطان عبد المجيد الأول ، سبب العمارة ، كيف بنى المسجد ، أرضية المسجد وسقفه ، حدود المسجد النبوى ، المحاريب ، أبواب الحرم والمنبر والمنارات ، الإضافة التى أحدثت فى المسجد ، فرش المسجد والحجرة ، وصف عام للحرم النبوى الشريف من الداخل ، كلمة حق ، زيادة السلطان عبد المجيد ومساحة المسجد فى عهده ، وظائف الحرم ، عادات وتقاليد ....

الفصل الثانى : المسجد النبوى فى العهد السعودى : مساحة التوسعة السعودية ، إحصاء عن العمارة السعودية ، إحصاء عن الحرم القديم ، إحصاءات أخرى عن الحرم بأجمعه ، مكتبة المصحف ، تنسيق المكتبة ، مكتبة الحرم ، التوسعة السعودية الجديدة .

خاتمة ، ملاحظة ، المراجع حسب الترتيب الهجائى للكتاب ، الفهرس ثم كتب المؤلف .

٥ - عناية الإسلام بتخطيط المدن وعمارتها ، دار الأنصار بالقاهرة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ - ١٤١ صفحة ، الكتاب دراسة تاريخية حول تخطيط المدن التى تم إنشاؤها أثناء الفتح الإسلامى فى كل من العراق ومصر وإفريقيا ، وقد اشتمل على مقدمة وثلاثة فصول :

المقدمة : وقد بيّن فيها المؤلف أسباب تأليف الكتاب ومنهجه فى ذلك .

الفصل الأول : بيّن فيه مدى اهتمام الإسلام والحكومة الإسلامية بالتخطيط وبوضع القواعد التى اتبعها المسلمون فى تخطيط المدن التى استحدثوها أو طوّروها ، عناية الإسلام بتخطيط المدن وعمارتها [١] .

وقد احتوى على العناوين التالية : إنشاء المدن ، أشهر المدن التى عمرها المسلمون ، نبذة تاريخية عن المدن الإسلامية .

---

(١) عناية الاسلام بتخطيط المدن - الدكتور الوكيل - ص ٥

البصرة : حمامات البصرة ، أنهارها ، مساجدها ، مرافقها ، مساحتها ، سكانها .

الكوفة : مساجد الكوفة ، عدد سكانها ، مساحة الكوفة ، المسجد الجامع ، المرافق العامة .

الفسطاط : مساحة الفسطاط ، خريطتها ، رسم تقريبى عن موقعها ، عدد السكان ، مساجدها ، المسجد العتيق ، بقية المساجد ، المرافق العامة .

القيروان : مساجد القيروان ، عدد السكان ، مسجد القيروان .

واسط : مسجد واسط ، وصف عام .

بغداد : مساحة بغداد وسكانها ، المسجد الجامع ، وصف عام .

القاهرة : الجامع الأزهر ، المرافق العامة .

الفصل الثانى : يوضح فيه كيف كان المسلمون يخططون المدن ، وخصائص التخطيط فى المدن الإسلامية .

وقد احتوى الفصل على العناوين التالية : المسجد أولاً ، بيت الإمارة ، دوافع التخطيط ، الدوافع الاجتماعية ، الشوارع والميادين .

الفصل الثالث : وسائل المسلمين فى تعمير المدن ، وفى هذا الفصل يوضح المؤلف الوسائل التى اتبعها المسلمون لتعمير المدن وإحيائها ، وقد احتوى على العناوين التالية : اختيار المكان المناسب ، الإقطاع ، جمع القبيلة فى مكان واحد ، الاهتمام بالمشاريع العامة ، مساعدة الحكومة فى المشاريع العامة .

ثم تأتى الخاتمة وثبت المراجع والمصادر ، وفهرس الموضوعات .

٦ - تأملات فى السيرة النبوية - دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة عام ١٤٠٨ هـ - ٣٢٠ صفحة

٧ - هذا الدين بين جهل أبنائه وكيد أعدائه - بيروت عام ١٣٩٠ هـ .

٨ - أسس الدعوة وآداب الدعاة - دارالمجتمع بجدة - الطبعة الثانية ،

وسبق أن طبع بالقاهرة - ١٢٠ صفحة ، والكتاب يتناول الطرق التى يجب على الدعاة إتباعها فى توصيل الدعوة إلى الناس على حسب مستوياتهم .

٩ - قواعد البناء فى المجتمع الإسلامى - دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع بالمنصورة - مصر - ١٤٠ صفحة .

١٠ - القيادة والجندية فى الإسلام - جزءان - دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع بالمنصورة - مصر - ٥٠٠ صفحة .

١١ - الترويح فى المجتمع الإسلامى - دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع بالمنصورة - مصر - ١٢٠ صفحة .

١٢ - كبرى الحركات الإسلامية فى القرن الرابع عشر الهجرى - دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع بالمنصورة - مصر - ٣٥٠ صفحة .

١٣ - الحج الميسر - الطبعة الثانية .

١٤ - لمحات من تاريخ الدعوة - الجزء الأول - دار الأرقم بالزقازيق بمصر - ٣٢٠ صفحة .

١٥ - جولة تاريخية بعصر الخلفاء الراشدين - دا ر المجتمع بجدة - ٦٤٠ صفحة ، استحضر المؤلف أبرز أحداث التاريخ فى عصر الخلفاء الراشدين وقام بعرضها ووصفها وتحليلها بطريقة محببة وأسلوب ممتع . وقد قدّم لنا أحداثاً فى الفتح الإسلامى والمعارك والبطولة الملحمية وتوجّها سياسة داخلية وخارجية طيبة وكان أبطالها الخلفاء الراشدين ورجالهم الذين اعتمدوا عليهم فى صنع تلك الملحمة والبطولة الرائعة والسياسة الرشيدة .

* * *

٥٧٨ - الدكتور عبد الله بن ناصر الوليعى [(١)]

ولد فى مدينة الشماسية بالقصيم عام ١٣٧٣ هـ

● المؤهلات العلمية :

حصل على شهادة الليسانس فى الجغرافيا من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (كلية العلوم الاجتماعية) عام ١٣٩٥ هـ .

حصل على درجة الماچستير فى الجغرافيا الطبيعية من جامعة أوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨١ م .

حصل على درجة الدكتوراة فى الجغرافيا الطبيعية من جامعة كاليفورنيا - رفر سايد - عام ١٩٨٥ م ، وكان موضوع رسالته « دور العوامل الطبيعية والبَشرية فى تدهور البيئة الطبيعية فى وسط وشرق وشمال المملكة العربية السعودية » .

يعمل الدكتور أستاذاً للجغرافيا الطبيعية فى قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

● البحوث العلمية :

١ - بحث « العوامل المساهمة فى تدهور البيئة فى المملكة العربية السعودية » ألقى فى الندوة الأولى لإمكانية المحافظة على البيئة الفطِرية بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٧ م .

٢ - بحث « التفسيرات المناخية فى المناطق الجافة .. دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية » - منشورات الكتاب الجغرافى السنوى - العدد الرابع - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٨٨ م .

٣ - بحوث أخرى فى مجالات متعددة فى الجغرافيا .

---

(١) نقلت هذه المعلومات والترجمة من غلاف كتاب « الشماسية » للمؤلف .

٤ - مقالات وبحوث مترجمة نشرت فى « الكتاب الجغرافى السنوى » وغيره .

• الجمعيات العلمية :

١ - عضو بالجمعية السعودية لعلوم الحياة .

٢ - عضو بالجمعية الجغرافية السعودية .

٣ - عضو بالجمعية الجغرافية الأمريكية .

• مؤلفاته :

١ - رسائل الماجستير والدكتوراة عن دول مجلس التعاون فى جامعات أمريكا وكندا عام (١٩٣٥ - ١٩٨٦م) - إعداد وترجمة دار الوطن للنشر والإعلام فى الرياض .

لقد قدّم معد ومترجم هذا الكتاب عملاً جديداً ومفيداً واتبع منهجاً علمياً فى الترتيب والتقسيم ، إذ رتب أسماء المؤلفين ترتيباً هجائياً ولكن حسب الحروف اللاتينية ، على أنه عاد ورتبها حسب الحروف العربية فى فهرس نهاية الكتاب . وكانت تلك الرسائل فى مختلف صنوف المعرفة والعلوم التى بلغت ستة وعشرون علماً ، ولقد صنّف المعد تلك الرسائل حسب الموضوعات أو علومها ، ولذلك جاء هذا الكتاب خير دليل ومعين للباحثين فى إعداد بحوثهم .

٢ - الشماسية - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الطبعة الأولى عام ١٤١٠ هـ - ١٩٨ صفحة ، والكتاب رقم ٢٥ من سلسلة « هذه بلادنا » التى تصدرها إدارة النشاطات الثقافية فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للتعريف بمناطق المملكة المختلفة ومدنها ، ومحتويات الكتاب هى :

(أ) تتصدر الكتاب خريطة المملكة العربية السعودية موضحاً عليها الأقسام الإدارية والطبيعية والمدن والأودية ، ثم تأتى مقدمة بعنوان « هذا الكتاب » لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب ، ومقدمة أخرى بعنوان « سلسلة كتب هذه بلادنا » للإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة توضح الهدف من إصدار السلسلة ، ثم مقدمة المؤلف يوضح فيها أهمية الكتاب وتقديمه إلى القراء .

(ب) موضوعات الكتاب : يحتوى الكتابَ على خمسة أبواب هى :

الباب الأول : لمحة تاريخية : تاريخ الشماسية ، ذكر بعض الحوادث التاريخية فى الشماسية ، الشماسية فى كتابات الرحّالة الأجانب .

الباب الثانى : جغرافية الشماسية : الموقع ، التكوين الچيولوچى والهيدرولوچى .

الباب الثالث : السكان والنشاط الاقتصادى .

الباب الرابع : التعلم والحركة الفكرية .

الباب الخامس : الفنون الشعبية والعادات والتقاليد . وقد ألحق المؤلف بالكتاب ثبت المراجع وفهرس الأشكال وفهرس الموضوعات .

* * *

٥٧٩ - الأستاذ حافظ وهبة

(١٣٠٧ - ١٣٨٧ هـ)

مصرى الأصل والمولد ، تعلم مدة قصيرة بالأزهر بمدرسة القضاء الشرعى وعمل فى الصحافة بالقاهرة والآستانة ووصل إلى الهند ومنها إلى الكويت عام ١٩١٥ م ، عمل مدرساً فى المدرسة المباركية وكتب للملك عبد العزيز آل سعود عام ١٣٣١ هـ فأعجبه خطه ودعاه إلى الرياض فانتقل إليها عام ١٩٢٣ م ، وتقدم عنده حتى عُيِّن وزيراً مؤقتاً ثم سفيراً فى لندن .

● **ما صدر له :**

١ - تاريخ الحجاز - ٤٣٤ صفحة ، دراسة تاريخ الحجاز فى الماضى والحاضر .

٢ - الجزيرة العربية فى القرن العشرين - الطبعة الخامسة - القاهرة عام ١٣٨٧ هـ - ٤٠٨ صفحة ، سجل المؤلف فى هذا الكتاب أحداث تاريخية هامة حدثت إبّان توحيد المملكة العربية السعودية على يد الملك عبد العزيز ، والأستاذ المؤلف كان يسجل مشاهداته حيث كان على مقربة من صانعى القرارات .

٣ - خمسون عاماً فى جزيرة العرب - القاهرة عام ١٩٦٠ م - ٣٢٣ صفحة ، كتب المؤلف فى هذا الكتاب الأحداث التى عاصرها إبَّان خدمته فى معية الملك عبد العزيز .. وهو بذلك يعتبر شاهد عَيان على التطورات التى حصلت خلال الخمسين عاماً الماضية فى المملكة العربية السعودية .

* * *

٥٨٠ - الدكتور محمد بن حمد الوهيبى

ولد عام ١٣٦٠ هـ فى مدينة ثادن وفيها تلقى تعليمه حتى نهاية المرحلة الابتدائية ، ثم انتقل إلى الرياض فأكمل المرحلة المتوسطة والثانوية والجامعية حيث حصل على درجة البكالوريوس فى الكيمياء والنبات عام ١٣٩٢ هـ من جامعة الملك سعود بالرياض ، كما حصل على درجة الماچستير عام ١٣٩٥ هـ من جامعة ولاية واشنطن فى بولمان بأمريكا ، ثم حصل على درجة الدكتوراة عام ١٣٩٩ هـ من نفس الجامعة .

يقوم بتدريس مقرر الفسيولوچيا العامة بقسم النبات بكلية العلوم بجامعة الملك سعود وبعض مقررات الدراسات العليا .

له عدة بحوث عن النخل والقمح وغيرها .

ساهم فى تأليف كتاب الأحياء التكميلى للكليات المتوسطة وكذلك كتاب فسيولوچيا النبات للمستوى الجامعى .

عضو فى جمعية علماء الفسيولوچيا الأمريكية وجمعية البحث العلمى الأمريكية حيث ساهم فى نشاط بعضها .

- **مما نشر له :**

التنفس - عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود فى عام ١٤٠٢ هـ - ٨٣ صفحة .

* * *

٥٨١ - الأستاذ أحمد زكى يمانى

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٩ هـ وهو من بيت علم ومعرفة وتقوى وصلاح فوالده من العلماء ، تلقى علومه الابتدائية ثم انتقل إلى مدرسة تحضير البعثات بمكة وأكمل المرحلة وابتعث إلى مصر والتحق بكلية الحقوق وحصل على درجة الماچستير من أمريكا ، عمل فى وزارة المالية ، وبعد العودة من أمريكا عُيِّن مستشاراً فى مصلحة الزكاة والتخطيط ثم مستشاراً فى مجلس الوزراء ثم وزيراً للبترول والثروة المعدنية .

● **ما نشر له :**

الشريعة الإسلامية ومشكلات العصر - الدار السعودية بجدة - الطبعة الثانية عام ١٣٩٩ هـ - ١١٦ صفحة .

الكتاب يدرس مقدرة الشريعة الإسلامية على حل المشكلات المعاصرة سواء أكانت اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية .

* * *

٥٨٢ - الدكتور محمد عبده يمانى

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٥٩ هـ وتلقى تعليمه بها حتى نهاية المرحلة الثانوية ، حصل على البكالوريوس من جامعة الملك سعود عام ١٣٨٣ هـ ونال درجة الماچستير والدكتوراة من جامعة كورنييل بنيويورك ، كما حصل على دبلوم فى إدارة الجامعات ودراسة لعلوم الصور الجوية وتحديد الثروات المعدنية والتخطيط الإقليمى لاستغلال الثروات المعدنية فى إطار علم الچيولوچيا الاقتصادية ، تولى العديد من المناصب العلمية والإدارية منها وكيل كلية العلوم بجامعة الملك سعود ووكيل وزارة المعارف للشئون الفنية ، ووكيل ومدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، ثم وزيراً للإعلام فى المملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٠٣ هـ وهو

آخر منصب فى العمل الرسمى ، ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة فى التأليف والدعوة إلى الله ، وفى الوقت الحاضر يعمل رئيس مجلس إدارة دار القِبْلة للثقافة والنشر بجدة ، وله عدة بحوث فى مجال تخصصه العلمى بالإضافة إلى إنتاجه الأدبى وفى مجال الدعوة ، وقد مثَّل المملكة فى عدة مؤتمرات .

● مما نشر له من المؤلفات :

١ - الچيولوچيا الاقتصادية والثروة المعدنية فى المملكة العربية السعودية - دار الأصفهانى بجدة - ٣٣٥ صفحة ، والكتاب يلقى الضوء على الثروة المعدنية وقيمتها الاقتصادية ، ولا تخفى أهمية هذه الثروات فهى موجودة فى صورة خامات أوَّلية فى طول البلاد وعرضها .

٢ - الأطباق الطائرة حقيقة أم خيال - ١٦٠ صفحة ، تناول الكتاب موضوعاً يعتبر ظاهرة من ظواهر العمر ، وقد تطرَّق المؤلف إلى الدراسة والتحليل والتعليقات العلمية حول هذا الموضوع .

٣ - نظرات فى غزو الفضاء - ١٠١ صفحة .

٤ - أقمار الفضاء غزو جديد - جهاز تليفزيون الخليج .

٥ - هل هناك أزمة فى الأدب - مجموعة مقالات تناقش هذا الموضوع - بالاشتراك مع عدد من الأدباء .

٦ - المعادلة الحرجة فى حياة الأمة الإسلامية - دار الأصفهانى بجدة - ٨١ صفحة .

٧ - فتاة من حائل - قصة - الرياض عام ١٤٠٠ هـ - ٣٦٠ صفحة .

٨ - اليد السفلى - مجموعة قصصية - عام ١٣٩٩ هـ .

٩ - علِّموا أولادكم محبة رسول الله - دار القِبْلة بجدة عام ١٤٠٧ هـ - ٢٦٢ صفحة ، والكتاب عبارة عن عدة موضوعات حول السيرة النبوية وقد سبق للمؤلف أن نشرها فى جريدة الشرق الأوسط . ويقول المؤلف عن الكتاب :

« وبعد .. فهذه كلمات على هامش سيرة سيدنا محمد ﷺ .... سبق وأن نشرتها متفرقة ثم جمعتها بين دفتى هذا الكتاب .. ليكون مساهمة متواضعة بين يدى هذه السيرة العطرة الكريمة .. ولعل الله أن يُنَفِع بها فقد كان هاجسى الأساسى هو تحفيز الآباء والأمهات والأهل جميعاً على ربط ناشئة المسلمين بسيرة المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم لتكون نبراساً يضئ أمامهم الطريق .. ومنهاجاً يسيرون عليه فى دروب الحياة يتمثلونه فى جميع أعمالهم ... وأقوالهم .. ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً .. لأنه صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة لهذه الأمة .. كان كذلك لأصحابه رضوان الله عليهم .. وسيظل قدوة هذه الأمة إلى أن يرث الله الأرض ومَن عليها .. استجابة لأمر الله عزّ وجلّ : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ اللَّه أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ ، واستجابة لأمر هذا الرسول الكريم والنبى العظيم : « عليكم بسُنَّتى وسُنَّة الخلفاء الراشدين من بعدى عضواً عليها بالنواجذ » [1] . واشتمل هذا الكتاب على الموضوعات التالية :

(١) علّموا أولادكم محبة محمد رسول الله ﷺ .

(٢) محمد ﷺ ... أباً .

(٣) أم معبد تصف الرسول ﷺ .

(٤) ولد رسول الله ﷺ .

(٥) محمد ﷺ كما يراه مفكرو الغرب المنصفون .

(٦) طلع البدر علينا .. بين الهجرة وذكراها .

(٧) الهجرة الشريفة .

(٨) الاحتفاء بالمولد النبوى الشريف .

(٩) بين يدى رسول الله ﷺ .

---

(١) علموا أولادكم محبة الرسول - للمترجم له - ص ١٢

(١٠) الآن .. ياعمر .

(١١) رجل من القريتين عظيم .

(١٢) عفواً أبا هريرة .

(١٣) إنه ليس من أهلك .

(١٤) بل ولد فى مكة .

(١٥) بل شُقَّ صدره صلى الله عليه وسلم .

١٠ - صبى من مكة - كاسبل لندن عام ١٩٨١ م - ١١٧ صفحة ، والكتاب عبارة عن قصة سعودية نشرت باللغة الإنجليزية - والقصة تدور حول طفولة صبى عربى بسيط أجبرته الظروف الاجتماعية والاقتصادية للدخول فى حلبة من الصراعات تفوق قدرته فى هذه السن المبكرة من الحياة .

١١ - جراح البحر - مجموعة قصصية - الرياض - المطابع الأهلية عام ١٤٠٢ هـ - ٣٠٤ صفحة ، والكتاب - كما يقول المؤلف - « لا يخرج عن كونه كلمات أردت أن أقولها من منظور تسجيل لمحات من حياتنا الآخذة فى التحول السريع » .

١٢ - وداعاً هالى : صدر فى جدة - دراسة عن المذنبات والشهب عام ١٤٠٨ هـ - حول موضوع المذنب هالى الذى شغل العالم حيث ظهر فى هذه المدة التى سجلها المؤلف .

١٣ - المسلمون والتطور فى علوم الفضاء .

١٤ - بأبى أنت وأمى يا رسول الله - الطبعة الثالثة عام ١٤١٠ هـ - مؤسسة تهامة بجدة - ١٤٢ صفحة ، والكتاب موضوعات وتأملات فى السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ويحتوى على : الإهداء والمقدمة ، ثم الفصول التالية :

الفصل الأول : إن ربك يسارع فى هداك - ويشتمل على مبحثين هما :

(أ) سيد ولد آدم ولا فخر .

(ب) وكان فضل الله عليك عظيماً .

الفصل الثانى : تأدَّبوا مع رسول الله ﷺ ، ويشتمل على المباحث التالية :

(أ) فتنة جديدة وموضوع قديم

(ب) مطايا المستشرقين .

(جـ) الشهادات الجامعية فى الميزان .

(د) الحقد الدفين

(هـ) وماذا .. بعد الصحيحين ، وكلمة حق أريد بها باطل .

(و) كشف الحجاب عن تدوين السُنَّة فى عصر النبوة والأصحاب.

الفصل الثالث : تذَّوقوا محبة رسول الله ﷺ - ويشتمل على الأبحاث التالية :

(أ) محبته - صلى الله عليه وسلم - ميزان الإيمان .

(ب) والفضل ما شهد به الأعداء .

(جـ) معرفة سيرته - صلى الله عليه وسلم - طريق إلى تذوق محبته .

(د) كنت نبياً ... وآدم بين الروح والجسد .

(هـ) موقف أهل الكتاب من مبعثه صلى الله عليه وسلم .

(و) سيرة صادقة وإنسان كامل .

(ز) النسب الزكى .

(ح) طهارة آبائه وشرفهم .

(ط) أسماؤه - صلى الله عليه وسلم .

(ى) وصوله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة .

(ك) مصادر السيرة النبوية .

الفصل الرابع : الذين أحبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويشتمل على المباحث التالية :

(أ) المرء .. مع مَن أحب .

(ب) الكبرياء تَضيع وتُضيع .

(جـ) كل مصيبة بعدك جلل يا رسول الله .

(د)

(هـ) أحبوه وتتبعوا آثاره صلى الله عليه وسلم حياً وميتاً .

(و) المحبة الحقة والمحبة الصادقة .

(ز) لو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك .

(ح) وكيف تكون محبته صلى الله عليه وسلم .

الفصل الخامس : أبعاد القدوة الحسنة فى رسول الله ﷺ ويشتمل على خمسة مباحث :

(أ) سبل الهداية .

(ب) الصحابة يصوِّرون كيفية القدوة به صلى الله عليه وسلم .

(جـ) فلنحتف برسول الله ﷺ .

(د) الاحتفاء بالذكريات ربط الأمة بتاريخها .

(هـ) الاحتفاء به صلى الله عليه وسلم من ضرورات العصر .

الفصل السادس : كيف نُصلِّى على رسول الله ﷺ ، ويشتمل على تسعة أبحاث :

(أ) يسألونك عن كيفية الصلاة عليك

(ب) معنى الصلاة عليه - صلى الله عليه وسلم .

(جـ) لماذا خص إبراهيم عليه السلام بالتشبيه .

(د) ثواب الصلاة على رسول الله ﷺ .

(هـ) رسول الله ﷺ حى على الدوام .

(و) الصلاة عليه - صلى الله عليه وعلى آله وسلّم - يوم الجمعة .

(ز) الصلاة عليه - صلى الله عليه وسلم - أيام الأسبوع .

(ح) الأحاديث التى وردت فى الصلاة عليه - صلى الله عليه وعلى آله وسلّم .

(ط) الشِعر فى معرض الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم .

وقد ألحق بالكتاب ثبت بالمراجع التى اعتمد عليها المؤلف وجلها قديمة والأقل فيها معاصرة .

١٥ - للعقلاء فقط - الطبعة الثانية عام ١٤٠٦ هـ - ٢٦٠ صفحة ، الكتاب عبارة عن ٣١ مقالاً سبق للمؤلف أن نشرها فى مجلة اقرأ خلال المدة من عام (١٤٠٠ - ١٤٠٤ هـ) ، والغرض منها الإصلاح والدعوة لما فيه خير الأمة والفرد . وقد ضم المؤلف هذه المقالات بعضها إلى بعض لتكون بين يدى القرّاء فى أى وقت شاءوا . وقد اشتملت هذه المجموعة على الموضوعات التالية بعد المقدمة :

(١) الحرية وتحرر الأمة - وتقع فى الصفحات (٧ - ٢٢) .

(٢) الشك - وتقع هذه المقالة فى الصفحات (٢٣ - ٢٦) .

(٣) مؤذّن فى مالطة - وتقع هذه المقالة فى الصفحات (٢٧ - ٣٤) .

(٤) مجانين قومنا - وتقع هذه المقالة فى الصفحات (٣٥ - ٣٩) .

(٥) الفتنة نائمة - وتقع هذه المقالة فى الصفحات (٤٠ - ٥٠) .

(٢٧) طلع البدر علينا ... بين الهجرة وذاكرها - من (٢٢٤ - ٢٣٢) .

١٦ - البابية - من سلسلة « أنبياء بلا نبوة ورسل بلا رسالة رقم - ١ » ، التى تصدرها دار القِبْلة بجدة - الطبعة الأولى عام ١٤٠٦ هـ - ١٥٧ صفحة ، ويحتوى الكتاب على أحد عشر فصلاً وهى :

نظرة عامة ، القوى الاستعمارية التى تحتضن هذه الحركات ، البابية ، نظرة البابية فى نسخ الشريعة الإسلامية ، نظرة على أسس الدعوة البابية ، لماذا أعدم الباب الشيرازى ، المثقفون وتعاليم البابية ، تعاليم البابية فى تربية الأطفال ، قرة العين ، ختم النبوة والرسالة ، ونظرة على البابيين والبهائيين . ثم المراجع العربية والأجنبية التى اعتمد عليها المؤلف .

١٧ - حديث فى الإعلام - عام ١٣٩٧ هـ .

* * *

٥٨٣ - الأستاذ خالد محمد اليوسف

ولد فى مدينة ثرمدا ، وتعلم فى الرياض منذ بداية تعليمه الابتدائى حتى حصوله على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، ثم الشهادة العالية من الأزهر الشريف .

عمل فى عدة وظائف حكومية كان آخرها مذيعاً فى وزارة الإعلام .

والأستاذ اليوسف كاتب ذو أسلوب جزل مرن وسهل المعانى والعبارات بعيداً عن التعقيد والإغراب .

● ما نشر له :

١ - بيت وشاعر من الألف إلى الياء - نادى المدينة الأدبى عام ١٤٠٠ هـ - ٤٩٥ صفحة ، دراسة لمجموعة كبيرة من الشعراء من كل الأقطار العربية ومن كل الأعصار ، وقد اتبع على هذه الدراسة طريقة الإتيان ببيت من الشِعر ثم يأتى بدراسة حول الشاعر وذكر القصيدة التى ورد فيها البيت .

٢ – الطابع الإسلامى فى الأدب السعودى ، وقد عمل الكاتب على إبراز هذه الخاصية فى شِعر البلاد السعودية .

٣ – أصل المقاييس التى وضعها العرب لتقويم الصياغة فى النثر الأدبى – يبرز مساهمات الأدباء العرب القدامى بما وضعوا من معايير النقد .

٤ – الموسيقى والغناء فى الجزيرة العربية – دراسات لفنى الغناء والموسيقى فى الجزيرة العربية وخصائصها .

٥ – الفروسية بطولة وتاريخ – دراسة عن الفروسية التى يفتخر بها كل عربى فى الجزيرة العربية .

٦ – القرآن الكريم وأثره فى النقد الأدبى – بحث .

* * *

٥٨٤ - لقمان يونس

ولد بمكة المكرمة ، عمل فى مطابع الظهران وفى وزارة الإعلام وأسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة « اليوم » فى الفترة من (١٣٨٥ - ١٣٩١ هـ) ، ساهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية وبعض القصص الاجتماعية ، واشتهر بكتاباته الصحفية الساخرة التى تعتمد على النقد اللاذع دون تجريح [١] .

● من أعماله التى صدرت :

من مكة مع التحيات – الطبعة الثانية عام ١٣٩٧ هـ – دار الشروق بجدة – ١٣٦ صفحة ، والكتاب عبارة عن موضوعات مختلفة فيها الردود والمناقشات حول بعض المسائل الاجتماعية التى كانت مطروحة على الساحة عندما صدر الكتاب للمرة الأولى .



---

(١) معجم الأدباء والكتاب جـ ١ ص ٥٦٥ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرة الأستاذ :

السلام عليكم ورحمة الله بركاته

وبعد ..

أفيدكم بأنى أقوم بمحاولة تأليف مؤلَّف يجمع شمل المؤلفين السعوديين خلال الفترة من ١٣٥٠ هـ إلى الآن .

ولما كان هذا العمل يستلزم جهوداً متضافرة فى سبيل إتمامه ، وحيث إن لكم بعض المؤلفات اطلعت على بعضها ولم أتمكن من الاطلاع على الباقى .

لذا أرجو من سيادتكم التكرم بمساعدتى فى هذا العمل الذى سيعود على الباحثين والبحث بالفائدة .

وذلك بإحدى الطرق الآتية :

١ - إملأ الاستمارة المرفقة بما صدر لكم من مؤلفات وتحتوى الاستمارة على :

(أ) تعريف المؤلِف (بكسر اللام) .

الاسم - تاريخ الميلاد ومكانه - الحياة العلمية - الحياة العملية - النشاط فى أى مجال .

(ب) تعريف بالمؤلَّف - أى الكتاب .

عنوان الكتاب - تاريخ النشر ومكانه - عدد صفحاته - ونبذة عن الكتاب .

٢ - أو التكرم بإرسال المؤلفات لكى أقوم بالاطلاع عليها واستخلاص المعلومات منها .

ولكم شكرى وتقديرى على تعاونكم سلفاً

أخوكم : أحمد سعيد بن سلم

المدينة المنوَّرة

ص . ب /٣٢٨٩

استماره خاصة بالمعلومات عن المؤلف

الاسم :   تاريخ ومكان الميلاد :

الحياة العلمية :

الحياة العملية :

النشاط :

أمور أخرى :

ثبت المراجع والمصادر

● مؤلفات :

١ - البدرانى - فهد :

علماؤنا - بالاشتراك مع الأستاذ فهد البراك - الطبعة ثانية عام ١٤١٠ هـ - الرياض .

٢ - البغدادى - عبد الله عبد المجيد :

انطلاقة التعليم فى المملكة العربية السعودية - عدة طبعات .

٣ - الحقيل - عبد الكريم بن حمد :

شعراء العصر الحديث فى جزيرة العرب - الجزء الأول - الطبعة الأولى عام ١٣٩٩ هـ - الرياض .

٤ - الخليف - خليف سعد :

الاتجاه الإسلامى بالشعر السعودى الحديث - الجزء الأول - بيروت عام ١٤٠٨ هـ .

٥ - الساسى - عبد السلام طاهر :

الموسوعة الأدبية - ثلاثة أجزاء - عدة طبعات .

٦ - الساسى - الدكتور عمر الطيب :

الموجز فى تاريخ الأدب العربى السعودى - تهامة بجدة - عام ١٩٨٦ م .

٧ - الساعاتى - الدكتور يحيى محمود :

الأدب العربى فى المملكة العربية السعودية - بيبلوجرافيا - دار العلوم بالرياض - عام ١٣٩٩ هـ .

٨ - سيدو - أمين سليمان :

مطبوعات النادى الأدبى بالرياض - توثيقاً واستخلاصاً - عام ١٤٠٩ هـ - نادى الرياض الأدبى .

٩ - الشلبى - الدكتور محمد حسن :

دليل الرسائل الجامعية فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى - بمكة المكرمة من عام (١٣٩١ - ١٤٠١ هـ) .

١٠ - آل الشيخ - عبد الرحمن عبد اللطيف :

مشاهير علماء نجد وغيرهم - طبع بإشراف دار اليمامة بالرياض عام ١٣٩٤ هـ

١١ - عبد الجبار - عمر :

سير وتراجم بعض علماؤنا فى القرن الرابع عشر للهجرة - تهامة بجدة - الطبعة الثالثة عام ١٤٠٣ هـ .

١٢ - عبد المقصود - محمد سعيد :

وحى الصحراء - بالاشتراك مع الشيخ عبد الله عمر بلخير - تهامه عام ١٤٠٣ هـ .

١٣ - العمرى - صالح بن سلمان :

علماء بنى سليم وتلاميذهم .

١٤ - القرنى - على خضران :

من أدباء الطائف . نادى الطائف الأدبى عام ١٤١٠ هـ .

١٥ - قنديل - أحمد محمد صالح :

مكتبى قِبْلتى - شِعر وشعراء - دار الرفاعى عام ١٤٠٣ هـ .

١٦ - كتبى - زهير محمد جميل :

رجال من مكة المكرَّمة - العاصمة المقدسة - الجزء الأول - عام ١٤١٠ هـ .

١٧ - المجذوب - الشيخ محمد :

من علمائنا - ثلاثة أجزاء - عدة طبعات .

١٨ - المسعود - خالد أحمد اليوسف :

الراصد - بيبلوجرافيا راصدة حاصرة للقصة القصيرة فى المملكة العربية السعودية خلال عشر سنوات - بيبلوجرافيا بالرياض عام ١٤١٠ هـ من (١٤٠٠ - ١٤١٠ هـ) .

١٩ - المسلم - محمد سعيد :

ساحل الذهب الأسود - بيروت - الطبعة الثانية .

٢٠ - المغربى - محمد على :

اعلام الحجاز فى القرن الرابع عشر الهجرى - ثلاثة أجزاء فى طبعات مختلفة .

٢١ - محمد ممدوح - محمود سعيد :

تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسِماع ، أو إمتاع أولى النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر وفيه كل مشايخ مسند العلأمة - محمد ياسين الفادانى - القاهرة .

* * *

٢٢ - جامعة الملك سعود :

مستخلصات رسائل السعوديين لدرجة الدكتوراة - عمادة شئون المكتبات بالجامعة عام ١٤٠٣ هـ .

٢٣ - جامعة الملك عبد العزيز :

دليل أعضاء هيئة التدريس السعوديين بجامعات المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٢ هـ .

٢٤ - مكتب التربية الخليجى :

دليل أعضاء هيئة التدريس فى جامعات دول مجلس التعاون الخليجى .

٢٥ - مكتبة تهامة بجدة :

قائمة الإصدارات .

٢٦ - مكتبة الشروق بجدة :

نشرة الإصدارات .

٢٧ - مؤسسة الدائرة :

معجم الأدباء والكتاب - الرياض عام ١٤١٠ هـ .

٢٨ - وزارة التعليم العالى :

دليل القوى العاملة فى المملكة العربية السعودية .

٢٩ - وزارة المعارف :

المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة بمناسبة خمسين عاماً على تأسيسها - مطابع الشريف بالرياض - عام ١٣٩٤ هـ .

* * *

المجلات والصحف والملاحق الأدبية والثقافية

١ - المجلة العربية :

مجلة شهرية تصدر فى الرياض - تم الاعتماد عليها فى كثير من الدراسات التحليلية لبعض الكتب وبعض المؤلفين .

٢ - مجلة الفيصل :

مجلة شهرية تصدر فى الرياض - تم النقل منها فى كثير من الدراسات التى كانت تنشرها حول الكتب ولا سيما فى بابها الثابت « من المكتبة السعودية » وكذلك نقل عنها بعض التراجم لبعض كتّابها .

٣ - مجلة المنهل :

مجلة شهرية عريقة - تصدر فى جدة تم الاستفادة منها على نحو ما ذكر

٤ - مجلة عالم الكتب :

مجلة فصلية - تمت الاستفادة منها كثيراً ولا سيما من الدراسات التى تنشرها حول ما يصدر من الكتب وهى من المراجع الأساسية فى هذا المجال .

٥ - مجلة اقرأ :

مجلة أسبوعية تصدر فى جدة .

٦ - مجلة العرب :

مجلة فصلية تمت الاستفادة منها مما تنشره من الدراسات حول الكتب ولا سيما فى باب الكتب الواردة إلى المجلة .

٧ - مجلة الدارة :

مجلة فصلية تصدر فى الرياض .

٨ - الأربعاء :

ملحق المدينة الأدبى والثقافى - يصدر ضمن جريدة المدينة كل يوم أربعاء فى جدة .

٩ - ألوان من التراث :

ملحق جريدة المدينة يهتم بكتب التراث - يصدر ضمن جريدة المدينة كل يوم خميس فى جدة .

١٠ - ملحق جريدة الندوة الأدبى :

يصدر ضمن الجريدة يوم الأحد من كل أسبوع فى مكة المكرّمة .

* * *



محتويات القسم الثالث

من بداية حرف الغين - إلى نهاية حرف الياء

(حرف الغين)

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

(حرف النون)

الصفحة

الصفحة

* * *

إصدارات نادى المدينة المنورة الأدبى

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١	ذكريات طفل وديع	عبد العزيز الربيع
٢	الشعر الحديث فى الحجاز	عبد الرحيم أبو بكر
٣	شعراء من أرض عبقر جـ ١	د . محمد العيد الخطراوى
٤	شعراء من أرض عبقر جـ ٢	د . محمد العيد الخطراوى
٥	فى ظلال السماء	محمد هاشم رشيد
٦	على دروب الشمس	محمد هاشم رشيد
٧	على ضفاف العقيق	محمد هاشم رشيد
٨	همسات فى أذن الليل	د . محمد العيد الخطراوى
٩	غناء الجرح	د . محمد العيد الخطراوى
١٠	ترانيم العودة	ناجى محمد حسن وفوزان الحجيلى
١١	الفيصليات	عبد الحميد ربيع
١٢	رعاية الشباب فى الإسلام	عبد العزيز الربيع
١٣	جرح الإباء	أحمد فرح عقيلان
١٤	أضواء على حقائق	محمد المجذوب
١٥	بيت وشاعر	خالد اليوسف
١٦	الحفل المسرحى	إعلامى عن النادى
١٧	جداول وينابيع	عبد الرحمن رفه
١٨	الجناحان الخالدان	محمد هاشم رشيد
١٩	على أطلال إرم	محمد هاشم رشيد
٢٠	ثلاثة أعوام مع مسابقة القرآن الكريم	دخيل الله الحيدرى - ووهبه الحبالى

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
٢١	رسالة إلى ليلى	أحمد فرح العقيلان
٢٢	فى رحاب الجهاد المقدس	إبراهيم العياش
٢٣	بحث الشيخ محمد بن عبد الوهاب	مسلم الجهنى
٢٤	فى موكب الضياء	أبو زيد إبراهيم سيد
٢٥	الفنون التعبيرية	عبد العزيز الربيع
٢٦	أباريق النور	محمد عادل سليمان
٢٧	فى غيابة الجب	على الفقى
٢٨	المدينة المنورة فى التاريخ	عبد السلام هاشم حافظ
٢٩	ذكريات طفل وديع ط ٢	عبد العزيز الربيع
٣٠	رعاية الشباب فى الإسلام ط ٢	عبد العزيز الربيع
٣١	حروف فى الرماد	محمد صالح البليهشى
٣٢	هموم عربية	أبو عبد الرحمن الظاهرى
٣٣	المدينة اليوم	محمد صالح البليهشى
٣٤	لمحات عن حياة الربيع	محمد صالح البليهشى
٣٥	ضفاف الذكريات	مجدى خاشقجى
٣٦	مبضع الجراح	إبراهيم العياشى
٣٧	صور وذكريات عن المدينة المنورة	عثمان حافظ
٣٨	قصص لا تنسى	محمد المجذوب
٣٩	تحفة اللبيب	محمد المجذوب
٤٠	مع المجاهدين فى باكستان	محمد المجذوب
٤١	المجموعة الشعرية الكاملة	عبد السلام هاشم حافظ

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
٤٢	مسيرة ٨ أعوام لنادى المدينة المنورة الأدبى	محمد صالح البليهشى
٤٣	طيبة وفنها الرفيع	م . حاتم طه
٤٤	أيسر التفاسير جـ ١	أبو بكر الجزائرى
٤٥	أيسر التفاسير جـ ٢	أبو بكر الجزائرى
٤٦	أيسر التفاسير جـ ٣	أبو بكر الجزائرى
٤٧	أيسر التفاسير جـ ٤	أبو بكر الجزائرى
٤٨	الشعر الحديث فى المملكة العربية السعودية	د . عبد الله الحامد
٤٩	شاعر الخليج	عبد الله أحمد الشباط
٥٠	أدب ونقد	محمد المجذوب
٥١	ردود ومناقشات	محمد المجذوب
٥٢	دعوة سليمان عليه السلام	على منى عشكان
٥٣	حروف من دفتر الأشواق	د . محمد العيد الخطرواى
٥٤	دموع وكبرياء	حسن مصطفى صيرفى
٥٥	فى الفكر والأدب (دراسات وذكريات)	د . حسن فهد الهويمل
٥٦	دراسات قرآنية المجلد الأول	نادى المدينة المنورة الأدبى
٥٧	الأخطبوط (قصة)	ناجى محمد حسن عبد القادر
٥٨	طيبة فى عيون فنان تشكيلى	فؤاد مغربل
٥٩	تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً	أسعد ياسين الخيارى
٦٠	تفاصيل فى خارطة الطقس	د . محمد العيد الخطرواى
٦١	وداعاً أيها الحزن (رواية)	غالب حمزة أبو الفرج
٦٢	نصوص مختارة	محمد المجذوب

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
٦٣	الأعمال الشعرية الكاملة المجلد الأول	محمد هاشم رشيد
٦٤	الولوج من ثقب إبرة	على عبد الفتاح السعيد
٦٥	من بدائع الأدب الإسلامى	د . محمد سعد الدبل
٦٦	المنظمة الدولية للشرطة الجنائية الانتربول ودورها فى مكافحة الجرائم الدولية للمخدرات	النقيب محمد حسن زهير آل شقلوت العمرى
٦٧	وقفات على الماء	إبراهيم عمر صعابى
٦٨	شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة	عبد الله أحمد باقازى
٦٩	المدينة المنورة بين الأدب والتاريخ	د . عاصم حمدان على حمدان
٧٠	التعليم الأهلى فى المدينة المنورة من ١٣٤٤ إلى ١٤٠٨ هـ دراسة تاريخية وصفية	دخيل الله عبد الله الحيدرى
٧١	المجموعة الشعرية الكاملة جـ ٢	عبد السلام محمد هاشم حافظ
٧٢	آلام وأحلام	محمد المجذوب
٧٣	سلاح الكلمة الشاعرة إسهام النادى الأدبى خلال أزمة الخليج	
٧٤	تراثنا المخطوط فى العلوم التطبيقية والبحتة	مصطفى عمار منللا
٧٥	وقفات فى حرب الخليج	محمد بن صنيتان
٧٦	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الأول	أحمد سعيد سلم
٧٧	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الثانى	أحمد سعيد سلم
٧٨	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الثالث	أحمد سعيد سلم



رقم الإيداع : ٥٩٤٣ / ١٩٩٢ .
الترقيم الدولي : ١ ـ ٢٢ ـ ٥٢٥٤ ـ ٩٧٧ .

نادي المَدينَة المُنورة الأدبي

خلف مسجد القبلتين هاتف : ٠٤/٨٢٢٠٤٠٦ الهاتف المصور فاكسيملي : ٠٤/٨٢٤٤٢٣٥